

عصمت چغتائی
کی

غیر افسانوی نگارشات



ڈاکٹر محمد اشرف

ایمان و عفت و انصاف
 ایشاء و عفت و انصاف
 دوسری
 مسطورہ

عصمت چغتائی کی غیر افسانوی نگارشات

ڈاکٹر محمد اشرف

بہارِ عصمت پر کتب خانہ گروپ کی طرف سے
 ایک نیا کتاب
 ہمیں نظر کتاب خاص ہر گروپ کتاب خانہ میں
 بھی پہنچا کر دے گی یہ چاہا
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
 میرا فیسویس ڈسٹریکشن
 0307-2128068
 @Guangw

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس لاہور

ایجاد عصمت چغتائی
استاد محترم مولانا
عصمت چغتائی
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

عصمت چغتائی کی غیر افسانوی نگارشات

ڈاکٹر محمد اشرف

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، لاہور

ایمان و عفت و تقویٰ
استاد مولانا ابوالکلام
آزاد صاحب
مکتبہ اسلامیہ
دہلی

عصمت چغتائی کی غیر افسانوی نگارشات

ڈاکٹر محمد اشرف

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ!

ISMAT CHUGHTAI
KI
GHAIR AFSANVI NIGARISHAT

by

Dr. Mohd. Ashraf

Year of Edition 2009

ISBN 978-81-8223-538-0

Price Rs. 200/-

نام کتاب :	عصمت چغتائی کی غیر افسانوی نگارشات
مصنف :	ڈاکٹر محمد اشرف
سزا شاعت :	۲۰۰۹ء
قیمت :	۱۷۵ روپے
مطبع :	عقید آفسیٹ پرنٹرز، دہلی

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

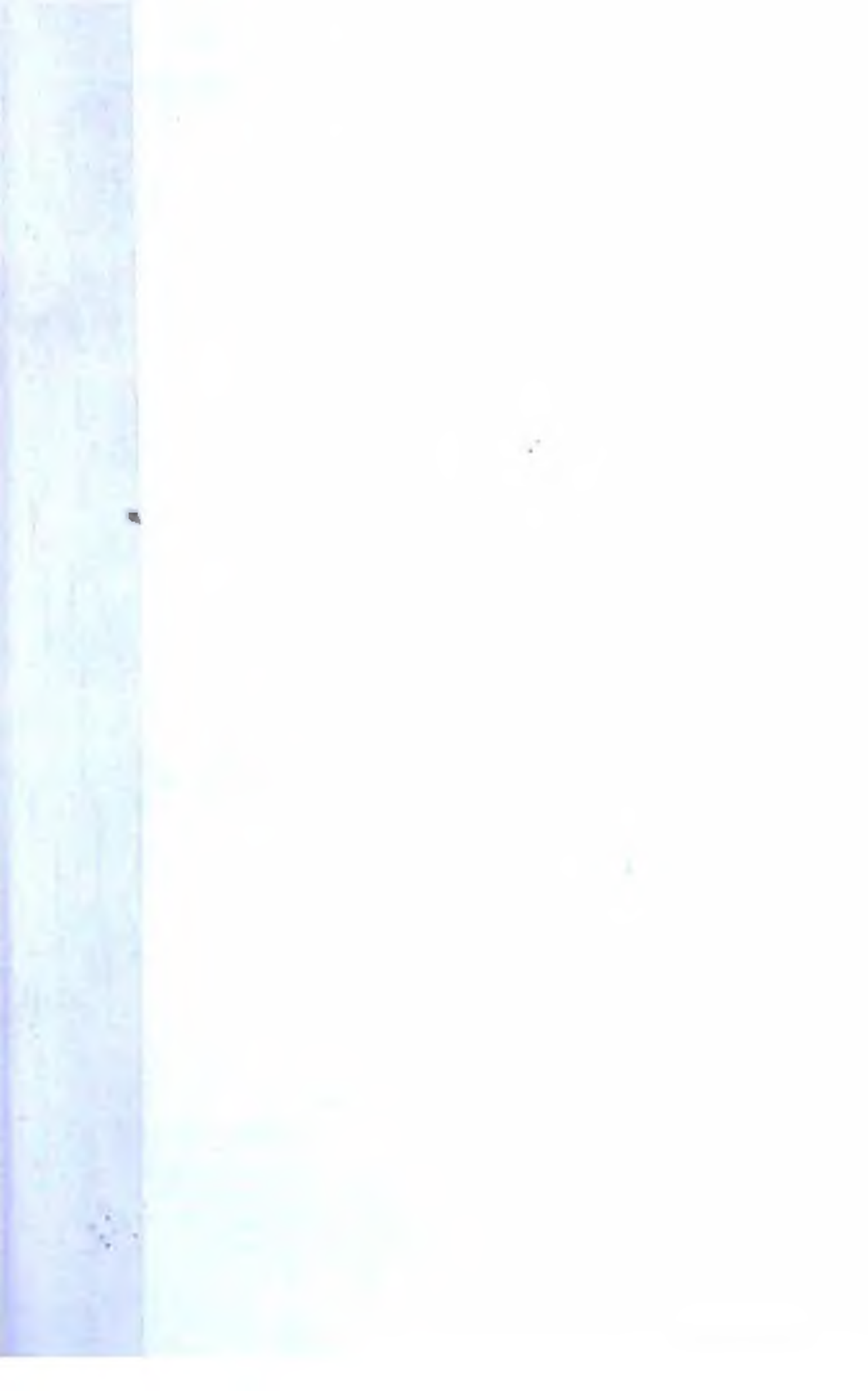
انتساب

استاد محترم پروفیسر محمود الہی صاحب

کے نام

جن سے میں نے زندگی اور ادب دونوں کا شعور حاصل کیا ہے۔

محمد اشرف



فہرست

۱	پروفیسر احمد لاری	☆ پیش لفظ
۵		☆ حرف آغاز
۱۳	مصرت چغتائی کی اسلام نگاری	☆ باب اول
41	مصرت چغتائی کی پاکستان نگاری	☆ باب دوم
73	مصرت چغتائی کی ریورسنگ نگاری	☆ باب سوم
101	مصرت چغتائی کی نواداشت اسلام نگاری	☆ باب چہارم
129	مصرت چغتائی کی مضمون نگاری	☆ باب پنجم
147	مصرت چغتائی سے اخراج	☆ باب ششم
161		☆ حوالے اور حواشی
181		☆ کتابیات
185		☆ ضمیر — انگریز

ہا میں یہ ہے۔ علاوہ ازیں احموں نے، مگر اصناف کا تنقید کی جائزہ لیتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی سعی و مشغور کی ہے کہ یہ نگارشات بھی ان کے نادوں اور افسانوں سے قدرت فکر، جرأت انداز اور غروریت اسلوب میں کسی طرح تم نہیں۔ انٹر، یو بھی خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔ عصمت چغتائی نے اس اثناء میں اپنی حیات و شخصیت اور اپنے فکر و فن پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس اثناء میں شرف کی پہلی کتاب کی طرح اس کتاب کی بھی پذیرائی

ہوگی۔

احمر لاری

۲۷ اگست ۲۰۰۸ء

اولستان، رحمت نگر

ڈاک خانہ: گیتا پریس

لاہور۔ ۲۷۳۰۰۵

نفس اور کیوں کی کہ جس نے ہوا نصرت نے اپنے افسانوں اور کہوں میں جو قصہ کی م
حج و ہاتھ کی، ہاں سے مہر طے کی خوشامی، مساوات، اب قصہ کی، امن و شوق اور ان
ہاں کی و تبلیغ کی ہے، اور طے کی کہ جس، موحی اتصال، فرقہ واریت اور ہٹک و حد کی
مناست میں رہا، اور بند کی ہے۔ اس طرح کی ہے فسانے اور کہوں جو موصوفائی
تہ نہ کے یہ ہیں۔

صحت کے حقیقی براداشتیں کے سوا کہ فی اور سانی اعتبار سے بھی انتہائی قابل
تقدیر ہیں انہوں نے براداشتیں و یوگا کو سب دیا ہے۔ منفرد اسلوب کے ساتھ ساتھ
زبان بھی صحت کے انیسویں صدی کی زبان ہے۔ منہس و عرب اور اسے باہم و اجتناب
کے انہوں نے کہاں اور کہاں سے کام لیا ہے اور اس میں بدلتی زبانوں
کا، ان اور ان کی آمیزش کر کے اسے ایک انوکھا روپ دے دیا ہے۔ ان کے اسلوب
پیداوار میں ان کے حیران کن و بدلتی زبانوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ان زبانوں کے
مسا کے وہوں علی اب کے ہیں۔ براداشتیں میں ان کے کارہائے بدیوں و بدیوں
و بدیوں ہیں۔ انہوں نے صحت کے ان کارہائے بدیوں و بدیوں کے فوائد کے انہوں
پہلی مرتبہ رشتہ میں کے ان کارہائے بدیوں کے ارتقاء میں صحت چٹائی کا حصہ ہے
انہوں نے ایک تحقیقی مقالہ پر قلم لیا۔ اس مقالہ کے ور قلم بھر کے کو پور پور بخٹی کے
اور اس کے بعد ان کا ان تہیت سے لکھا، اور اس پر مذکورہ پونیورسٹی نے ۱۹۹۰ء میں
پہلی کتاب کی کی مطبوع۔ بعد ازاں یہ تحقیقی مقالہ ۱۹۹۱ء میں کتابی صورت میں شائع
ہوا۔ ان کے علمی و ادبی خدمات کے بعد سر اہا اور اس سران میری جو سران فرمائی کی۔

حضرت یحییٰ علیہ السلام نے ارادہ آپ کو صرف افسانے اور باتوں میں نہ رہنے دیا بلکہ حقیقی اوصاف میں بھی جنوں نے اصرار کیا کہ آپ یہ باتیں نہ کہیں۔ آپ نے جواب دیا کہ "خواتین" "تصویریں" "انہیں کیسی ہے"۔ "عورتوں" "توتیوں" "آفتاب"۔ "سایہ" "مساوی" ہے۔ "عورت اور مرد" "اورش"۔ "آپ اس میں ہر قسم کا تعین فرمائیے یا نہیں۔"

سیاں و گلابی نقطہ نظر سے دہریس نتائج سے حاصل ہیں۔ راقم سطور جو خطوط مختلف رسائل، جرائد و ستیاب ہوئے ہیں ان کی تعداد بارہ ہے۔ صحت کے خطوط کی فراہمی کا ہنر عام بھی شروع نہیں ہوا ہے اس سے ان کے ذہور ستابی شکل میں مرتب نہیں ہیں۔ مذکورہ ستیاب خطوط پر باب ششم میں سر حاصل بحث دی ہے۔

راقم سطور نے صحت چٹائی سے ۱۹۸۵ء میں بھی میں ملاقات کی تھی اور ان سے ایک انٹرویو کیا تھا۔ اس انٹرویو میں نے ان کی حیات اور شخصیت کے علاوہ اس کے "بہی کارناموں اور نیرامور پر بھی گفتگو کی تھی۔ یہ انٹرویو کتاب کے آخر میں بطور نمبر شامل ہے۔

اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں مجھے اپنے اس تذکرہ پر ویسے محمود الہی صاحب اور یہ ویسے نمر کی صاحب کی خصوصی رہنمائی حاصل رہی ہے۔ اس اس تذکرہ کی رہنمائی حاصل نہ ہو تو شاید یہ کتاب اپنی موجودہ شکل میں سامنے نہ آ پتی۔ ان سہ تذکرہ کا شریہ ادا رہا ان خوشامرز فرشتے بھتہ ہیں۔

محمد اشرف

۲۰ اگست ۲۰۰۸ء

محلہ عسکرانج

گورکھپور۔ ۲۷۳۰۰۱

باب اول

عصمت چغتائی کی ڈراما نگاری

ہاں نگاری و افسانہ نگاری کے علاوہ متعدد ادبی صوف میں بھی محنت و زور سے اپنی طبع رسا سے جو ماحول ہے۔ انھوں نے فرائض بھی ملتے ہیں اور جانے کی رپہ رپہ بھی یہ رقم فرمایا ہے اور مضامین بھی تحریر کیے ہیں۔ انشاء اللہ یہ صاحب قلم دوستی۔

عظمت پہنچانی کے اندیشہ بھی مرا نہیں ہے۔ اس کے لیے میں مستعد رہا ہوں۔

ان کی عظمت کی نشاندہی نہیں کی جاسکتی۔

[illegible]

۱۰۔ کی اصناف اب سے متاثر ہیں؟ ان کی نسبت متاثر کیا ہے۔
 ۱۱۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت اختیار اور تیار کیا گیا ہے؟
 ۱۲۔ پورا پورا تھوڑی مقدار میں عرق مان یا پائے؟ ان کا تھوڑا سا
 ۱۳۔ جس میں اپنی نسبت پیدا کی جاتی ہے۔ یہ ایک طرح کی دیرینہ تیار کیا گیا ہے۔
 ۱۴۔ شہیدہ انجینئر قلم ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کا ایک ٹکڑا ہے۔
 ایک دھار میں چمکے گا۔ (۲)

۱۔ میں اسے ہر وقت یاد کرتا رہتا ہوں

یہ نئے عام طور پر "رائس" کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس کے بعد امانت مہنوی کا مہاراجہ اندر سبھی نام طے عام پر آیا۔ یہ مارچ ۱۸۵۲ء میں لکھنؤ آیا اور ۱۸۵۳ء میں شیخ پور میں آیا۔ یہ وہاں سب سے پہلے مقبول ہوا اور اس کی مقبولیت سے متاثر ہو کر نئی اور اندر سبھی میں بھی یہ نام عام ہونے لگا۔ عاقبت میں بھی مہاراجہ نگاری کی جانب توجہ کی گئی۔ یہاں پر ان میں قلمی تاثیر کی فہمائے نام کے ایک مہاراجہ لکھنؤ، اٹھارہ میں قلمی "غریب مدد" نام کے ایک مہاراجہ لکھنؤ، جس کے مختلف حکیم حبیب الرحمن میں اس نام میں مہاراجہ کی وجہ سے زیادہ فروغ بھی میں حاصل ہوا۔ ابھی میں کی قمریشکل کمپنی۔ قمریہ میں طلبہ کو لے گئے اور مسدیں بھی نہیں۔ جن میں مہاراجہ کی مقابلہ بھی ہوا۔ اس زمانے میں "نظم مہاراجہ" کا رواج تھا۔ مہاراجوں کے بیچ میں شاعر کی پیش کش کے اس کا طلبہ ادا ہو جاتا تھا۔ مہاراجہ نگاری کے اس اندر وہ بھی کے حوام کے حدیث لڑتے تھے۔ ابھی کے مہاراجہ نگاراں میں راجہ پوری کا نام خصوصی ریت ہا مل کے۔ جس نے ریت کے لئے تعلق کے۔ ارادہ نگاری کے ارتقاء میں اس نے بہت سی خدمات بھی قائل قدر ہیں۔ انھوں نے بھی کافی قہار میں ڈرامے لکھے۔ ان کے نام "شاعر جمی تھے" و "مہاراجہ نگار بھی"۔ انھوں نے ڈرامے کے فن کو بہت آگے بڑھایا۔ اس کے ناموں میں راجہ پوری کی جو بیویں کے ساتھ ساتھ مزید یہ عنصر بھی شامل رہتا تھا۔

فنی جو، پرشاد، برق مو، ناتھ رنکھنوی، رسوا لکھنوی اور ظفر علی خان نے بھی مہاراجہ نگاری کے رواج میں نیا طرہ نوادہ پیدا ہے۔ ارادہ نگاری کے ارتقاء میں مہاراجہ نگاروں کا نام سے "سندیاں" میں "حسن لکھنوی"، "پیتا ب" دیوی اور "خانہ شریک شیریں" کے نام بڑی ریت لکھتے ہیں۔ ان سب میں "خانہ شریک شیریں" کو خصوصی امتیاز حاصل ہے۔ سید بادشاہی "سید بادشاہی" نامی "سمیں" میں قمریہ میں "خانہ شریک شیریں" طرز قدیم کے مت مہاراجہ نگاراں کے نام لکھتے ہیں۔ (۳) بقول: "انہ سید مسند دیوی"۔

"خانہ شریک شیریں" مہاراجہ پیتا ب کے قریب ہو گا۔ انھوں نے دیگر

مہاراجہ نگاراں کے متا ہے میں زیادہ تعداد میں ڈرامے لکھے ہیں۔

جس نے ارادہ نگاری کے نام کو وسیع کیا، اور اس کے فن کو

پوچھ کچھ کی خاطر اس کے گھر جاتی ہے۔ گھر میں صرف احمد متا ہے۔ دونوں میں دوستی ہے۔
 واکرار ہوتی ہے۔ لیکن احمد خود کو بے قصور اور قابلِ رحم ثابت کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے
 اور اپنی لکھے دار باتوں سے روشن ماضی جیت لیتا ہے۔ روشن اپنے شمارے میں لکھتی ہے
 اور وہ اسی وقت سجاوے طاق بیٹے کے لئے خط لکھتا ہے۔ احمد ان میں سے ایک ہے۔
 طلاق نامہ لکھ جیتا ہے اور جب دونوں واپس جاتا ہے سو فیہ واپس اپنے گھر میں
 طرف سے طلاق نامے وصول ہوتے ہیں تو دونوں شدید دھمکتے ہیں۔ وہ یہاں
 جاتے تھے۔ وہ تو صرف اپنی آہلیوں اور روشنیوں کی بہو کے قتل کے بارے میں
 سے رہے تھے۔ خط پاتے ہی سجاد احمد کے حریفیتا ہے۔ یہ تمنا ہے کہ وہ اپنی
 اپنے گھر لپکتی ہے۔ ان ایسے ہیں میں کشت و قتال ہوتی ہے۔ وہ ان میں سے
 پیش کرتے ہیں۔ وہ ایک اور کے طور پر افسانہ لکھتے ہیں۔ ان کی بیوی کے
 ہوتے ہیں۔ انکار روشن کے گھر جاتا ہے۔ احمد سو فیہ کے گھر میں وہ مدت
 سے ام بھی اور وہ جاتی ہے۔ سب فی ٹیکٹیں لندن و مملکت ایسے ہیں جن کے
 میں۔ اس طور پر پہنچ رہا ہے کہ ان کا منتہا ہو جاتا ہے۔

ڈراما "خواجوا" کالج کی زندگی یعنی

ان تصانیف سے متاثر ہیں۔ اس کا نام ہے "خواجوا" کالج کی زندگی یعنی
 رفیق ایسے ہیں اور خواجوا کے گھر کے لئے یہاں سے کہ وہ اپنے گھر کے
 ہے۔ خواجوا کالج کی سب سے زیادہ عجیب و غریب بات ہے کہ وہ
 ہیں۔ جیسا کہ اثر دیکھا جاتا ہے۔ اس کے ماضی میں سب سے زیادہ متاثر
 ہوتا ہے۔ وہ ایک اور کے دیوتا ہے اور اس کی زندگی وراثت میں ہے۔
 رفیق سے جاتی ہے۔ ان کے دیوتا اور عادت ہے کہ ان کے دیوتا کے
 انہوں کو مزاحیہ جانے کے لئے ان کے دیوتا کو بے وفائی کرتا ہے۔ یہاں سے وہ
 اسے خوب شگفتہ میں آتا ہے۔ اس کے دیوتا میں ایک ہے کہ وہ
 وال سے نہ بدلتی ہے۔ یہ سب کچھ ایسا ہے کہ ان کے دیوتا کے لئے
 ہونے پائیں۔ وہ اسے کاتا ہے۔ وہ تو ان کی عقل مندوں کے لئے ہے۔

ن اور مشعلہ میں مصروف رہیں اور وقت ضائع نہ ہو اور صحت میں تسکین ملے۔
 ”تصور کریں“ میں صحت چغتائی کے خواب یہ کہتے ہیں کہ اس وقت
 ہے۔ اس زمانہ میں اس کا قارف ہوتا ہے کہ لکھنوی ہیں

”ہم کہتے جاتے تھے خواب دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ“

بہ عموماً ہمارے یہ دو چہرے ہمارے دل کے ایک اور عجب وادے

مختلف صورتوں میں ہوتے ہیں ہمارے دل کے اندر ہونے والے

معمولی باتیں جو ہم جانتے ہیں سوچتے ہیں نہیں ہیں۔ وہ

کروٹی ہیں۔ نفسیات کے پروفیسر کہتے ہیں۔ ”خواب دل کے اندر

اور غیب کے خواب کا قیہ ہیں۔ اس لیے اس کے اندر

جاتے ہیں ہوتے ہیں ہمارے دل کے اندر۔ اس کے اندر

ہوتی ہیں اور ہمارے دل کے اندر ہوتی ہیں۔“

صحت کے لیے اس لیے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ

ذرا سے میں جانتا ہوں۔ اس کے اندر ہوتی ہیں۔ اس کے اندر

مظاہرہ کرنا سعید کی فطرت ثانیہ ہے۔

یہ ہے۔ اس کے اندر ہوتی ہیں۔ اس کے اندر

Subconscious لڑکیوں سے خوف زدہ ہے۔ جتنا جانتے ہیں جب نہ ہوں اس کے

میں بدحواس۔

یہ ہے۔ سعید کا حوالہ ہے۔ اس کے اندر ہوتی ہیں۔

اور بے باک (۱۱)

شمیم کا مزاج سعید کے برعکس ہے۔ وہ عشق و غیور ہے۔

یہ باتیں اس کے اندر ہوتی ہیں۔ شمیم کا دل اس کے اندر

”شمیم کے دل میں ہوتا ہے عشق و غیور ہے۔“

وہ باتیں ہوتی ہیں۔ (۱۲)

ڈراما سعید کے کمرے سے شروع ہوتا ہے۔ سعید کا سر۔ عشق کا نظر اعلیٰ تر

کے دھڑکنے سے مزین ہے۔ مرنے والی آوازوں پر غور و فکر کی تصویریں ملتی ہیں۔
 گناہوں سے بے خبر ہیں۔ عید اپنے مرنے میں سو رہا ہے اس کا دوست شمیم بھی جا رہا ہے اور وہ شمیم
 کی دکان سے باہر اٹھ بیٹھتا ہے اور کاتی انداز میں یہ کہتے ہوئے دروازہ کھولتا ہے۔
 ایک قہقہہ دے دیتی ہے۔ پھر وہ اس کے دوستوں میں اٹھ اٹھ کر باتیں کرتی ہے۔
 قاتی ہیں۔ باتوں باتوں میں عید کی نو مری کی باتیں نکلتی ہیں۔ شمیم کہتا ہے کہ یہ تمہارے
 قہقہے ہیں۔ عید کی قسمت پر رتھ رہتا ہے۔ نو مری سے باہر ہوتا ہے۔ شمیم ایک عید کی
 گلی سے گزرتا ہے۔ اُس گلی میں سب سے پہلی گلی ہے۔ اس سے دو گلی سہیل کی ہے۔ وہ گلی
 کی باتیں سن رہی ہے۔ اس کا نام دیکھتا ہے۔ شمیم ایک ایک بات مرنے سے
 دیکھتا ہے۔ عید کے مرنے سے لے کر سب سے پہلی گلی ہے۔ اس کے اس طرح دیکھتا ہے
 شمیم ہیں۔ اس کے سب سے پہلی گلی کی باتیں سن رہی ہیں۔ عید اس کے
 ایک ایک گلی کی قریب سے گزرتا ہے۔ اس کے ہر گلی میں رہتا ہے۔ شمیم کی قریب سے

اب اس مرد کو بھاننے والا چکیلا قند، کافوری جلاؤں میں

—منہ و مہر و شہدہ و طہ و نسیس۔ قی ہوئی پانچویں۔ سہنی

تاریک، مستحقِ مہربانی نے جیسے وہ پہلی ستروں کو چکھا

یہ لکھنا کہ میں۔ کانوں میں لے لے آویزے جیسے شبنم کے

”میں نے اس میں پورا کاپیوں سے کٹے ہیں!“

کہ جس طرح چپو پختے جیسے کن گوری کا مقدر سنو۔ (۱۳)

شعبہ : سات اوچے کے ساتھ منتخبہ و اس کی قیمت یہ رہے کہ

۔۔۔ چہ نمبر ہے۔۔۔ اہل سے، شہر میں چلا، بات۔۔۔ شہم کے جاتے ہی سفید چرخہ ہو؟

۱۔ اس کے پس منظر پر بحث ہے۔ میونسپلٹی ہے انیورسٹی دیکھتے ہیں وہ بدحواس ہو جاتا ہے۔

مذہبات کا پانچ سو سال کی مدت کا جواب نہیں دے پاتا ہے۔ وہ اپنے نفس

تو کون سا لباس پہنا کر پڑھتا ہے اور اپنے لباس وغیرہ کا رنگ پوچھتا ہے

اس سے بہت اگلی دور سے تعید چلتی نہیں رہا کرتا۔ وہ سینے میں شرابور ہو جاتا ہے۔ ٹیٹو فرانس کا

سے نڈھ جاتی ہے اور شکوہ کرتی ہے کہ آپ کون سی بات لے کر مینڈی ہیں۔ پھر اپنا سوال دہرائتی ہے کہ لہسن کیسی ہے لیکن خالہ اسے ڈانٹ کر کہ درمیان میں بات نہ کرنا کہہ دیتی ہے۔
 مہین کی تصویر آجاتی ہے۔

تینق نہ بھی دیر دیر ہی ہے وہ حمیدہ کو آواز دیتا ہے۔ حمیدہ جاتی ہے اور رات کو رات کے لئے ہمارے روت آتی ہے اور پھر خالہ سے پوچھتی ہے کہ ہمارے بھائی کیسی ہے۔
 لی پھر بڑتی ہیں۔ آدھوئی ہو گئی ہے یہاں وہ رات کی خرابی چاندنی دھوپ کی تھی اور اندھا بہر کا شہدے مرینو جاتی ہیں اور بڑی تفصیل سے بیان کرتی ہیں۔ ادر حمیدہ واسا کی سوری ہے۔ وہ پان مانتی ہیں۔ پھر کیا تھا پان کے ذکر کے ساتھ ساتھ سمدھن کے ہاں پان کے لئے دانت چل لگتی ہے اور طول پکڑ لیتی ہے۔ شفیق پھر چلاتا ہے۔ حمیدہ آتی ہے اور مانتی ہے۔ اسے اسے سخت مانتیوں کا ذکر کر رہی ہیں۔ بس آپ ذرا دیر اور ٹھہر جائے۔ اتنے میں اماں پر حیدر جھتی ہیں کہ صرف سوری ہی کو پیٹے جاؤ گی کہ کچھ بتاؤ گی بھی کہ ہاں مہارن۔
 شہنشاہ وغیرہ بھی ہوتی ہیں۔ اور پھر وہ ہاں کے کھانے پینے کے لوازمات کے شروع کرتی ہیں۔ مانتیوں کی بیان سے جاتی ہیں ادر حمیدہ مانتی راتی سے اور شفیق دھن دھن دھن ہوتی ہے۔ حمیدہ بڑر کہتی ہے کہ گھٹہ بھر ہو گی ایک بات بھی دہن کی نہیں بتاتی ہیں۔
 راتوں رات میں مرتے رہے۔ اس کی لقاں بھی کہتی ہیں کہ ہاں بھئی بتا بھی چھو کہ دہن شہنشاہ وغیرہ مانتیوں وغیرہ کا ذکر شروع کر دیتی ہیں۔ آخر حمیدہ کے غریب ڈاکہ پر رونے لگتی ہے۔ اس کی زبان سے نکل پڑتا ہے کہ آگ گئے ان خرمیوں کو ہاں نہیں تو اس پر ہاں کی نہ ہوتی ہیں اور غیہ پاتہ تارے اٹھ کر یہ بتے ہوئے چل پڑتی ہیں

سہ آپا تھارے گھر میں قدم بھی رکھوں تو بھی نہیں بھٹکن

منا۔ ابھی تو باتیں سنی ہیں آگے نہ جانے کیا لکھا ہے۔ (۴)

میدوں میں روتی ہی رہ جاتی ہیں مگر وہ نہیں رکتیں اور دہن کیسی ہے آخر تک ہے

میں چل پاتا۔ حمیدہ دانتے سستی ہے تو اس کی ماں اسے تسلی دیتے ہوئے کہتی ہیں کہ

دہن تو پھر دیکھ میں گے کہ کیسی ہے دہن۔ (۱۵)

دہن کیسی ہے ایک اوسط درجہ ڈراما ہے جس میں ڈراما ریت کے عناصر

ہیں۔ آئینے عائن میں اب بھی ایسے راز موجود ہیں جو بستانِ اندازہ کی باتیں کرتے ہیں۔ عائنِ حرفِ مطلب زبانِ برتناں کے لئے ایسا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ اس طرح کے رازدار کے ساتھ عصمت کا یہ ڈراما تعمیلِ پامات اور اس آخری وقت تک آتا ہے۔

”شامتِ عمال“ عصمت چغتائی کا ”ایک سپ ڈراما“ اس میں ”

جس متدبر اور (عباس کی بیوی) عباس، بندہ () یونیٹان قس کا مرد، سیاہ بدن (تالی) شرابی، انور (عباس کا دوست) اور اسپینہ۔ اس ڈراما کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

عباس: ”ایک سیاہ بدن، وقت ہے۔ اس کی شامت اسی کی یہ دینی ہے۔“

میں نے ہاشم کے اسیاتہ سے اس کا ہوا ہوا ہے۔ عباس: ”اس کی شامت اسی کی یہ دینی ہے۔“

ہاشم: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور بھی ایک عموں کے ہیں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

کیا لاؤں؟

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

آکر حلیہ بتاے اور اپنا، نوہ لے جائے۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

عباس: ”اس کے بچے آتے ہیں، اور اب ہوتا ہے میں۔“

موتا ہے اور ابھی خود بخود ہمارے ساتھ ہیں۔ مجبور عباس واپسی کے پاس دلی
جاتی ہے۔ چنانچہ اس نے اور اتنی سے کہا کہ وہاں "اور عباس" خود پاس پہنچے۔ اسے
دیکھا۔ "نہیں، تم میں خود ہوتے وقت پرچتا ہے۔ اس گل یا ہے۔ جو اتنی گفت پتی
ہے۔ عباس کہتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم میں نے اسے کھوں برا کھا بھی نہیں ہے۔" اسے میں
یہ سمجھتا ہوں کہ اس نے

سیا۔ اسے میں نے بھی نہیں۔ پانچ پچھتہ چھاپے کے چار دانے اور باخود ایک دلی
دلی دلی دلی

یہ ہیں تمہیں میرے معلوم دلی دلی۔

میرا دل اندھاری کا ہے۔ اس پچھتہ کا خود۔

میں نے میں

سیا۔ میں نے دلی دلی موت میں نے تیس تو میں بھی دلی شہید ہوں میں برا ہوں۔

میں نے۔ "موت" سیا۔ تو ہے جس سے نہ کہا۔

سیا۔ اسے میں نے۔ تمہیں بھی ہو۔ دلی "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ میں نے
ہوئی۔ دلی دلی سے شہید ہو، دلی دلی سے ڈانٹے ہیں۔

اس نے تو یہ

میں نے "موت" سیا۔ "موت" سیا۔

پتھر ۱۱، ۱۲ میں پتھر ہیں جو وہ دلی سے جب مات جاتے ہیں
درجہ میں اس میں ہیں۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔
"موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔
"موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔
"موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔ "موت" سیا۔

"حاجب" عصمت چغتائی کا بہترین ڈراما ہے۔ اس ڈرامے میں کئی چار کردار
ہیں۔ "بی بی شہناز" بہادر کا لڑکا، "راوی" کا قاتل، "رات" ہوئے عصمت چغتائی ہیں۔
خدا۔ بی بی پائیس جیسا کہ اس کی امیر بیوہ، "بھاری بھر کم"، اپنی عمر سے زیادہ جوان اور

نو بصورت نظر آتی ہیں۔ بڑی بڑی سیاہ شخصیات سے روپائی اور نوپائی۔
سپینوں پر جٹے جٹے سفید بالوں کی جھک پڑی ہیں۔ چوڑے سے چوڑے
میں اگلے تین مہینوں، اس کی طرح اس کی تکیوں سے نو بصورت ہیں۔ وہاں
میں ایک دہ پڑ پڑا اور تھکات ہے۔

خاموشی کی بھاتی۔ خاموشی سندھوستانی رنگ و زمعموں نیتے کا ٹھکانہ۔ یہی وہی
پٹی۔ خاموشی کے وہاں میں رہتے ہیں بھی یہ کسے نہ بات نہیں آتی۔ وہاں سے
ہیں اس کا معدہ خراب رہتا ہے۔ اس لئے اس قدر چڑھ چڑھ کر ہیں وہی۔
ہے۔ اللہ جانے!

تھک سے مال فایزہاں، اجماعی۔ یہ سارا مال معدہ
و جدہ نہیں وہاں سے اس اور نہ ہی اس سے کوئی چیز نکلتی ہے۔
و اس کا وقت ہے وہاں سے اس کا وقت ہے وہاں سے اس کا وقت ہے
گویا اپنے ہی گھر میں رہتا ہے۔ (۱۸)

عام اور جد ایک دور سے یہی بات ہیں۔ تین دن سے وہاں سے
و اس سے ماحول اور تین ہی دنوں کی دوری کے غم سے وہاں سے
لیکن عالم اب بھی واجد کے گھر میں با تکلف اور بے ہوش ہے۔ وہاں سے
و اس میں خاموشی ہے۔ وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
اب وہاں ہو چکی ہے۔ وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
سے جٹے جٹے پر یہ بھی آتی ہے۔ ایک دور میں وہاں سے وہاں سے
عام آج کا ہے وہ واجد کے تعلق اس سے دریافت رہتا ہے۔ وہاں سے وہاں سے
و اس سے یہ ہے۔ ماحول ہی یہ بھی جتنی ہے کہ یہاں سے وہاں سے وہاں سے
جہاں پر اس شیم عالم و کھر سے جھگڑا ہے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
آئے اس پر شیم واجد و خالہ بی بی کی تہیہ یہاں سے وہاں سے وہاں سے
انکھار رہتا ہے اور اس سلسلہ میں کسی پابندی و قیاس نہیں رہتا۔ یہی وہاں سے وہاں سے
تہیہ و تہہ انداز رہتا ہے اور عالم کا جاننا بدستور قیاس رہتا ہے۔ وہاں سے وہاں سے وہاں سے

سید : ہاں اور خصوصاً غفار کو دیکھ کر۔

غیر : ذرا (بہل کر) اچھا باوا اتراتے ہیں۔ پھر تمہارا یہ قریب جتے مارتے۔

سید : مجھے غفار پر ترس آتا ہے۔

غیر : وہ دیر اتریں آتا ہے جیسے اسے کوئی خاصہ ملے تو جا رہا ہے۔

سید : خاصہ کی جا رہا ہے اور نہیں تو پھر یہ۔ (۲۲)

”باب“ عصمت کا ایک ایسا ارمان ہے جس میں مغربی تہذیب اپنے منہ سے
عزت پر شرقی ہے اور شرقی روایات کو فرسوانی کا نام دیا گیا ہے۔ اس ارمان کا نام
رہا طاقتی ہے۔

”فساوی“ عصمت چغتائی کا دلچسپ ارمان ہے۔ اس ارمان میں عین قافی
ہے جس میں عصمت کشیدہ ایسا رہا جس کو ”انگوہ“ کہاں جان۔ میں اس میں
وہ اس ارمان میں عین حقیقت حاصل ہے۔ وہ شخص وہ جس میں عزت اور نشاط پور ہے
انہیں وہ اس سے روکھتا ہے۔ نشاط عزت کے ساتھ جس سے اسے توجہ اور توجہ
میں سے وہ عزت پنی طرح طرح کی فرقوں سے عزت کو ٹھک یا رہتا ہے۔ مثلاً یہ
بدو عزت سے بہت ہے۔ اسے سمجھنا چاہتے ہیں وہ عزت سے عزت سے
ہیں۔ انی وہ یا نہیں مارتے ہیں وہ تو پیشی جاں کاں رشتے کو مجبوراً انہیں قبول نہیں۔
میں یہ رہتا ہے اس کی قوت میں مس پر بھی کرے بہت ہی اور عزت یہ کہہ رہا ہوں
وہ اس سے تو وہاں وہ مارتا ہے ان کے سے۔ ان کی مس پر بھی کرے وہاں یہ کوئی ہوں۔ (۲۳)

اس طرح ایک روز عزت اپنے کمرے میں بیٹھی پڑھ رہی ہوتی ہے کہ کچھ چپچپ
سے داخل ہوتا ہے اور جب بچھا دیتا ہے۔ غرض یہ کہ برابر دونوں کے درمیان فنی مذاق
تپتا ہے بھی جس سے نہ ہی ترست حد سے زیادہ زور جاتی ہے تو دونوں میں لڑائی بھی ہو جاتی
ہے۔ میں نشاط عزت کو ٹھیک سے بھی باز نہیں آتا اور اس طرح روز کی چھیڑ چھاڑ سے
وہ اس میں ایک امر ہے کہ محبت کے جذبات بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ
وہ اس سے عزت پناہ کی ہے اسے اپنے کمرے میں بیٹھی ہے اور نشاط یہ کہتے ہوئے
اسے میں داخل ہوتا ہے اسے تو کیوں اس قدر ٹھونس جاتی ہو۔ جو مرنے لگتی

وہاں ہمارے صاف تر رہی ہوئی ہے کہ ہے کرے میں داخل ہوتا ہے۔ اور اتارے
پڑائی میں نہ آتی رہے بھی میں ہوں یہ میری چیزیں ہوں ازالے جاتا ہے۔ اس
میں نہ ہی تھرونی صاحبہ۔ میں سمجھا دیتا ہوں وہ آتی پتہ چلا کہ جاتا ہے ہیں
ہاں گوں کی چوہیا۔

ہاں میں رہنا۔ یہ تو میں نہ صاف رہنے آتی اور
یہ یہ وہاں چھوٹے نہ چھوٹے۔ انا تک۔ سیدھی طرح میری چیزیں۔ میں۔
میں میں چاہیں تو میری چیزیں۔ میں یا ہاتھوں۔
میں میں وہاں۔ لو صاحب ایک تو چیزیں صاحب اپنی سے فرما۔ ٹھیک تو ہے
میں نے تمہیں منع کیا ہے کہ نہ اور میرے سے میں قدم نہ رکھو۔
ہاں گوں توڑ دی جائیں گی تو

پاپ مائیڈز جتنے ہی جیتے جاتے ہیں۔ اس سے ہاں میں توڑے واسطے میں
یہ سن گئی۔ کہ بی نے جیتے ہاں کہ راہ صاف روح۔ مہمان آ رہے ہیں۔ (۲۹)
اور ایک وہاں میں وہاں جموں جباری رہتی ہے۔ مہمان ایک اپنی صاحب
میں جو وہاں پسند کرے نہ غرض سے آئے ہیں۔ وہاں سے شاہی کرتا چاہتے ہیں۔
اس سے وہاں نہیں آتا۔ وہاں بی صاحب سے کہتا ہے
میرے کی کتنی بہت بد مزاج اور ٹراکاتا ہے۔ سے ذرا سی بات کی برداشت نہیں ہوتی۔
سب سے اب۔ ہوس چھپا دیا جائے۔ ذرا ذرا سی بات پر روہتی ہے۔

یہاں سب گئے اس کے خلاف بھی کچھ کہنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ دوسرے وہاں وہاں
بچا کہیں گی تو میں برداشت کر لوں گا۔

صاحب کیجئے گا اپنی صاحب آپ اس وقت ذرا روٹیلک ہو رہے ہیں ذرا غور
کئے اپنی آپہنیں خاصی زندگی میں کیوں کانٹے ہو رہے ہیں۔ گھر کا سب سے
وہاں گا۔ چھوڑ دے اس یہودہ خیال کو۔ آپ کو شرائط بھی معلوم ہیں حق طریق
اور چھوڑ دے اور ہر۔

اپنی صاحب اپنی مجھے سب منظور ہے۔

ہے کیا آپ کو یہ بھی خیال آیا ہے کہ کہوں سے آپ اتا مہرا میں نے اور صاحب طاق ہی دینا ہے تو شادی ہی کیوں کر رہے ہیں۔

ڈپٹی صاحب (نوالہ سے کھیتے ہوئے) میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتا۔

ہے یوں کہتے ہیں۔ اب فرض کیجئے شادی کے چوتھے روز ہم آپ صاحب طاق سے اور مہرا کا دعویٰ کر دے تو؟

ڈپٹی صاحب (شپٹائر) جی آخر آخربہ کیوں؟

ہے سب مہرا یوں۔ اس کی شادی اس کی مرضی سے نہیں کی جاسکتی۔ بندہ وہ نہیں ہے جو سہتی ہے۔ چونکہ بزرگوں نے ربرکتی کی مذہب میں دوسری روایتیں دی ہیں۔

ڈپٹی صاحب احوال و اقدار۔ یہ کہیں شریف گھرانوں میں رہا کرتا ہے۔ (۲۵)

اس طرح ڈپٹی صاحب اور زہرا کی شادی رکت جاتی ہے۔ دراصل اس میں یہ ہے کہ ڈپٹی صاحب معمر شخص ہیں وہ ایک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی کرنا یا کرتے ہیں۔ سہاویہ سات کسی طرح گوارا نہیں ہوتی۔ اسی لئے وہ ڈپٹی صاحب سے شادی نہیں کر سکتے کہہ جاتا ہے کہ وہ بھڑک اٹھتے ہیں اور زہرا وہ ان کی بیوی بننے سے بات چل جاتی ہے۔ وہ میں وہ خود ہی زہرا کو اپنی شریک حیات بناتا ہے۔ اس ذرا میں بھی عصمت سے ملانی جذبات نگاری کا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔

”عورت اور مرد“ عصمت چغتائی کا ناول ہے۔ آپ اور ڈپٹی صاحب ذرا ملے۔ اس میں انھوں نے ان سفید پوش قوم پرستوں، محنت اندیشوں اور عورتوں کے احوال و حالات مامست بنایا ہے، جن کا ظاہر کچھ اور باطن پیچیدہ ہوتا ہے۔ وہ کام میں اپنی محنت و اہلیت دیتے ہیں۔

قصہ یوں ہے کہ زہرا جو اس ذرا ملائی بیوی بن گئی ہے۔ آپ اور عصمت زہرا کے عشق کرتی ہے۔ رشید بھی اس کو دل و جان سے چاہتا ہے۔ وہ زہرا کی شادی کرنا ہے۔ اپنی بیوی بھی بنانے کا آرزو مند ہے۔ لیکن رشید ایک غریب ماں باپ کا بیٹا ہے۔ اس کے زہرا کے والد جو ایک ریٹائرڈ جنرل ہیں اور جن کو ”ر“ کا خطاب بھی ملا ہوا ہے۔ اس کے پاس اس ان کا شمار ہوتا ہے۔ ایم۔ پی کا کالیشن بھی لڑنے والے ہیں۔ وہ رشید کو اپنا بیٹا

میں اپنی بے عزتی محسوس کرتے ہیں۔ زبیدہ رشید نو پسند تو کرتی ہے لیکن وہ ایک اور پاک
 ٹرن ہے۔ اس نے اندر گھر خاندان اور ساج سے بغاوت کرنے کا حوصلہ نہیں ہے۔ اس
 نے اور رشید سے معذرت کے ساتھ ہتی ہے کہ مجھے بھول جاؤ، میں مجبور ہوں۔ رشید بھی اس
 کی تہویں دیکھتے ہوئے سبھتے کامیاب ہے اور خاموش ہو رہتا ہے۔ لیکن جب اس سے
 دوست نمودار پتہ ملتا ہے تو وہ رشید تو سمجھتا ہے کہ تم نہ رہے الودہ ہو۔ اس کو زبردستی تو وہ میں سے
 آتا ہے۔ اس سے رشتہ سے بھاگ باؤ۔ لیکن ایک تو رشید تم مست نو جوان ہے، دوسرے اسے
 زبیدہ اور اس کے خاندان کی عزت کا خیال بھی ہے۔ اس لئے وہ یہاں سے نہیں ہٹتا
 ہے۔ کھو جاتا ہے۔ فیک سے تم اسے نہ اپناؤ نہ ہی میں اس سے شادی کر کے لے جاؤں۔
 وہاں ہی رہتا ہے کہ یہ سنتے کے اندر اسے اپنی بیوی نہ بنا تو میرا نام نمودار نہیں۔ چنانچہ یہ وہی
 رہتا ہے۔ دوسرے دن روز زبیدہ و محمود کی ملاقات ریلوے اسٹیشن پر ہو جاتی ہے اور آتی
 ہے اس پر اسٹیشن میں نمودار بیٹھتا ہے اس میں زبیدہ بھی داخل ہو جاتی ہے۔ جہانگیر، زبیدہ
 و شاتہ جہانگیر میں نمودار اپنی چاک کی سے اسے اپنے ہمراہ لے آئے چنے کے سے مجبور رہتا
 ہے۔ اس کے روز رات کی سے جاتا ہے دوسرے روز اخبار میں یہ خبر پڑھتی جاتی ہے کہ محمود
 زبیدہ زبیدہ کی رشتہ میں بدو گئے۔ اس خبر کو جب زبیدہ کے والدین سنا رہے ہیں تو سرسبز
 بیٹے ہیں اور جب زبیدہ اپنے حریف کی ہے تو وہ آپے سے باہر نکل آتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ
 سے وہی مارا لینے پر آمادہ ہیں۔ اس واقعہ نے دنیاوی اعتبار سے انھیں تیس کا نہ رہا وہ
 ہاتھ جوڑوں یا سہ سے خدان کوٹی تھی پل بھر میں جاتی رہی۔ اس نے وہ کچھ بھی نہ کرنے
 کے لئے نہ رہتے۔ مگر جب زبیدہ کے چچا نیر صاحب انھیں سمجھاتے ہیں اور جان یہ واقعہ اس
 سے انھیں راز رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ تو آپ کے لئے فال نیک ثابت ہو سکتا ہے۔ آپ
 کا نام روشن ہو سکتا ہے، بہتر ہے آپ زبیدہ کی شادی محمود سے کر دیں، میں اخبار میں آتی
 اس خبر کو چھپواؤں گا۔ "اگ کھیں گے اتنے بڑے رئیس میں مرد کچھو ایک معمولی لڑکے کو
 منس رو کچھ رٹن دے دی اور تمام مشروں میں دھوم مچ جائے گی آج ہی اخباروں میں نکلواؤں
 گا کہ قوم کے حامی خزانہ اسلام سر ہدایت ملی کی فیاضی۔" (۳۰) اور یکا یک سر ہدایت ملی کی
 انھیں چنے لگتی ہیں۔ دوزبیدہ کی گستاخیوں کو معاف کرنے اور محمود کے ساتھ اس کا یہ

کرنے کے لئے بخوشی رضامند ہو جاتے ہیں۔ اب ان کی ناک کھٹنے کا کوئی سوال نہیں ہے۔ وہ مصلحت کے آگے سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب زیادہ سے زیادہ نیاز صاحب اسے سمجھاتے ہیں کہ بیٹی جانے دو جو ہو رہا ہے سب اچھا ہی ہو رہا ہے۔ اس میں مصلحت ہے تو وہ جڑھ کر کہتی ہے اچھی مصلحت ہے، آپ لوگوں کی حالت کے زیادہ سے زیادہ کے ساتھ شادی کرنے پر کسی بھی قیمت پر رضامند نہیں ہوتی، لیکن اس کے والد اس بات پر مصر ہیں کہ بیٹی کی شادی کر ڈالنے میں ہی ہم سب کی جلدی ہے اور وہ مجموعی فائدے سے بتا دیتے ہیں اور باقی انتظامات کے لئے نیاز صاحب وہاں جا کر دیتے ہیں اور نیاز صاحب بھی سب کچھ اپنے ذمہ لے لیتے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں آپ فکر نہ کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اس ڈراما کا بنیادی پہلو مجبوری، شر و شوکت ہے۔ یہ عصمت نے زندگی پر مدتی کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔ مصلحت پسندی کے تکرار اور اسے مصلحت پسندی کی روایت دیتا ہوتا ہے۔ اس میں ان کا ظاہر اور باطن پوری طرح مر جاتا ہے۔

”دورخ“ عصمت چغتائی کا، پُرس اور دل، چھوٹے ڈرامے ہیں۔ اس ڈراما میں نئی کڑا رہیں، لیکن اس سے مرزئی روایتوں میں وہ بھی نویشنیں ہیں۔ نوان خانم اور محمد خانم۔ انھیں دونوں رازداروں سے دو ٹوٹ کر سامنا کرنا ہے۔ عصمت نے ان کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے

”دونوں ارٹ سٹیجیالی ہوئی بڑھیاں جن کا دنیا میں کوئی نہیں۔ شے وہاں سے ترم، کرم پر پلتی ہیں۔ دونوں میں کبھی گاڑھی چھنتی ہے سہی جو تپتا ہے۔ ویساں سرور سے۔ یہ نام اور بڑھیاں یہ دوسرے کا جیجا جی چاٹا رہتی ہیں اور یہ دوسرے کا جیجا جی ہے۔“ (۳۱)

انھیں دوا رازداروں سے ذریعے عصمت نے اس ڈراما میں دل چاہی ہے۔ یہاں سے ہے۔ انھوں نے ان کی بات چیت، حالات و اطوار، مزاج اور انداز گفتگو، وہاں سے لے لے پیش کیا ہے کہ وہ جب آپس میں لڑتی سمجھتی ہیں، یہ آپس میں ٹٹلنے سے ان کی دل میں یہ ایک دوسرے کو دسنے لیتی ہیں تو ایسا ملتا ہے۔ مرزئی ڈراما میں یہاں سے

تجے بچے ہمارے سامنے دو بڑھیاں بیٹھی آپس میں گفتگو کر رہی ہیں یا برسرِ پیکار ہیں مثلاً درن
ز میں اقتباس میں ان دونوں کی نوبت کب تک ملاحظہ ہو

”دو سی اے۔ وہ کسی پڑائی ستائی رہو۔ ہاں بھئی جوانی کی غیند جو ہونی بوڑھے منہ مہا۔
وگ چھ تماٹ۔ شرم بھی نہیں آتی کیا جوانوں کی طرح پھیل پھیل سا ہوا۔
تے۔ (بھی پھر آن دھنتی ہے جل کر حملہ کرتی ہیں) بیٹھہ سمیٹے۔ پیاراں تھن۔
(وٹا پنے لے سمجھ کر خوفزدہ ہو کر ہڑ بڑا کر اٹھتی ہیں) بیٹھہ سمیٹے سمیٹیں۔
تمہارے ہوتے سفلوں کو۔“

نوری (تصانیف) سے اولیٰ جروا جائے سے باہر ہوئی جاتی ہو۔

نور منہ بھر کے وس رہتی ہو اور وہاں سے تیسہ دلھاتی ہو۔

نور اے وہ والہ جوتوں سمیت دیدوں میں کھسکی چلی آتی ہو۔ میں نے تمہیں کب

دیکھا میں تمہاری بھی کی جان دپیٹ رہی تھی کب سے جان کوئی ہے۔ یہ کہاں

جو تھڑکی جرو و پھین پیتے دے۔ (۳۲)

یہ جب عہدہ خانم اپنی بونجی سے گھر جانے لگتی ہیں تو اس گھر کو اور نو لائی نہ ہو

بڑی سرت سے دھنتی ہیں۔ انھیں اس گھر کو چھوڑ کر جانے اور نو لائی خانم سے جدا ہو۔

زادوں سے۔ ساتھ ہی نو سی خانم بھی رنجیدہ نظر آتی ہیں۔ انھیں بھی اس بات کا بے حد

افسوس ہے۔ اب عہدہ خانم ان سے جدا ہو جائیں گی۔ اس کا اندازہ اس وقت انوں نے

دیکھا میں سامنے وہاں ستوں سے کا یا جاسکتا ہے۔

نور (اس سنکھیں ری سرت سے اٹھا کر) عہدہ خانم کہنا سنا معاف کرنا بس۔

نور (اٹ جاتی ہیں ٹر، نوئی پنختی لہجہ میں آکر) خما خاں کو میرے سرتاری ہوئے میں کسی

کابیر کلہجے میں نہیں پالتی۔

نور (بازت سے) انیس بواہم یہ مجھ نصیبوں جلی سے بیر پا لوگی۔

نور (سماں باندھتے باندھتے ہاتھ رک جاتے ہیں۔ پھر ٹال جاتی ہیں)

نور میرے پڑیں اس موٹی زبان میں، قابو ہی میں نہیں رہو۔ ہے۔

نور (ترس آتا ہے) نہیں بواہم پھر چپکی ہو۔ اللہ ماری اس زبان کے پیچھے اندھے

وہاں چار جوٹ کی مار دی گئیں تھیں۔ اس ختم جلی زبان کے تھپتھپانے سے سیاہ
ختم چھٹا ہوا۔۔۔ مرے مرے صورت نہ دھانی۔

نوالہ (نہ جانے کہاں ہوئی ہوئی ہیں۔۔۔ خاموش آنسو بہتے ہیں)

ممدہ جذبات پر قابو پانے کے لئے بناوٹی غصہ سے (اُٹنی اب یہ کھاتے
بھائے جارہے ہیں۔

نوالہ میں نے تمہیں بہت جلد یا ممدہ خانم۔۔۔ تمہارا پیار تھا جو سارا میں۔۔۔ دلی

سری کی ہوئی تو منہ میں جھلسا دیتی۔۔۔ کچھ بھی ہو، ہوا اقبال کی سہیلی تھی۔

ممدہ اسے اوارسٹو وال کا براہون ہووے ہے۔۔۔ برقی ساتھ رو میں ہیں تو اٹھا
ہووے ہی ہے۔۔۔ (۲۲)

عصمت دہلوی نے سماج کے آپریشن کا ملکہ حاصل ہے۔ اس ڈراما میں وہ اپنی
بات میں پیش کی گئی ہے جو اپنی جگہ انفرادی ہو۔ لیکن عصمت نے اس حقیقت کو بھی
ساتھ لے لیا ہے کہ اپنی جگہ ملکہ دھاری ہے۔

ناول اور انٹرنیٹ عصمت کا خاص موضوع ہے۔ اس نے انٹرنیٹ کے بارے
میں کئی نئے نئے خیالات پیش کیے ہیں۔۔۔ اس نے انٹرنیٹ کے بارے میں
پہلے سے سماج میں پیش آنے والے طبقوں کے طبقوں کے واقعات کو لے کر
کے سامنے پیش کیا ہے۔

ڈراما مصنف ہے جس پر ملنے کے لئے بڑے مشاہدے کی ضرورت ہوتی ہے
عصمت کے یہاں قوت مشاہدہ اور حقیقت پر مبنی روایات ہیں جو کہ وقت کے ساتھ
ہیں۔ ڈراما عصمت نے نہ صرف شہادت کا کام لیا ہے بلکہ اس کے عجیب و غریب
ڈراما کے معیار تک پہنچنے کی کوشش کی ہے اور اپنی اس کوشش میں وہ اپنی
نظر آتی ہیں۔

باب دوم

عصمت چغتائی کی خاکہ نگاری

خاکہ نگاری جدید اردو نثر کی اہم صنف ہے۔ دیگر اصناف ادب کی طرح اس میں بھی اسالیب کے تنوع اور فن کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ خاکہ نگاری پر تفصیل بحث کی جائے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ناقدین فن کی آرا و نکتے کیا جاتے تاکہ اس صنف کے مقایسہ و محاسن کا ایک ابتدائی جائزہ سامنے آجائے۔ اس صنف سے متعلق ڈاکٹر صاحبہ سعید لکھتی ہیں ”اس میں اتنی وسعت ہوتی ہے کہ ایک چھوٹے مضمون میں تمام کاشن کی روح بند کی جاسکتی ہے۔ خاکہ میں زندگی کے ہر پہلو کو سمو لینے کی سہولت ملتی ہے۔“ (۱) خاکہ میں مصنف کسی خاص شخص کی سیرت و صورت، آثار و احوالات و اطوار، دل کش انداز میں بیان کرتا ہے۔ محمد حسنین کی رائے میں ”بھاری نظریں یہوں کی خاص فرد سے ہمکنار ہوتی ہیں۔ اس شخص کا چہرہ و چہرے کے نقوش و اس کی شخصیت کے چند دل نشیں جہوں۔“ (۲) ایک کی اس قلمی تصویر سے ہمارے مجھے آگاہ جاتے ہیں اس صنف ادب میں ایک عجیب و پر فریب ہستی متعید ہوتی ہے، نئے نئے خیالات کے مدد سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہم اسے جانتے قوتے۔ اچھے ناول کی کامیابی کی علامت اسے شرف نیاز کی مسرت ہے۔“ (۲)

اردو ادب میں اس قلم کاروں کی ابتدا بیسویں صدی کے اوائل میں ہوئی تھی، لیکن اس کا باقاعدہ آغاز اترتھ بیسویں صدی میں ہوا۔ اردو ناول نگاری کے اولین نمونے محمد حسین آزاد کی تحریروں میں ملتے ہیں۔ مبداء عظیم شرر، مرزا باہی رسوا، جلیب و ننگی کی تحریروں میں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ لیکن یہ نقوش مدھم ہیں۔ اردو ادب سے یہ اور بھرپور خاکہ نگار مرزا فرحت اللہ بیگ ہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ سعید لکھتی ہیں ”اردو ادب میں جدید خاکہ نگاری کی ابتدا مرزا فرحت اللہ بیگ کے خاکوں سے ہوتی ہے۔“ (۳) ”نذیر احمد کی کہانی“ فرحت اللہ بیگ کا ایک زبردست کارنامہ ہے ”نذیر احمد کی کہانی“ کہ انھوں نے اردو خاکہ نگاری میں ایک نئے باب کا آغاز کیا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کے بعد جن شخصیتوں نے خاکہ نگاری سے فائدہ اٹھایا

پیشاپایاں میں آغا سید رحیم، عبدالحق، محمد شفیع، بلوکی، بشیر احمد ہاشمی، خواجہ غلام السیدین
عبدالحق خانہ داری، عبدالجبار، ریاضی، ارشد احمد صدیقی کے نام سرفہرست ہیں۔

۹۳۵ء میں زرقی چند تحریک کے افق پر نئی فنکار بھرے جنہوں نے دیگر اصناف
اس فن تیار کی۔ علاوہ خاکہ نگاری کے فن کو بھی پروان چڑھایا۔ ان میں کرشن چندر
راہ گھڑی، سائرہ صدیقی اور عصمت چغتائی کے نام نمایاں طور پر اہمیت رکھتے ہیں۔

عصمت چغتائی کا پسندیدہ خاکہ "دوزخی" ہے جو انھوں نے اپنے بھائی عظیم
چغتائی کے بارے میں سہات حسن منوں رائے سننے "عصمت نے اپنے
بھائی کی یہ میں "دوزخی" لکھا۔ خواجہ اپنے ہاتھوں سے خوب اندہ جذبات فحش
ایک "نیچا پچس تیار کیا اور اس پر مرزباناتھوں سے آپ بھائی کی فحش رکھ دی۔ "دوزخی"
عصمت چغتائی کی عصمت نامیت طیف اور رحیم اشارہ ہے۔" (۴)

دنی "عصمت چغتائی کا ہی نہیں بلکہ اردو" ب کا ایک شاہکار خاکہ ہے۔
اس کا سب سے سترین خاکوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ
یہ ہے کہ اس نے یہ خاکہ اپنے ذاتی مشاہدے اور تحریکات کی روشنی میں لکھا ہے۔ اس کا
انداز اس فحش اور پرماتھ ہے۔ بقول اس احمد سرور "دوزخی کے نام سے انھوں نے
اپنے بھائی عظیم چغتائی پر جو تبہ دیا ہے وہ بعض شرکا کو بے رحم اور مریض معلوم ہوتا ہے
اس میں اس رنگ کی بھی کامیاب و شش ہے۔ عصمت کے اسلوب میں ایک ایسا زار
اور اس کے مزے والے کو متاثر کرتے بغیر نہیں رہتا۔" (۵) خلیل الرحمن اعظمی کی رائے
میں "عصمت نگار کے سسے میں سب سے اہم مضمون عصمت چغتائی کا "دوزخی" ہے جو
اس کے اپنے بھائی عظیم چغتائی مرحوم پر مبنی ہے۔ یہ مضمون بے رنگ حقیقت نگاری
اور حسی مرقع شہ کی نادر مثال ہے۔" (۶) بقول حسن مسوری "دوزخی" پھر
تھی۔ مدائن کے میں ایک ازوال حقیقت کی حیثیت رکھتا ہے۔" (۷)

اس کا سب سے بڑی وجہ یہ ہیں۔ اسے عصمت چغتائی نے اپنے ذاتی مشاہدات
اس کے ان نمایاں کاموں میں اس کے مطالعے سے عظیم چغتائی کی چوری زندگی مع
میں اور مادیوں کے ابھرنے جاتی ہیں۔ خامیوں کو بھی عصمت نے اس انداز سے

ساتھ پیش کیا ہے کہ پڑھنے والے کے دل میں ان سے نفرت کے بجائے یک ٹونہ، مدردی سی ہو جائے مثلاً ایک جگہ لکھتی ہیں:

”شروع ہی سے روتے دھوتے پیدا ہوئے۔ روٹی کے ٹالوں پر رُہ کر پالے گئے۔ کمزور دیکھ کر ہر ایک معاف کر دیتا۔ قوی بیکل بھالی سر جھٹکا کر پٹ پٹے۔ کچھ بھی کریں واعدہ حسب کمزور جان پر معاف کر دیتے۔ ہر ایک دل جولی میں لگا رہتا۔ مگر یہاں رویہ رہا تو اسے خوشی نہ ہوئی۔ ان مہربانیوں سے احساس کمزوری اور بڑھتا۔ بغاوت اور بڑھتی۔ غصہ بڑھتا، مگر بے بس، سب نے ان کے ساتھ ہاندھی بنی والی نان والٹس شروع کر دی تھی۔ وہ چاتے تھے والی تانہیں بھی انسان سمجھے۔ انہیں بھی کوئی زندہ لوٹوں میں شمار نہ۔ ہذا ایک ترکیب نکالی اور وہ کہ فساد ہی بن گئے۔ جہاں جی ہاؤ آرمیوں و لڑا دیا۔ اللہ نے دماغ دیا تھا اور پھر اس کے ساتھ لہ لہا ٹیل، تیز زبان۔ مٹا کر لے لے کر کچھ ایسی تریمیں پٹتے۔ لکھتے۔ ہوتا۔ بہن بھائی ماں باپ سب کو نفرت ہوئی۔ اچھا ماں۔ جہاں ان بٹک بن گیا اور سب مصیبتوں کے ذمہ دار ٹونہ۔ اس کی دوسری سنے جذبات ٹھہرے۔ وہ گئے اور کمزور لہ چارہ۔ وہ کاروباری تھیٹہ جہاں میں ہیرہ بن گیا۔ اور یا چاہیے۔ ساری کمزوریاں ہتھیار بن گئیں۔ زبان بد سے بدتر ہوئی۔ دنیا میں ہر والی نفرت کرنے لگا۔ صورت سے جی متلانے لگا۔ ہنستے بولتے لوگوں کو، مگر میں دشمن بنالینا با میں ہاتھ کا کام ہو گیا۔ لیکن مقصد یہ تو نہ تھا کہ واقعی دنیا انہیں چھڑ دے۔ گھر والوں نے جتنا ان سے کچھنا شروع کیا۔ اتنا ہی وہ اپنے آخر میں تو خدا معاف کرے۔ ان کی صورت دیکھ کر نفرت آتی تھی۔ وہ اھ بے مگر دشمن نظر آتے تھے۔ بیوی شوہر نہ سمجھتی، اپنے باپ نہ سمجھتے، انہوں نے کہہ دیا تم میرے بھائی نہیں اور بھائی آواز سن کر نفرت۔ من

موذ لیتے۔۔۔ ہاں کہتی ساری "جتا تھا میں نے" (۸)

اس خاکے کی زبان بھی نہایت سادہ، دلکش اور دل میں اتر جانے والی ہے۔
 سلوب و بیانی میں نفسی اور انچھوتا پن پایا جاتا ہے بقول ڈاکٹر عابد سعید "عصمت
 چغتائی کی طبیعت کی طرح ان کا انداز بیان بھی باطن انوحا اور نرا ہے دکا دکا لفظ اور سادہ
 عصمت کا خاص رنگ ہے۔ انداز بیان بہ حد جست وواب۔ عصمت چغتائی کے اسلوب کی
 سب سے بڑی خصوصیت ان کی جرأت اور بے باکی ہے۔ اپنے زہر میں بچے ہوئے قلم سے
 زیب دیا وہ ہمارے حقیقت و حیران کرنے میں حلق ہیں۔ زبان بڑی قوی رہے اور مستعمل
 کی ہیں۔ عورتوں کی زبان لکھنے میں خاص ملکہ ہے۔" (۹)

نثار احمد ذرا لاتی۔۔۔ الفاظ میں "یہ اسٹیج عصمت نے اپنے بھائی عظیم کی
 چغتائی پر لکھا ہے۔ مختصر ہونے کے باوجود اس کی خوبی یہ ہے کہ زبان بہت سادہ اور دل میں
 اتر جانے والی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس کے لفظ لفظ میں خون کے تسو جھمکے
 ہیں۔ صاف اور سلی زبان، دل کو بل دینے والا سب و لہجہ اور وہ نکتے نکتے تراشے ہیں
 سنسنی۔ عصمت نے جو تاثر پیدا کرنا چاہا ہے اس میں وہ اپنے مشائے زیادہ کامیاب ہوئی
 ہیں۔ اچھے خاکوں کی کتنی ہی مختصر فہرست بنائی جائے "دوزخی" اگر اس میں شامل ہیں تو
 نہ دست یقیناً ناممکن رہے گی۔" (۱۰)

عصمت چغتائی نے مجاز سے متعلق کئی خاکے تحریر کئے۔ جن کے نام یہ ہیں
 "اسرار افق"، "عشق مجازی اور "اور وہ۔" مجاز میں اسرار الحق مجاز کے مجموعہ "آئینہ" کا سر
 ملتا ہے، ساتھ ہی ان کی شاعری اور ان کے ناکام معاشرے کا ذکر بھی کیا گیا ہے اس کے علاوہ
 "عصمت نے مجاز سے اپنی تین ملاقاتوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ گو کہ طرز بیان جذباتی ہے تاہم
 انہوں نے مجاز کی زندگی کی تصویر کشی اور ان کی حسیہ نگاری بڑے ہی دلکش اور مؤثر انداز میں
 پیش کی ہے۔ اسلوب بیان کی ندرت اور ان کے مخصوص طنز و لہجے کی وجہ سے اس کی دلکشی
 اور دل چسپی میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے۔

"عشق مجازی" میں عصمت نے مجاز کی شاعری اور ان کی شخصیت کی جڑ پر
 دیکھا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ ان کی شاعری میں ان کی شخصیت کا پرتو ہے۔ بالآخر دیکھ

ان کی شاعری میں ان کی شخصیت کی جھلک نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ محبت و ناہمی کی طرف بھی اشارہ ملتا ہے۔ اردو کے دیگر شعراء اور مجاز کے درمیان عورت اور محبوب کے نام میں جو فرق تھا اس پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتی ہیں

”ایک چیز مجاز کے یہاں پائی جاتی ہے۔ وہ کسی دور کے شاعر میں اتنی واضح اور ابھری ہوئی نہیں ہے۔ محبوب اور عورت کا تصور تینہ انوکھا اور اصول شاعر کی سے ہٹا ہوا ہے۔ پرانی شاعری میں محبوب حسن و ہمال کی چٹ مٹا تھا۔ اس نے اپنے چند قصوں کو بے ہوشے سے اور پند انداز جوہر فوق استعمال کرتا تھا۔ سارا اس کے سارے انداز نہایت اچھل سے معصوم ہوتے تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ معشوق سی کا ذکر ہے یا کسی جاہل اور قہر شہنشاہ کا، مرے سے عشقیہ غزال میں سمویا گیا ہے اور پھر میں سوچتی ہوں کہ جیسی یہ شاعر تو بڑے ترقی پسند ہوں گے مگر بچا رہے شہنشاہ کے خوف سے بد نہ بہہ پاتے ہوں گے۔ پر دل کی ہزا اس نکالنے و عشق و دلی تڑپ میں سب کچھ بہہ گئے۔ غرض ان کے یہاں سوائے نہایت رہاں اور تشبیہات کے انسانی حسن نہیں تھا۔ تیار وہ شاعر کے کی محبوبہ اسی دنیا کی عورت ہے۔“ (۱۱)

”اور وہ“ کوئی خاکہ نہیں ہے۔ مجاز کے مرے سے بعد انہوں نے ۱۹۵۶ء کراچی کے شمارہ ۳-۴ میں ”اور وہ“ کے عنوان سے ایک نوٹ لکھا ہے اس کے خاکے کا ترجمہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ لکھتی ہیں

”مجاز کو جب میں نے دیکھا تو وہ نوجوان لڑکیوں میں ایسا مقبول تھا کہ بہت سی لڑکیاں اس کی رفیقہ بننے کے خواب دیکھ کر تھیں۔ یہ کیا ہوا کہ مجاز نا شاد اور نامراد دنیا سے چل دیا۔ یہ کیوں ہے۔ لڑکیاں مجاز سے عشق کریں۔ مگر جب شادی کا وقت آئے تو وہ جو رہاں سے شادی کریں؟ سماج کے یہ حالات ایسے تھے جن سے کسی

ایک لڑکا ہے، اور سب کمزوروں کی بہت بڑھتی ہے، اگر وہ جیسا کہ تو انہیں
وہی رہا، جو بصورتِ انسانی سے ٹھانی کرنا، اور آرامی، مدنی، نزار کا۔
تجارت سے اور ان کے گھر سے میرے اپنے تعلقات تھے جو خون کے
شت سے زیادہ واقع تھے۔ میں نے اسٹیمپرز واس کی بعض حالتوں
پاؤں، اور بھی یہ جی نہیں تھا کہ "اس کے ہمت سے کہ مجھے تم مرہاتے"
- مجھ نے جیسے میرے منہ پر لپٹی مارا یا "اے بابا" تو میں مر گیا۔
تم اس کو بڑا کام سمجھتی تھیں۔" (۱۲)

'منٹو میرا دوست میرا دشمن' ایک ممدونہ کہنے میں صحت سے منوانی زندگی
سے مر گیا، وہیں شور پر جو رہا ہے، ان کی اصل صورت ہائشہ میں باطل جیتے ہوئے مرد
میں تھیں۔ ساتھ ہی ان کی بیماری محبت اور زندگی کے متعلق اس کے نظریات، شادی عام
مردمانی کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔ منٹو رستم، رستم، رستم سے بھی تھی اس کا لگتی
ایک بات، یہ اس کے انداز، انداز، بحث، مباحثات، تجھڑے، تم، روئے، دور، ان مسائل
سے ہیں پاک۔ قاری کے روئے، منٹو اپنی زندگی کی چون صدایات کے ساتھ ساتھ
کہتے ہیں۔ منٹو سے اپنی پہلی ملاقات کا تذکرہ کرتے ہوئے صحت سے تھی میں

جہ جہ الی گڑا، کو دیکھیں، ملے رہے، دوسری منزل پر
پہنچے۔ غیث کا درو، رہا، دم، داتا تھا۔ ڈرائنگ روم نہ کمرے کے ایک
ونے میں صوفہ سیٹ پڑا تھا۔ دوسری طرف ایک بڑا سا غید اور
سافٹ بینک پڑا تھا۔ کھڑکی سے ملی ہوئی ایک بادی پسندی بڑی سی میز
سے سامنے ایک بڑی سی کرسی میں ایک باریک کھوڑے کی شکل کا
انسان اکڑوں بیٹھا ہوا تھا۔

'آئیے آئیے۔' بڑی خند، پیشانی سے منٹو کھڑا ہو گیا۔ منٹو ہمیشہ
نی پر اسٹروں میں بیٹھا کرتا تھا اور بہت منقہ نظر آتا تھا لیکن جب کھڑا
ہوتا تھا تو کھینچ کر اپنے اندر خاصا سا بکل آتا تھا اور بعض اوقات جب منٹو
ہو، ریگ، رکھڑا، داتا تھا تو بڑا ہر یا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے جسم پر

حوب اعلیٰ میں۔ اسی بہانے، ہوئی ریارت ہوئی۔ رری کے
جوت خریدے۔ ۱۱۰۰۰وں ساتھ گئے۔ منٹو کے چہرہ بہت تازک اور
سیدھے جیسے ہوں۔ چوں۔ رری سو جوت بہت چپے گئے (۱۳۰۰)
صمت منٹو قلمی مصروفیات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتی ہیں

منٹو اس وقت دستوں میں قریب قریب مستقل تھے۔ ۱۱ بڑا
دن بڑا تھا۔ میں رانی جو اس کی زندگی کا سارا تھی اسے متی تھی
۔ میں فیملی کے ساتھ۔ کامیاب نہ ہوئی۔ نہ جانے کیوں وہ
دست۔ پیوڑ۔ شوک مارے ساتھ بمبئی کا میا چلا گیا۔ اسے شوک
مارے دست۔ سندھ تھی۔ مرثی نے نہ جانے اسے یا ہدایہ تھا کہ وہ ایک
میں۔ خوف ہو گیا۔

جوس بہ مرثی۔ فریب پھاؤ دیتی تے ہوتا۔

بمبئی کا میا میں جا کر اس نے مجھے بھی مبینی میں ایک سال کے لئے
سینئر یوٹیڈ رٹمنٹ میں کام دوا یا اور بہت سی خوش ہوا۔ اب ہم
دونوں مل کر کہانی لکھیں گے۔ تہہ گچ جائے گا میری اور آپ کی
کہانی شوک کمار ہیرو۔ بس پھر دیکھتے گا۔

ایک کہانی منٹو کی زیر غور تھی۔ شوک کمار کو وہ پسند تھی اس سے پہلے
اسے "مجبور" کی کہانی پسند تھی پھر دل سے اتر گئی اور منٹو کی کہانی پڑھ
آئی۔ میرے آنے کے بعد اسے میری کہانی سنائی پسند آگئی۔ خیر منٹو
کو ناگورنہ گڑا، اب شوک کمار نے مجھ سے منٹو کی کہانی پر کام کرنے
کو کہا منٹو کو میری کہانی پر نتیجہ یہ ہوا منٹو مجھ سے اور میں منٹو سے
شک کی ہوئے گئے۔ اچھے کمال امروہی "مخل" کی کہانی لے کر آئے
اور شوک مارو وہ۔ سندھ گئی درسم دونوں کی کہانی کھائی میں پڑ گئی۔
اب صرف عرت کا سوال ہوتا تو اور بات تھی۔ وہاں تو یہ حال ہو گیا
کہ ہماری کہانی نہیں بن رہی ہے تو ہم کسی شمار و تقاریر میں نہیں گوہم

سے کہہ دیا گیا تھا کہ چین سے منہجو۔ خواہ ملتی رہے گی کیونکہ کٹر یٹ ہو چکا ہے۔ مگر منشو کی کہانی رہ گئی افسانوں بھر اپنے کمرے میں بیٹھ اپنی کہانی کی ادھیڑ بن گیا کرتا کبھی انجام و آغاز بنا کر مکتا بھی نہ دے۔ انجام بنا کر کبھی وسط سے شروع کر کے آغاز پر ختم کرتا اور وسط و انجام بنا دیتا وجود ہزاروں پریشنوں کے کہانی کی کوئی حل اشہاب مدارہ پسند نہ آئی مگر منشو بھی کہتا۔

”آپ منشو کی کوئی سمجھتیں۔ میں سمجھتا ہوں۔ وہ میری کہانی میں ضرور کام کرے گا۔“

”آپ کی کہانی میں اس کا رول رو میٹک نہیں باپ کا ہے۔۔۔۔۔۔ نہیں کرے گا۔“ اور منشو سے پھر لڑائی ہونے لگتی مگر وہ بی زبان ہے۔ یہاں اپنی فکر پڑی تھی اور وہی ہوا کہ ”ضدی“ اور ”محل“ ہیں۔ منشو کی کہانی رہ گئی۔ منشو کو اس کی امید نہ تھی اور اسے بڑی فضا مل گئی ہوئی۔ وہ سب کچھ جھیل سکتا تھا ب قدری نہیں جھیل سکتا تھا۔“ (۱۵)

عصمت منشو کی موت پر اظہار افسوس کرتے ہوئے لکھتی ہیں

”منشو ہی نہیں عرصہ ہوا میرے اور منشو کے درمیان بہت بات مری پاتا تھا۔ آج صرف ایک سبک زندہ ہے۔ یہ پتہ نہیں جیتا کہ اس بات کی کلک ہے؟ کیا اس بات کی ندامت ہے کہ وہ مر گیا اور میں زندہ ہوں؟ یہ میرے سینے پر پھر قرض جیسا بوجھ کیوں ہے۔ مجھے تو منشو کا کوئی قرضہ یاد نہیں اور اس کا قرضہ بھی کیا تھا، یہی تا کہ اس نے مجھے بہن کہا تھا۔ مگر بہنیں تو کھڑی بھائیوں کو دے توڑتا دیکھتی ہیں اور کچھ نہیں کر یا تم۔ نہ جانے دل کیوں کہتا ہے کہ منشو اس جواں مرگ میں میری باتھ ہے۔ میرے دامن پر بھی خون کے خمر نہ آنے والے چھینے ہیں آج صرف میرا دل دیکھ سکتا ہے۔ وہ دیکھتا جس نے اسے مرنے دیا بری ہی تو دنیا ہے۔ آج اسے مرنے دیا اور

فل یونکی مجھے بھی مر جانے کی اجازت ہوئی اور پھر لوگ مقررہ کریں گے۔ میرے بچوں کا ہوجھان گئے سینے پر چٹان بن جائے گا۔ جسے کریں گے۔ چندے جمع کریں گے اور جلسوں میں مددگار بن سکتی ہیں۔ عید سے ہوئی نہ آئے گا۔ وقت نزر جائے گا سینے کا بوجھ آہستہ آہستہ ہٹا دیا جائے گا اور وہ سب بچہ جوں جوں جائیں گے۔" (۱۶)

نور احمد عباس "یہ خاکہ صحت کے نور احمد عباس کی شخصیت سے متاثر ہو کر تحریر کیا ہے۔ صوفیوں نے نور احمد عباس کو بہت قریب سے دیکھا ہے اس لیے اس کے بارے میں حقیقت کی چاندنی قدم قدم پر نکلتی ہے۔ اس کے مطالعہ کے ذریعہ صوفیوں کی عقل و صورت داری سمجھیں گے جانتے بچنے والے ہیں۔ بدین کے مراد اور ان کی زندگی کی جھلکیاں بھی واضح طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ ایسا نور احمد صحت چٹائی میں

بانہما اذیر ساری حنوں کا ٹھکانا بنی ان کی سس کا اور حد و رباب کو بہت سہولت معنوں پر جتنی مٹتی کا جواب ہے جس کے چوں یوں کا مرے نے۔ توئی یا جس کا متنازعہ ہے۔ ایک ایسا سڑ سیدھا سڑکے ہیں چپا سمریٹ ہوتا ہے طراحوں پچھلے دس تک نہیں نکلتا چپا چپا تو کیا دوست اور ہمارے نہیں فلیش بھیتا ہے، بے ادبی سے صرف شکلوں کا ساتھ دیتے ہیں اس لیے چپا کے کی وجوہات میں مینہ پور ہو کر رہا ہے۔" (۱۷)

صحت کے نور احمد عباس کی خوبیوں پر اپنی روشنی لانی ہے جو یہ نور احمد عباس کے ساتھ کرتے ہیں۔ ان کی خامیوں کو بھی اجاگر کیا ہے

اس میں سے بڑے بڑے انسان میں ہمدردیوں کوئی بڑا نہیں ہے۔ راتوں رات سے صوفیوں کی یہ ہے کہ وہ کبھی کبھی شام نہ ہوں۔ اور ہر تہہ کار سہاگتے ہیں۔ وہ ایک خواب دوست بن سکتا ہے۔ راتوں رات وہ ساریں ہو سکتا ہے۔ فی البدیہہ انھوں نے حصار تقریریں جھار سکتا ہے۔ وہ بڑے قویاں ہوتا ہے اس لیے کہ اس میں کی کا "سرتاج" نور احمد صحت "خفے کاغذی نہیں ہے۔ وہ کسی کا ہونے کے رہنے کا قائل

نہیں، خواہ وہ کوئی جذبہ ہو یا پارٹی، کوئی اصول ہو یا کوئی بت کا فرائض
کا ضمیر کسی بندھن کے خلاف گواہی دیتا ہے تو اسے توڑ پھینکتا ہے۔
اسے کسی یقین یا رواج کی رسیوں میں جکڑنا ممکن ہی نہیں۔ وہ نہ کسی و
اپنی جاگیر سمجھتا ہے اور نہ کسی کی ہدایت بن کر جی سکتا ہے۔" (۱۸)

خواجہ احمد عباس نہایت شریف، مختص اور مہمان نواز انسان ہیں۔ ان کی مہمان
وازی پر تبصرہ کرتے ہوئے عصمت لکھتی ہیں

"عباس کا ایک خوبصورت سا گھر ہے۔ جہاں سوائے اس سے ہر
شخص گھر والا نظر آتا ہے۔ عمودا گھر پر مہمان ہی کا قبضہ رہتا ہے۔
لوگ نہایت ہی دریا دلی سے اس کے بستر پر سوتے ہیں۔ توایہ، یاد
استہال کرتے ہیں۔ اس کے کمرے پاجامے پہن کر جاتے ہیں اور
اسے اپنا آبائی حق سمجھتے ہیں۔ کھانے کی میز پر اور جگہ ہو تو وہ سب
سے پہلے کونے میں رکابی تھا مگر کھڑا ہو جاتے ہیں۔ آپ گھر کا سب سے
نہیں کوئی اٹھائی گئے مفت خور بن جایا مہمان نواز کے ساتھ ہے۔" (۱۹)

خواجہ احمد عباس سے اپنی پہلی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہیں

"ٹھیک یا نہیں شاید مہمان و میزبان کے یہی قانون ہیں۔
مقابلہ تقریر کے موقع پر کوئی فریب جو ہے اس سے کہیں
پچھنے سے دیکھا تھا۔ ایک نہایت ہی مختصر اور پائیدار گفتگو
اپنی رنائے اور تقریر کے ذریعہ زمین و آسمان ایک کے لئے آگیا
اور سب حسب دستور میرے آس پاس بیٹھی ہوئی رہا۔ اس وقت
پر عاشق ہو گئی تھیں یا دوتے والی تھیں۔ اس میں وہ سب جتنی بھی
افروز تھی اس پر عباس بھی مرتاح تھا یا شاید اس کی دورانی پر توجہ
دین ہوئی۔ روائے میں یہ خواجہ عباس کے لئے ایک
وقت کی بات ہے۔ حقائق میں وہ ایک پیشہ ور اور
پرہیزگار شخصیت تھے۔ ان کے لئے یہ کہ وہ کسی اور

لئے کہ وہ سارا خاندان ہی نہایت تعلیم یافتہ اور پروگریسو تھا۔ ہزار
ہفتوں کے باوجود سب لڑکیوں نے اسی تعلیم پائی تھی ورنہ کویں
رہی تھیں اس میں یہ نہایت باغیانہ اقدام تھا۔ ہذا عباس کو لایا۔
اس پر فحشیت ہونا پڑا اور شاید وہ کسی حسینہ کا نہیں حسین خیال پر ایک
جان چھوڑ ہزار جان سے عاشق تھا۔“ (۲۰)

عصمت خواجہ احمد عباس کی شخصیت اور ان کے اصول و نظریات پر تبصرہ کرتے
ہے۔ مکتبی ہیں۔

”میں نے عباس کو دیکھا ہے اور اسے بھی پاس سے بھی غرت میں
دیکھا ہے اور سنگ مرمر کابوت بنا کر حلق میں بٹھانے کی کوشش بھی کی
تھی اور جب خاک کا پتلا اوندھے منہ پر آ رہا ہے تو اسے ہنسا کر خاک
کرنے کو بھی جی چاہا ہے۔ مگر جب خاک کے قدموں میں
پہن بن کر پھٹنے لگے ہیں تو جھنجھکا ہٹ بھی آئی ہے۔ میں نے قہقہے
بھی سنے ہیں اور آنسو بھی دیکھے ہیں۔ اور رات جب دو چاند کی
بیانی دھن بولے کر اچانک مدد میں ملنے چلا آتا تھا۔ اور رات بھی
جب بھٹی، سپہیل کے سامنے وہ دوستوں کے مجمع میں اکبر کھڑا تھا۔
فرین کا مسدرد پیش تھا کہ کن عتائد کے مطابق ہو۔ مگر سب سبے کھڑے
تھے۔ اس سے پوچھنے کی کسی میں بھی ہمت نہ تھی جیسے خود اس کے
دفن کا مسئلہ ہو اور وہ پوچھ بیٹھے کہ۔“

”یہ موت کا بھی کوئی عقیدہ، مذہب یا ایمان ہے؟ تو کون جواب
دے گا؟“

اس سانس میں جانتی ہوں عباس حسین سے حسین ورنہ نازک ہاتھ پیر،
کان یا ناک سے عشق نہیں کرتا۔ وہ تو اپنے اس اصول سے عشق کرتا
ہے جس کی رو سے ہر چیز اس سے بیکار جانے والی ہستی کو اٹھا کر ماتھے
سے لگانا فرض انسانی ہے۔ اس نے زندگی میں عورت کی ہر صورت

میں بے قدری اور ست دیکھی ہے۔ والدین کی موجودگی میں حتمی
سہاگن ہو کر بیوہ اور ماں بن کر بانجھ ہونے کی لعنت میں گرفتار رہی
ہے اور کلیجے میں ٹیسس اٹھی ہیں۔

مگر پھر بھی میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ دنیا کی حسین ترین عورت
اگر اس کی گردن میں اپنی حسین باہیں شامل کر دے اور نہ۔

”جان من آج قومی اتحاد کے جلسے میں نہ جاؤ۔ نہیں تو میں تمہارے
فراق میں گھل مل کر جان دے دوں گی۔“

تو وہ ٹھنڈی سانس بھر کے موسم کی طرح پھل جاے گا اور کلیجے پر پتھر
رکھ کر مریں باہیں میٹھے شکر کی طرح اتار پھینٹے گا اور چا جاے گا۔
کیونکہ عباس ایک اصول ہے۔ ایک یقین ہے۔ ایک ارادہ
ہے۔“ (۲۱)

”چراغ روشن ہیں“ عصمت چغتائی کا تحریر کردہ ایک بہترین خاکہ ہے۔ اس
خاکے میں انھوں نے کرشن چندر سے اپنی پہلی ملاقات سے لے کر ان کی بھری ہوئی
زندگی کے سارے حالات مفصل طور پر تحریر کیے ہیں۔ اس کی پہلی بیوی اور دوسری بیوی
نامی صدیقی سے ان کے مراسم پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ کرشن چندر عصمت سے ایک بار کے
دوست کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس لئے دونوں کے درمیان کوئی تعلق نہیں تھا۔ کرشن چندر
سے اپنی پہلی ملاقات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں

”کرشن کو یوں سامنے جیتا جاگتا دیکھ کر دل میں سنسنہ بٹ سی ہوئے
لگی۔ وہ اس وقت سی گرین سوٹ اور سرخ ٹائی میں بے طرح بیٹھ
رہے تھے۔ چھوٹے قد کے باوجود خاصے مینڈسم لگ رہے تھے۔ تب
ان کے سر پر پورے گھنے بال تھے۔ اس کے بعد میں نے انھیں ابھی
یوں سجا بنا نہیں دیکھا۔ جب بمبئی میں دوسری ملاقات ہوئی تھی تو وہ
گنبے ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ملائی کی قمیض اور یوں ہی سی پٹنوں میں
کچھ کھوئے ہوئے سے اکتائے ہوئے بیٹھے تھے۔ منٹو کے گھر میں

زندگِ جمع سو رہی رہے تھے۔ مثنوی زبان سے جھڑپاں چھوٹ
 رہی تھیں۔ وہ بابر مرثیہ و باتوں کے سسے میں تھسکتا مکر کرشن پنچ
 پیسے کے نہایت کتم جواب دے دیتے۔ پھر وہ بانی میں کچھ خوش
 حال تھیں۔ دینا مرثیہ جیسے سے بچے کچھ کرناں رہے تھے۔ وہ
 دے دے کے شہادتے اور ان کی سہاں آئیں نہیں وہ رخا میں کچھ
 حوالت کتیں۔ (۴۴)

تو یہ کہانی اپنی زندگی کے دامن میں بڑی پریشانیوں جھیلی ہیں۔ وہ
 بدستور رہتے تھے۔ یہی تے دور بٹھرا ہوتا تھا۔ ان کی تکلیف تھی کہ اکثر فٹ
 یا نچوڑنے کے لئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود اب ان کی خدمت میں سرکاری کے ساتھ
 رہتے تھے۔ صورتِ قابلِ اس سلسلہ میں رقم طراز ہیں

”اب ان عجیب حد سے چلے آ رہے ہیں۔ اندر آئے تو مزاحمت کا
 ایک بھبک حتی ساتھ داخل ہوا۔
 ”عبارت گھر نہیں“ سفارت پیش کی — ”ہاں“ اور بھی کسی قدر
 کے پانی میں گئے ہیں۔
 ”نہا —“

تاہم تاہم یہ باتیں جاسے گا۔ اور تھوڑا سا پانی
 تھوڑے سے پانی کے کس کی بات نہیں معلوم ہوتی — کیا آتی
 وہ ان میں کس کی ہے۔ میں نے صاف پنے کے کرم پانی اور قویہ
 دیا۔ میں رہا دیا۔ ہاں تو شاہد گشت و شغل شروع ہو گیا۔
 ان کے لئے ان باتیں ہیں تاہم — ایک دن مندرجات تھے تو کہنے
 سے ان کے لئے یہ تحریر شک کواری کیا کرتے ہیں۔ کئی کئی دن
 کے لئے صاف دیتے۔ وہاں رہا یہ کچھ کے قسمت کے ساتھ نہاں
 میں کس کی ہے۔ وہاں میں کس کی ہے۔ وہاں میں کس کی ہے۔ وہاں میں کس کی ہے۔
 وہاں میں کس کی ہے۔ وہاں میں کس کی ہے۔ وہاں میں کس کی ہے۔

لوٹتے ہیں اور بیوی سمجھتی ہے وہ کسی محبوبہٴ دل نواز کے پہلو میں دلا
میش دے رہے ہوں گے۔ حالانکہ ان کی سب سے بڑی محبوبہ ان کی
افسانہ نگاری ہے جس کی نگین میں انھیں تن بدن کا ہوش نہیں رہتا۔“ (۲۳)
عصمت چغتائی اس سلسلہ میں آگے لکھتی ہیں

”کرشن کبھی فٹ پاتھ یاد آتے ہیں۔ فٹ پاتھ کیسے بھول سکتا ہوں۔
اپنی زندگی کا بہترین سرمایہ فٹ پاتھ پر پایا، سوچتا، سمجھتا، سکھتا،
لکھتا تو جد کی بات ہے اصل چیز تو سوجھ بوجھ ہے۔ بیماری نے مجھے
زندگی کے دھارے سے کاٹ دیا ہے۔ اب تو ادھار کے لحوں پر رہتی
رہا ہوں۔“ (۲۴)

عصمت چغتائی کرشن چندر کی محبت و عظمت اور عوام و خواص میں دوستی
ہونی مقبولیت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں

”کرشن نے ہمیشہ دو محبت کرنے والے دلوں کی اپنی تحریر میں تائید
کی۔ ان کی کہانیاں پکار پکار کر انسان کے لئے جینے کا حق مانتی ہیں
— انھوں نے پیار بھرے دلوں کا در اپنی دستی میں نہ دیا تھا۔ وہ
چور بنے بیٹھے تھے۔ جیسے انھیں جینے کا حق نہیں تھا۔ وہ مارے مارے
تھے۔ ان کی گردن پر حوار تھا۔ اسے اتار بیٹھے کا حق نہیں تھا۔“
کرشن زندگی کے بئیب موز پر ایک سر بھرنے والے جوانوں جیسا کہ
بیٹھے تھے۔ جملہ پابندیوں میں زندگی گزارنے کے بعد بھی اس میں
جھوٹے بندھن توڑ دینے کی ہمت تھی۔ کرشن کے سوالوں کوئی نکل نہ
آتا تھا۔ سوائے کرشن کی پکار کے ہر آواز کے لئے اس کے دل وہاں
کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اس نے اپنے والدین کا دلہنا کرشن
دیکھا تھا اور زندگی سے ویسا ہی انہیں چاہا تھا۔ بہت جوانی میں
ہے۔ جس کے عدم اور وجود پر کسی کا اثر نہیں ہو سکتا۔ وہ
نہیں ہوتی۔ مگر ہاتھ بڑھا کر جام لٹانے کی ہمت بہت کم ہوتی ہے۔

سہمی گا، جو ارشٹن چندر و خوب رس آیا۔ ان کی زندگی کا ذخیرہ پختی
 ہو گیا۔ ساتھ ساتھ بیدی اور مجروح کے مرتبہ پر پہنچ گئے۔ میرا مطلب
 سے مالی طور پر موثر بھی خرید لی گوزیا، وہ دن نہیں چلی۔ مگر خریدہ شہانہ سی
 رہا۔ ان کی مقبولیت عوام سے بڑھ کر خواص تک پہنچ گئی۔ وہ انھیں
 نے انھیں پڑھا بھی نہیں تھا ان پر بھی دھاگہ بیٹھ گئی۔ ان کی مقبولیت
 و چارچاند لگ گئے۔ پاکستان میں ان کی مقبولیت اور شہرت بڑھتی
 گئی وہاں منٹو کی بے قدری ہوئی ہوئیں کرشن رتھ ادب پر چھائے
 ہوئے ہیں۔ رتھ اور دوسری زبانوں میں ان کی مقبولیت پھیل گئی۔
 پاکستان کے ایک رسالے نے تو باقاعدہ کرشن کے بارے میں رائے
 مانع کرنے ایک نمبر مرتب کیا اور ثابت کر دیا کہ کرشن چندر پر مسخ
 سے مقبول ترین و سب سے بلند مصنف ہیں۔“ (۲۵)

صحت چغتائی کرشن چندر سے اپنی آخری مذاقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہیں
 ”کرشن سے میری آخری تفصیلی اور بے تکلف مذاقات خود میرے
 گھر پر ہوئی۔ چند دوستوں کے ساتھ میں نے انھیں کھانے پر بلایا۔
 اتفاق سے وہ اس دن ریڈیو کے کام سے بھیجی آ رہے تھے۔ وہاں
 سے وہ دینی تم بیک میرے گھر پہنچ گئے۔ بہت عرصہ بعد وہ چٹک پر
 سہیت سے تلخی سے بیٹ گئے۔ اور باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ میں
 نے آرام کرنے کو کہا۔ مگر وہ باتوں کے سوا میں تھے۔ مختلف موضوعات
 پر تم چار گھنٹے مسلسل باتیں کرتے رہے۔ منٹو کا ذکر نکل آیا۔ اسے
 یاد کر کے ہنستے اور آنسو پیچتے رہے۔“

”کرشن تو ابھی زندگیوں کے پاس گئے۔“

”نہیں بچے پیشہ ور محروموں سے وحشت ہوتی ہے۔ میرے والد جو
 نا اہل تھے۔ بیل سے وابستہ تھے۔ وہاں پیشہ ور محرومیں شرف قرار دیتی
 تھیں۔ انھیں کچھ برکتیں مہرت ہوتی تھیں۔“

”پیشہ ور اور شریف زادی میں کیا فرق ہے؟“

”وہی جو تان محل ہوئل اور فٹ پا تھ پر نئے خوابچے میں ہے۔“ بیٹ
تو دونوں جگہ بھر جاتا ہے۔“

تان اور شیرین کے کھانے سے پیٹ کے ساتھ دانا بھی آسودہ
ہو جاتا ہے اور فٹ پا تھ کے کھانے سے خونی پیچش کے جراثیم سے
پالا پڑتا ہے۔“

”شادی بھی تو اکثر پیشہ ہی بن جاتی ہے۔ جو عورت صرف رانی و
خاطر شادی کرتی ہے اس میں اور نہ بیانی میں یہ فرق ہے۔“
”صرف نام کا فرق ہے۔“ (۲۶)

رشن۔ متعلق عصمت چغتائی مزید مسمتی ہیں

”رشن کے سینے میں جیس میکر کا ہوا ہے۔ لاکھوں دلوں کی ہزار
بے تار برقی ان کے دل سے جڑی ہوئی ہے۔ ان کا دل ان خانہ
میں اھڑک رہا ہے جو کاغذ کے صفحوں پر آویزاں ہیں ان کا دل یہ
چپ ہو سکتا ہے؟ وہ تو ہمیشہ بوتا رہا ہے موت کی انجانی شہ
پک نکل جاتا ہے۔ دم بھرو منہ ہے سب حیران جھٹے اب بھی نے
جائیں گے۔“

مگر سسہ پھر جڑ جاتا ہے۔ آنے والی نسلوں کے سے جانا ہو
چراغوں میں فنکار کے دل کی دھڑکن مقید ہے۔ اور چراغ روشن
ہیں۔“ (۲۷)

”خوابوں کا شہزادہ“ عصمت چغتائی کا ایک شاندار ناول ہے۔ اس ناول میں
نہوں نے سجاد ظہیر عرف بٹ بھائی سے اپنی پہلی ملاقات سے لے کر ان کے حالات و اطوار
سیرت و صحبت، انداز گفتار و کردار کو بڑے ہی دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔ اس ناول کا
مطالعہ کرنے سے سجاد ظہیر جو ترقی پسند تحریک کے میہ کاروں سمجھے جاتے ہیں ان کی تمام
مصروفیات بالخصوص تحریکی سرگرمیوں کی گہما گہمی بیک وقت ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔

صحت سے اظہار سے اپنی اہلی عذراوت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہیں

”اس سے پہلے میں نے زندگی میں نہ بھائی کو ۱۹۳۶ء میں ترقی
زند ترقی کی سبکی میٹھ میں دیکھا۔ میں نے کھانا ٹھون نہیں
یا تھا، میں انکار کے پڑھ چکی تھی۔ رشید و پاسے پر انار شہ تھا، ساق
زیادہ میں انکار کے انساؤں کے مصنفین کے ارٹیں ہوں گے
ان کے ہم پند منچے وہاں کی طرح چہرے کا برائی گئے تھے۔ وہاں
بہ بھائی کو اظہار پر پڑھوں کی برائی تھی ہم سمجھتے تھے انکار کے
تعلیم کار چو شہدائے ہوئے سماں و سار قسم کے ہوں گے مگر
بھائی نے یہ پیر اور مئی سے میٹھی میٹھی باتیں کر رہے تھے، قلعہ تیرا
تھبت سے وہاں قلعہ اور ترقی کی باتیں۔ بھائی اس وقت
بہت بڑے اور بڑے تھے اس کے باوجود اس کے چہرے پر
رواں کے تمام بڑے نوجوانوں کی جہالت و سبب تھی نہیں
تھی۔ یہی مصممیت و رسائی تھی جیسے استاد کے نہیں جہالت
گلدستہ سنوارنے کا ہر کام ہمارے ہوں۔ ایک اشک سے وہ
منکر بہت قوان کے سارے جو پڑھائی ہی رہتی تھی ہم بات خوش
الی سے تھے۔ جو اس سے ریا ہوئے بھائی ہی ہمارے مسکا
مصاحف بہت یاد دہانہ ایک مقدمہ تھے۔ وہ نہ ورت سے ریا ہوئے
تھے ان کے وہاں میں میں مل گئے نہیں خیرات تھے۔ ان کا وہی
ہمدردان میں سوائی کی طرح نہیں جہت تھا تو چہ وہاں یاد رہے۔
یہاں اس کی طرف وجہ مبذول ہوئے یہ محسوس ہوتی رہی۔“ (۲۹)

یہ عرصہ ہے سوائی کی قسائی و سیاہی، وہی وغیرہ اپنی صورت میں
کے وہاں تھے وہاں کی ترس و تیر سے یہ اسرار بھی جاتا ہے میں اسرار میں
میں اس کے پیر انہی کے لئے ہے ماحول ماحول پند زندگی عذراوت کی
وہاں میں اس میں اس کے پیر انہی کے لئے ہے۔

”ہٹے بھائی کی شاہی ہوئی تھی یا نہیں لیکن جب شاہی ہوئی تھی تو بڑے مہاراجے ہوئے تھے۔ سنا ہے ویرج بھی نہیں تو بھڑا یہ کیسے نکلا بی ہیں کہ عشق بھی نہیں چلا یا جسد خواہشانی عشق کے لئے لڑتے پھرتے ہیں اتنے دن واریت روئے آئے چلو میم وغیرہ نہیں تو اپنے ہی پیش میں بولی عشق وغیرہ چلاتے۔ اس زمانے میں ہم لڑکیوں کو باغیہ قسم کے معاشقوں سے بڑی تحریک محسوس ہوتی تھی۔ سنا کہ دامن نے اپنی پسند سے لڑکی ہتھ بندی اور یہ دلہا بن گئے اور شاہی کر لی۔ کچھ یا نہیں بڑا مایوس دوہا دلہن کی ایک تصویر نہ بانے کہاں سے بچتے چڑھ گئی، کچھ بڑا دل داب یہ کہ باقی مدد تھوڑی سی ہے شاہی کی نہ کسی نے حلق کرنے کی دھمکیاں دی نہ کچھ بارہا بازی ہوئی۔ ایک ایسے سا حمارن معمولی انسان کا پھر دگ آپس میں اتنا زبردستی کرتے تھے ان کے چہرے کیوں تھے۔ ہٹے بھائی ہمارے قہر سے مرز کیوں بنے تھے۔ سنا تھا شراب بھی پی کر ادا تھوڑی سی تھوڑی یہ سینہ انقلابی ہوئے کہ اس کی شاہی میں مائیتا نہیں تھوڑی سی ہوئے پتہ دلہا نے یہ سب نہایت غیر انقلابی کر تھیں میں“ (۲۹)

محکم دلائل سے اس نام سے میں جہاں انقلابی اور قوم پرست تھی وہیں میں نے کان میں مراد باغیہ رسومات اور اقدار کوئی کیا ہے کہ صرف واز باندی کے ہاتھ سے اس خاک کے قسط سے عام و خاص کو متنبہ یا ہے کہ ان کی سماجی مدد و افسانہ زبوں حالی کا سبب موجودہ حکومت نہیں بلکہ ان کی اپنی پروردہ رسومات و ریشمال ہیں جو کی طرح سے بھی مہذب سماج کے جزا نہیں ہو سکتے۔ فی الواقع ہمارے اصل دشمن ہماری توہم پرستی، اقتصاد کی اور سیاسی محرومیاں جو ہمارے تمدن کی بنیاد تھیں۔

مقصود، مقصود ہے۔ بنے بھائی کے ذاتی افکار و اذکار صرف رتے و کے صورت ممکن ہیں

”بنے بھائی یہ کہنا چاہتے تھے کہ ہماری رسم اور مذہب ہی رہا ہیں،

نہ چاہیں تو ہماری دشمن ثابت نہیں ہو سکتی نہ خاندان کی۔ لیکن

ہمارا پیہم بگاڑ سکتی ہیں۔ خود اپنے آپ سے لڑنا ہم سب کی بربادی ہے۔ اصل دشمن کو پیچاؤ اور اس کا مقابلہ کرو۔" (۲۰)

صحت نے اس خاکے میں سماجی اور سیاسی محرومیوں کا ذکر کر کے دراصل ہماری زبان کو بے اختیار کھول دیا ہے۔ انھیں باورِ ریا ہے کہ اگر وہ اپنی زندگی کو خوبصورت اور خوشحال بنانا چاہتے ہیں تو انھیں انویسٹ و ترک کرنا ہوگا اور ایسے سماجی امور سے جو انھیں ہماری صحت کو ترقی اور خوشحالی کی ضمانت دے، اسے فروغ دینا ہوگا۔ تب ایک شہر تیار ہوگا جس کی تعمیر ممکن ہو سکے گی۔

پھر صحت نے سماجی ظہیر کی تہس ب تہس سرسری ماقامیں ہوتی رہیں، بے بسا بنے اور تھوڑے عرصے کے بعد اس وقت ہوئی جب ماحول میں ترقی پسند تحریک کا نفرت منہ شد ہوئی۔ صحت کا قیام سماجی ظہیر کی آبی گھاس پر ہوا، اور ان قیام آہوں نے بے بسی کی بیخالی زندگی کے تھپ تھپ اور تھنی و فوری سرب و انظر اب کا بڑی گہرائی سے مطالعہ و مشاہدہ کیا۔ صحت کے تاثرات ملاحظہ ہوں:

"وہاں ان وپنی بار میں نے بنے بھائی کا بحیثیت ایک انسان مطالعہ کیا۔ بنے بھائی اپنی جائیداد کی کٹھنی کے پچھواڑے نوکروں کے کواٹروں میں رہتے تھے۔ صحن کے لئے دیوار بھی ہوئی تھی کمرے پرانے اور بوسیدہ تھے ایک بڑے سے کمرے میں کئی پلنگ پڑے ہوئے تھے۔ تخت باڑے پڑے تھے اور ہم سب وہاں ساتھ ہی سوتے تھے بنے بھائی کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ رضیہ لکھنؤ کے کرامت میں اسکول میں پڑھاتی تھیں۔ ان کی کمائی پر گھر کا خرچ چلتا تھا۔ وہ دیکھ کر تھی ترقی کی زندگی کا اندازہ ہوتا تھا۔ خوف نے نہ ہی مگر کاڑھ دلی کے اور برہم تھے۔ بڑا مزہ آتا لی فوں میں سب بچیاں گھس آتیں اور بنے بھائی بھی ان کے ساتھ کھس کے بیٹھ جاتے اور دستہ منہ چھٹیوں کا دور چہتر رہتا اور زمانہ بھر کی باتیں ہوتی جاتیں۔ اس حسرت میں بھی بنے بھائی نہایت پھلے پھولے نظر آتے تھے۔ ان

کے چہرے پر اپنے ادبی سکون اور اطمینان کی سرخی جھلک آتی تھی۔
 دبلے پتلے ۳۵ کے بنے بھائی زیادہ خوش حال نظر آ رہے تھے۔ میں
 نے کچھ کراچی کا ذکر چھیڑا تو بڑے بھولے پن سے بولے "ارے
 بھائی ہماری تو وہاں بڑی خاطر مدارات کی کئی میں نے ہائیڈرو راجپوت
 نہیں" بولے تو پہلے رو بخدا ارے انگلی تک نہیں چھوئی۔ ارے جی ہر
 نے کچھ ہا بھی تو نہیں تھا۔ یونہی بھول چوک میں پڑا تھا۔" (۳۱)

سجی ظہیر چونکہ ترقی پسند تحریک کے موجد اور سرگرم رہنے والے تھے۔
 میں تحریک کی بابت بحث و مباحثہ شب و روز کا مشغلہ بن جاتا تھا۔ "اس شخص تمام ادب،
 سیاست و اقتصادیات کے موضوعات زیر بحث ہوا کرتے۔ ان کا اثر اس لحاظ سے دلی، دہلی
 اور تحریکی سرگرمیوں میں تبدیل ہو چکا تھا۔ ملک کے معروف شاعر، ادیب، سیاست
 دانوں مسائل پر گفتگو کا اتنا ہی سلسلہ جاری رہتا۔

ہنے بھائی نے گھر کا ماحول عصمت چغتائی کے الفاظ میں ملایا ہے۔

"ہنے بھائی انتہائی سادگی پسند تھے۔ میز پر کھانے کے بعد وہیں نہیں
 ادبی مسئلہ چھیڑ بیٹھتے رکابیاں سر کا کرتا میں کھول لیتے سب میاں وہاں
 جاتے حافظ اور میر پر تبصرہ کرتے جاتے اتنے میں رہا اور میری رہی
 آجاتے حافظ انصاری اور نیاز حیدر بھی وہیں اسٹال کریاں بھیج کر ملے
 جاتے یہاں تک کہ چائے کا وقت ہو جاتا۔ بحثیں جاتی رہتیں تھیں
 چٹختے رہتے کبھی فرمائش پر کوئی اپنا کلام سنانے لگتا۔ مجاز بھی آجاتے
 اور باقاعدہ مشاعرہ ہو جاتا۔ کبھی کسی کی کہنی ٹک جانے سے چاب
 جھلک کر کسی کتاب کو ترکر دیتی اور رضیہ بڑبڑانے لگتی یہ مشاعرے اور
 مباحثے عام طور پر اصل کانفرنس سے دلچسپ ثابت ہوتے۔" (۳۲)

عصمت اس سلسلہ میں مزید لکھتی ہیں:

"اس کے بعد بھی کئی بار میرا لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا انھیں نے یہاں
 قیام رہا۔ ہنے بھائی اور ادیبوں شاعروں کو جمع کر لیتے اور رات کے

تک سلسلہ چلتا رہتا۔ دیکھنے میں بڑے خاموش سے نظر آتے تھے لیکن بے تکان گھنٹوں باتیں کر لیتے تھے۔ بچوں کی شرارتوں سے لے کر بڑے بڑے ملک کے رہنماؤں تک بالکل ایک ہی دلچسپی اور انہماک سے ان سے باتیں کرتے وقت قطعی یہ احساس نہ ہوتا کہ کسی اہم مسئلہ پر گفتگو ہو رہی ہے۔ ذرا بھی دماغ پر زور نہ پڑتا ایک لمحہ کو طبیعت بور نہ ہوتی بس دماغ کے سارے روزن کھل جاتے اور تازہ ہوا اور روشنی آنے لگتی۔“ (۳۳)

سجاد ظہیر اکثر و بیشتر تحریک کے سلسلے میں متعدد شہروں اور قصبوں کا دورہ کر کے تحریکی سرگرمیوں سے لوگوں کو روشناس کراتے رہتے۔ اس سلسلہ میں جب بمبئی آتے تو ان کا قیام عصمت چغتائی کے ہاں ہوتا۔ بمبئی میں سجاد ظہیر کی مصروفیات پر تبصرہ کرتے ہوئے عصمت چغتائی لکھتی ہیں:

”بمبئی بھی ان کا اکثر آنا ہوتا رہتا تھا۔ بار بار میرے ہاں قیام کیا وہی دھیمی دھیمی انداز گفتگو سبھی لوگ جمع ہو جاتے پینے پلانے کا شغل شروع ہو جاتا۔ بنے بھائی کو مد ہوش اور حواس باختہ دیکھنے کا دل میں ارمان بھی رہ گیا۔ کبھی دو منچلے آپس میں کسی سیاسی یا علمی مسئلے پر الجھ پڑتے نہ جانے کیسے بھولے بھولے بنے بھائی انھیں ٹھنڈا کر دیتے۔ نہ چہرے پر شکن آتی نہ زبان میں میں نے کبھی تلخی محسوس کی۔ میں نے بھی انھیں غصہ میں نہیں دیکھا۔ بڑے غصہ کی بات بھی بڑی نرمی سے کرتے۔ ان میں بے جا انکساری کی عادت نہ تھی ہمیشہ بادشاہوں کی طرح ہم کہہ کر بات کرتے تھے ان کے بمبئی آنے سے ایک عجیب رنگ چھا جاتا۔ جنھیں بمبئی رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے ملنے جینے کی فرصت نہ ہوتی وہ سب ایک ساتھ جمع ہو جاتے جیسے کوئی شاہی بیاہ ہو رہا ہو ہم سب کو ایک ساتھ جمع رکھنے اور رشتہ قائم رکھنے میں بنے بھائی کے وجود کو بڑا دخل تھا۔ ان کے آنے سے ہاں

کی مدد و تمیز بھلا دی جاتیں۔ شکایتیں مٹ جاتیں اور سب مل جل کر ہنس بول لیتے۔“ (۳۳)

عصمت نے اس اسٹیج میں سجاد ظہیر کے عادات و اطوار اور اپنی و سیانی سرگرمیوں کے علاوہ ان کی زندگی کے پندرہ تار یک پہلوؤں کو بھی اجاگر کیا ہے۔ سجاد ظہیر کی شخصیت اور ان کے انداز گفتار کو قلم بند کرتے ہوئے عصمت یوں بیان کرتی ہیں

”ان کی طبیعت میں حقیقت پسندی اور رومان کا ایک حسین امتزاج تھا۔ ان کی چال و چال میں شہزادگی تھی اور چہرہ پر پیغمبرانہ نور و دیب پیارے دوست مشفق صلاح کار اور مکمل رہ نمائے تھے۔ ان کی آواز انسان کو اپنی خود ضمیر کی آواز لگتی تھی۔ بٹے بھائی ایک مکمل انسان تھے، ان کی خامیاں بڑی پیاری تھیں اور کسی کے دل پر زخم نہیں چھوڑتیں مجھے نہیں معلوم کہ وہ خامیاں کیا تھیں۔ کبھی بڑی نرم آواز میں بات کرتے تھے۔“ کبھی ہم بڑے معمولی انسان ہیں ہم نے زندگی میں بڑی بڑا کارنامہ انجام نہیں دیا تم لوگوں نے ہمیں یہ بھی پڑھا دیا ہے۔ میں ان سے کہا کرتی تو آپ کا خیال سے ہم آگے آتی ہیں۔ احمق تو نہیں مگر کسی حد تک انہی میں منہ ورتاواہ میں آتی آتے ہیں۔ اے عمر آپ نے پندرہ روزے بھوکے ہیں بیٹیاں قاری ہیں۔ اے اے اے اے ہیں یہ یہ تخلیق نہیں“ مگر بہت الٹی بحث کرتی سو وہ بڑے خوفزدہ ہو کر کہتے اور آپ بڑا رجعت پسند بھٹ بول رہے ہیں“ مگر وہ برابر اپنی میٹھی میٹھی پراثر آواز میں مجھے قائل کرتے کہ انہوں نے زندگی میں کچھ نہ کیا اور حقیقت ہے۔ خواب دیکھنے والا پل بھر میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔ ان خوابوں کو مکمل جامہ پہنانے کے لئے ایک عمر کا عرصہ بہت نا کافی پڑتا ہے۔“ (۳۵)

عصمت سجاد ظہیر کی ادبی تخلیقات کو اردو ادب کا غیر معمولی تحفہ قرار دیتی ہیں اور اس امر کا احساس دلاتی ہیں کہ انہوں نے جو خواب دیکھے یقیناً وہ کچھ نہ کچھ سچی میں تبدیل

ہوے اور وہ ادبی و سماجی انتقاد کی بھرپور نمائندگی کرتے ہیں۔ شاید انھیں اس بات کا علم نہیں تھا کہ ان کے کارہائے نمایاں عصر حاضر کے بنی نوع انسان کی خاطر مشعل راہ ثابت ہوئے۔ حضرت سجاد ظہیر کے تخلیقی افکار پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتی ہیں

”بے بھائی ساری مہر روشن اور جگمگاتے ہوئے خواب دیکھے کتنے بھی
 اہمورے اور دھندلے رہ گئے۔ وہ دیب بھی تھے اور شاہ بھی مکران
 و مطلق احساس نہ تھا کہ ان کا ناول ”لندن کی ایک رات“ اپنا ایک
 و ادب مقام رکھتی ہے اور وہ خطوط جوانہوں نے رضیہ کو لکھے ان میں
 انھوں نے پناہ لے کر رکھ دیا ہے۔ شاید رضیہ نے ان خطوں ہی
 کے سارے زندگی کی تلخیوں کو اس خوبصورتی سے جھیلا یہ خط انھوں
 نے صرف اپنی پیاری بیوی کو لکھے ہیں مگر دنیا کے ضمیر سے خطاب
 یہ ہے۔“ (۳۶)

”کچھ میری یادیں ’اردو خاکہ نگاری میں اپنی منفرد اسٹائل کی بنا پر امتیازی مقام
 کا حامل ہے۔ پروفیسر احمد شاہ بخاری (پطرس) جو اردو ادب کی مایہ ناز اور قابل احترام
 شخصیت ہیں یہ خاکہ ان سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ بالعموم اردو ادب اس عہد میں سائنس
 مختلف انواع موضوعات جیسے نیا جی، والدین، قرض منہنگائی، چور بازاری، نفع خوری، اقرب
 یہ دہائی کے لڑکیوں کی بے راہ روی وغیرہ طنز و طعنت کے ہدف بنتے رہے، لیکن بخاری
 صاحب کی طنز و طعنت ان روایتی اور بندھے ہوئے تنقید طبع کے موضوعات سے یکسر مختلف
 اور بے نیاز ہوتے۔ اس کی طعنت میں ادبی چاشنی کا بجا موجود ہے اور موضوعات کا تعین منفر
 ہوتا ہے۔ وہ قاری اور سامع کے روبرو اپنی تحریروں اور تقریروں میں لطائف کی پیوند کاری
 سے اجتناب کرتے ہیں۔ ان کی طعنت زندہ دلی اور متحرک زندگی کی ملامت ہے۔ انھیں
 میرے اس بات کا خیال رہتا کہ بھونڈے اور پھوہڑے طنز یہ فقرے قاری کے دہن و شعور پر مبنی
 ات مرتب کرتے ہیں اور اس سے ادب کو کاری ضرب لگتی ہے یہ طعنت کے میدان میں
 امتیازی حیثیت رکھتے ہیں ان کے معما میں ایسے نہیں جنہیں عہد حاضر کے ناقدین صرف نظر
 میں لے کر مہمین پطرس کو عصر حاضر کے ادب میں عظیم مقام و مرتبہ حاصل ہے۔ غالباً یہی

سبب ہے کہ عصمت جیسی سب باک الیہ بھی مضامین پطرس نامتو سے بغیر نہ رہ سکیں۔ پطرس کی تحریروں کی الدادہ عصمت نے ان پر ایک خاکہ جو پطرس سے ملاقات سے تعلق سے منسوب ہے رقم کر دیا۔ ہر چند یہ اسٹیج پطرس بختیاری کی شخصیت، حالات و گفتار کی بڑی مبالغہ کی نہیں کرتا اور نہ ہی فن خاکہ نگاری کے ڈھونڈوں کی تکیا کرتا ہے۔ یہ اس ایک ملاقات ہے اور کچھ بھی نہیں لیکن عصمت نے اس ملاقاتی مضمون کی رقم کر دیا ہے۔ "پتیر میں یادیں" کی الحقیقت عصمت اور پطرس کی شخصیت اور ان کے فنی شعور کے چند پہلوؤں پر یہ حاصل بات دہرا رہے جس سے دونوں کی ادبی قد وقامت تمیز ہوتی ہے لیکن اس ملاقات کا نام منسوب پطرس کے وہ مضامین ہیں جنہیں مرزا نے بختیاری کے مرقع تلمیح یا ہاتھ سب۔ اس خاکہ میں عصمت نے یہ بتایا ہے کہ میر کے علاوہ میر کے سخی الدادہ میں پطرس کے الدادہ تھے، لیکن میر احسان تو یہ تھا کہ میرے اور اس طرح پطرس سے ملاقات ہوں یہ اضطرابی بغیر برسوں سے میرے دل میں جا بڑی تھیں۔ دراصل عصمت یہ جانتی تھیں کہ کیوں نہ مرزا نے نگاری کی دنیا میں دھوم مچانے والے اس فن کار کا یاد رکھ کر مرزا کے لئے اور اس کے اساسی پہلوؤں پر مشتمل ہو جائے۔ مستقبل کے فن مرزا نے نگاری کی وہ بات ہے اور اس کی روایتی بنیاد کو تیسرے تبدیل کر کے یہ مضمومات شامل کر کے پتیر میں سے بات کی خامیوں اور حیات انسانی سے متعلق نئی پہلوؤں میں مددگار کی مددگار صاف صاف طرز نمایاں ہوا اور دیکھ کر ان صنف کی مانند مرزا نے نگاری میں جدید خیالات والا ہر مناسب مقام مل سکے۔ عصمت اس ملاقات سے دراصل ہمیں یہ بتانا چاہتی ہیں کہ فن اور شخصیت دونوں ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں جب فن میں نگار کے ہاتھوں میں شخصیت نکمہ جائے گی۔ چاہے افسانہ نگاری کا میدان ہو یا ناول نگاری کا اور رمانا کی حالت ہو یا ظرافت نگاری کا بشرطیکہ ہم ادب کے متقاضی آداب و قواعد کو ملحوظ رکھیں۔ قیاس اور اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ صنف کی بھی جو مضمون ہے کہ ان کی شعور سے مراد ان کے دماغ و ذہن قلم کار کی ساری محنت ضائع ہو جائے گی یا مخصوص مرزا نے نگاری میں ان کی فناندگی بحد ضروری ہے۔ صرف طنز، تشبیہ و بیانیہ مرزا نے نگاری میں اس قسم کے نکتہ تک محدود نہیں رکھنا چاہئے بلکہ ظرافت اور فخر و بندگی کا براہ راست رشتہ قائم کرنا چاہئے۔

ہو یا چاہئے چونکہ کوئی بھی فن پارہ سماجیات کے بغیر ادھورا ہے اور جب ایسا ہوگا تو ادب کا متاثر ہونا لازم ہے۔ اس لئے طنز و مزاح کے فن میں عوامی معاملات اور غماض کا ہونا لازم ہے۔ عصمت نے دراصل اس ملاقاتی خاکہ کے ذریعہ فن مزاح نگاری کے تمام پہلوؤں پر میر حاصل نقشو کی خواہش مند ہیں لیکن گفتگو کا محور و مرکز محض مزاحیہ نگاری کے فن تک محدود نہ ہو بلکہ ادب کے دیگر نثری اصناف پر بھی کھلی فضا میں بحث کی جائے۔

بہر حال اس خاکہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عصمت نہ صرف ادب اور سماج کے متقاضی پہلوؤں پر گفتگو کی خواہاں ہیں بلکہ ان کی پطرس سے ملنے کی دیرینہ خواہش بھی خاہر ہوتی ہے۔ پطرس اس زمانہ میں آل انڈیا ریڈیو کے اعلیٰ و بادقار عہدہ پر فائز تھے اور اتفاق سے ہمیں اپنے کسی سرکاری دورے کے تحت تشریف فرما تھے۔ ایک روز ریڈیو اسٹیشن سے فون آیا کہ پطرس صاحب آپ سے ملاقات کے متمنی ہیں اور ساتھ ہی شاہد لطیف یعنی آپ کے شوہر دیکھی یا فرمایا ہے۔ اس فون کے بعد عصمت کو پطرس سے ملنے کا اشتیاق جوڑ مارنے لگا۔ اور طرح طرح کے خیالات ان کو ستانے لگے۔ کبھی خود پر اور کبھی پطرس کی بابت غور و خوض کرتیں حتیٰ کہ وہ پوری طرح سے احساس کمتری کا شکار ہو چکیں بقول عصمت

”وہ مجھے قطعی قابل ملاقات سمجھتے ہیں جب ہی تو بلایا ہے“ (۳۷)

یوں تو پطرس صاحب عصمت کے فن اور شخصیت سے کماحقہ واقف تھے کیونکہ انہوں نے صدیوں پرانی تاریک راہوں کو ترک کر کے اپنی منفرد راہ از خود منور کی اور افسانوی ادب کو خیرات زمانہ کے متقاضی پہلوؤں سے روشناس کرایا۔ اس لئے عصمت کے اس کارنامے نمایاں و فراموش کرنا گویا ان کی شخصیت اور فن سے بے انصافی ہوگی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ پطرس صاحب اپنے ایک مضمون ”کچھ عصمت چغتائی کے بارے میں“ خود اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عصمت کی شخصیت اردو ادب کے لئے باعث فخر ہے،

انہوں نے بعض ایسی پرانی فصلوں میں رخنے ڈال دیے ہیں کہ

جب تک وہ کھڑی تھیں کئی راستے آنکھوں سے اوجھل تھے اس کارنامے

کے لئے اردو خزانوں ہی کو نہیں اردو کے ادیبوں کو بھی ان کا ممنون

ہونا چاہئے۔" (۳۸)

بہر کیف عصمت نے ریڈ یو انٹیشن جانے کا عزم مصمم کر لیا اور جہاں تک شہر سینہ کا سوال ہے تو انھیں کانوں کان خبر نہیں ہونے دی۔ پطرس صاحب کی قد آور شخصیت سے مرحوم عصمت کو مختلف النوع خیالات و افکار مسلسل قلوب بدلتے تھے۔ کبھی وہ مختصر سہ سہ میں آداب و احترام کو ملحوظ رکھنے کی بابت غور و خوش برتنیں تو کبھی ادب پر مانہ مباحث پر سنجیدہ ہوتیں تو کبھی یہ خیال آتا کہ ان سے نہ ملوں۔ یہ تمام چیزیں ان کے ذہن میں شعور میں رہتے وقت بیل رہتی تھیں حتیٰ کہ کرب و اضطراب کے عالم میں ساری رات ب خوابی میں گزار دی۔ رفتہ رفتہ وہ وقت آ گیا جس کے لئے وہ فون کے بعد نفسیاتی اور اسپتالی تہ میں جتا تھیں۔ عصمت ریڈ یو انٹیشن پہنچیں جہاں ایک کمرے میں میز پر ٹی ہوئی اور ٹی فائون سے درمیان پطرس صاحب براہمان تھے۔ عصمت دودھ کیچ کر پطرس صاحب نے روبرو راستہ ہال یا اور دونوں نے ایک دوسرے کی خیر و عافیت دریافت کی بعد ازاں دونوں بٹل تان کر ٹریفک لے گئے جہاں آپس میں ادبی و سماجی اور تہذیبی نکات پر رہا رہا بحث و مباحثہ جاری رہا۔ شروع ہوتا ہے۔ گوکہ پطرس صاحب مباحثہ کے تئیں قفل از وقت بیدار اور اپنی ٹی فائون سے ساتھ ان کے روبرو حاضر تھے۔ تاہم عصمت صاحبہ نے "یہ ہے" سے "جس وقت" کے درمیان بھی عصمت کے سوالوں کے جوابات لیس دیے۔ ان کے ادب و خیالات کے لئے رہے ان سے عصمت کے مزاج میں غیر معمولی اتقان ہوا۔ تاہم عصمت صاحبہ نے اس سے اس بد اخلاقی رویے سے بڑی مایوسی ہوئی پر بھی خاموشی سے بھیجیں جیسٹی ریسٹ لیں گی۔ بھی عصمت کا عہد و استقلال کا یہ نہ بریز ہو جاتا ہے پطرس صاحب بھی دوسرا بار اس کے اور خواست پسند تھے براہ اشت کرنے کے سے مجبور ہوتے۔ عصمت و دوستوں کے زیادہ محبوب گئی وہ پطرس صاحب کا انداز گفتار جو ان کے خیال میں انتہائی عمدہ ہے۔ شکار ہوتا۔ عصمت بھتی ہیں:

"میرے ہر ذہن اور ذوق میں سے خواب جس کا رنگ

ہوئے ہیں سے بنائے تھے یہ درخت، ٹھنڈے، اور

میرا خوب جی جلایا۔" (۳۹)

تحرکار اس طویل بحث و تکرار، نوک جھونک کے درمیان پطرس کے سامنے عصمت کی ناسیت اور خواہش پندی نے دم توڑ دیا۔ خوش فہمی میں جبکہ عصمت دراصل پطرس کی فطری حالت و کیفیت سے بخوبی واقف نہ تھیں اور متواتر ان سے خفت و ہزیمت کا یہ وہم و گمان رہا۔ پطرس کی شخصیت اور فن کے اعتبار سے دیوارِ ادب تھے اور ذی علم اور ذی شعور طبقہ کی قد و قامت کا معترف تھا اور عصمت کو اس کا چنداں احساس نہیں کہ میری ملاقات ایک عید عامہ اور فٹن لینڈ کے شائق کے درمیان ہے لیکن یہ سچ ہے کہ ان کی بے ہاک فطرت نے بار بار میری دلچسپی کا مرکز بنایا۔ مگر وہ شکست خوردہ سپاہی کی مانند پطرس کو پیٹھ نہیں دکھائی بلکہ ان کے ہمدردانوں کا برملا اور مدلل جواب دیتی رہیں۔ ہر چند کہ ان جوابوں کے مابین ان کی جھلک بہت بے جا آشکار ہوتی رہی، لیکن پطرس جیسا مستحکم انسان ان کی تلخ کلامی اور ترش مزاجی سے دل برداشتہ نہ ہو بلکہ تباہ دل جمعی کے ساتھ اور مستقل مزاجی سے ان کا سامنہ کرتا رہا۔

وہ اس نیک عصمت کو پطرس کے ساتھ کئے گئے منفی رویے پر بے حد افسوس تھا۔ یہ نیک انسان نہ تعریف و توصیف میں عصمت نے کوئی ایسی بات دور بن گشت نہیں کہی جب کہ عصمت پطرس کی تحریروں کی غیر معمولی مداح تھیں۔

”میں نے ان سے یہ بھی نہیں کہا کہ میں کب سے اور کتنی ان کی مختصر

تحریروں کی مداح ہوں۔ میں نے بہت کم ان کی تعریف کی۔ جو کہا

وہ نہایت بے رخی سے سنی ان سنی کر گئے۔“ (۴۰)

پطرس صاحب جب عصمت کے مسلسل منفی رویے سے بالکل اوب گئے اور ان کی غمی جی باتوں سے پریشان ہو گئے تو انہوں نے کچھ لمحے کے لئے خاموشی اختیار کی مگر بحث و مباحثہ کا سلسلہ ابھی منقطع نہیں ہوا تھا بلکہ اس میں مزید شدت آگئی تھی اور نئے نئے موضوعات جو برسوں سے بحثِ طب تھے سر اٹھانے کے لئے مضطرب تھے۔ لگتا تھا جیسے دورانِ ملاقات اوب پر نہیں جنگ کے موضوع پر بحث چل رہی ہو۔ عصمت جلالت پسند طبیعت کی مالک تھیں اور فوراً اپنی باتوں کو ختم کرنے میں عافیت محسوس کرتیں۔ عصمت نے سمجھا کہ اب پطرس خاموش ہو گئے اور ان کے پاس ایسا کوئی موضوع باقی نہیں جو لائق بحث و مباحثہ ان کی خاموشی کا مطلب کچھ اور ہی تھا یعنی ذہنی تکان کو دور کرنے کے لئے کافی وغیرہ

کے خواہش مند تھے۔ پطرس نے ہوٹل کے بیرونی آواز کی وجہ سے ان کے قریب آیا تو پطرس اور یہ اکے درمیان ہونے والی گفتگو عصمت کے اذکار میں مدِ غنہ فرمائی۔

”کافی۔۔۔“

”کافی۔۔۔“ ”یہ اچھا رہا۔۔۔“

”ہاں نمکیں بسکت بھی۔۔۔“ یہ اجسم سوال بن گئی مجھے اور ابھی انھیں دیکھتے ہوں۔

”کسی کو کانوں کان پتہ نہ چلے۔۔۔“ شہباز۔۔۔“

”نہیں صاحب اطمینان رکھو۔۔۔“ بھونچکا سا یہ افغانی لینے چلا گیا۔ (۶)

اگرچہ یہ ایک ملاقات ہے جسے عصمت نے ماضی کی یادوں و ترتیبوں کے

خاکے کا نام دیا ہے۔ بلاشبہ عصمت ایک فنکار ہیں اور یہاں ادب میں ان کا نام بالخصوص افسانوی تخلیقات میں صنفِ اول میں شمار ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی تلخ نظروں سے زمانے کے نادروں تا یاب مسائل و اپنے نوکِ قلم کے ذریعہ صفحہ قرطاس پر بھیجے سے ہیں جو عام انسانوں کی دسترس اور معلومات سے مفتود تھے۔ بعد ازاں فنکار جو سماجی امور میں ہاں صدِ حیات کا حامل ہوا اس کے نزدیک ایک ملاقاتی مضمون و خاکے کے قالب میں دھنسا کر کوئی بڑی بات نہیں، لیکن انھوں نے فنِ خاکے نگاری کا ایک اہم جزو حوصلے کی مراد سے لیا ہے۔ ملاقاتی ہے۔ ملاقاتی شخصیت نگاری جس پر بہت پتہ چلا ہو سکتا تھا۔ عصمت نے پطرس کی ملاقات پر محض طرہِ نظر ڈالی ہے جو پطرس جیسے قد آور فنکار کے لئے غیر مہیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔

بحیثیتِ مجموعی اس امر سے انکار محال ہے کہ ملاقات ہوٹل بسپی میں پطرس اور عصمت کے درمیان ہونے والی گفتگو نے اپنا مثبت اثر مرتب کیا ہے کیونکہ یہ ملاقات ملاقاتِ ملاقاتی شخصیتوں کے درمیان ہوئی تھی اور بہت سے ایسے امور زیرِ بحث آئے جو میرا خیال ہے۔ دونوں کے علم و دانش میں نہیں تھے بلکہ دونوں کے باہمی بحث و مباحثہ اور تبادلۂ خیالات سے ذریعہ طشت از بام ہوئے۔ خواہ وہ ادبی ہوں یا غیر ادبی پطرس جیسی عظیم شخصیت کے ملاقات سے یہ مکالمہ آرائی ایک نیا تجربہ ثابت ہوئی ہوگی۔ بلاشبہ دونوں ادبی شخصیتیں اس گفتگو سے حوالے سے قارئین کو گویا یہ باور کرانا چاہتے تھے کہ ان کے نزدیک عصمت اور پطرس کے متعلق جو برسوں سے غلط فہمیاں تھیں اس ملاقات سے دور ہو گئیں۔

یقیناً ”کچھ میری یادیں“ نے ایک نئی روش کو جنم دیا ہے جو اردو خاکہ نگاری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

اظہارِ فحش کے تنقیدی عناصر سے معزا ہوتے ہیں لیکن عصمت نے جو خاکے لکھے ہیں، ان سے ان کی تنقیدی بصیرت کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ وہ چند بے باک جملوں سے آپ مضموع کی ادبی قدر و قیمت کا تعین کر دیتی ہیں۔



باب سوم

عصمت چغتائی کی رپورٹاژ نگاری

وہ رپورٹ جو ادلی پاتنی سے ہم آہنگ ہو کر قریب چار ماہ تک اس کے روبرو تیار
 کتبے ہیں۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ پڑھنے والے واقعات میں اس قدر کچھ ہو جاتا ہے کہ اس
 کے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ جو کچھ پڑھ رہا ہے وہ کونسی رپورٹ ہے یا اس کے
 اور تاس کا اقتباس۔ اردو میں رپورٹنگ کے بانی سبھا نشہ ہیں جنہوں نے "ایا میں" نامی
 شہید اس کے بعد اس صنف میں طبع آزمائی کا سلسلہ شروع کیا اور بہت سے "ایا میں
 نے رپورٹنگ میں اس صنف و آگے بڑھایا۔ جیسے کرشن چندر نے "پورے" اس شہید نے
 "نرناں کے پھول" نامی رپورٹنگ سے "جب بندھن ٹوٹے" اقتدارت بعد شہید کے
 "یاد" پرکاش پنڈت نے "بست کیہ سنو بھائی سا" اور "بھائی" نے "اس کا ہر دن"
 رہا ہوتا ہے "چندر و ستمہ کی رات" اور مصمت چغتائی نے "بھئی سے جو ہیں تک۔"
 "بھئی سے بھوپال تک میں" مصمت چغتائی نے ترقی پسند تحریک میں کانفرنس
 منعقدہ بھوپال کا ذکر کیا ہے۔ بھئی سے بھوپال تک ٹرین کے لئے یہ سفر کانفرنس
 احوال اور وہاں سے واپسی کی رودادوں انہوں نے نہایت دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔
 کانفرنس میں مصمت کے علاوہ اور جو دیگر ترقی پسند شخصیات اس کے رفیق مسافروں
 چند کے نام یہ ہیں کرشن چندر، مہندر ناتھ، شہ بدایین، محمد علی، سید علی، سید
 مصمت چغتائی، بی بی سیمہ اور عادل رشیدی بی بی اس نامہ نگار تھیں۔ قائد میں نہایت
 تحفیں۔ راہبر کے فرائض کرشن چندر انجام دے رہے تھے۔ ان تمام لوگوں نے بھئی سے
 بھوپال جانے کے لئے ٹرین کے سفر کو ترجیح دیا اور چل پڑے سفر طویل تھا۔ اس سفر پر
 کرنے کے لئے کچھ لوگوں نے آپس میں رمی کھین شروع کیا۔ کھینے کا یہ اتنی بات
 مباحثہ کا بازار بھی گرم ہوتا رہا۔ فنی مذاق کا دور بھی چلتا رہا اور اس طرح طویل سفر پر
 والا تکلیف دہ سفر آرام کے ساتھ طے ہوا۔ بھوپال پہنچ کر وہاں نے ایک دن آرام کیا اور
 روز کانفرنس شروع ہوئی جو منٹو ہال میں تھی۔ کانفرنس میں مردوں اور عورتوں کا ایک
 موجود تھا۔ کانفرنس کے پہلے اجلاس کی صدارت کرشن چندر نے کی ان دنوں "شامی"

نے نووں، ان کا گرویدہ بنا دیا بقول عصمت

”کرشن جوتا بھی مارتا ہے تو شاعری میں لپیٹ کر اور یہی وجہ

ہے کہ ضرب گہری پڑتی ہے مگر نشان نہیں پڑتا۔“ (۱)

دوسرے روز شاہد لطیف نے جلسے کی صدارت کی اسی روز ظفر صاحب نے اپنا ایک ڈراما ”جہاں سنا“ اور عصمت چغتائی نے اپنی ایک کہانی سنا۔ اس کے بعد سند رلال جی کی صدارت میں ترقی پسند معنصین کا فرنس کا اجلاس بڑا ہی زوردار رہا۔ انھوں نے اجلاس کے آخر میں اپنی صدارتی تقریر پیش کی۔ تقریر کیا تھی شعلہ ساپ بے والی کیفیت تھی بہر حال اجلاس بڑا ہی کامیاب رہا۔ ان کی تقریر کے انداز کو بیان کرتے ہوئے عصمت چغتائی لکھتی ہیں

”انھیں مائیلروڈوں کی تو ضرورت نہ تھی۔ ہال کا کونہ کونہ ان کی ”سیبہ“ دکھارتے گونج رہا تھا۔ مجھے تو بس اس بات پر رشک آ رہا تھا کہ وہ خطبہ صدارت لکھنے کے بجائے بول رہے تھے۔ موضوع ”اردو زبان کی حیثیت“ تھا لیکن وہ تو یونہی رسید کر رہے تھے۔ کبھی ”وہاں سیاست کے“ کبھی اقتصادیات، کبھی ایک ”آہ“ بھائی مذہب کے بھی رسید کر دیتے تھے۔ پھر ہندو مسلمان دونوں کو خوب کر رسید کیا۔ بیچ بیچ میں سب موقع جیل خانوں اور ان کے بالکوں پر ٹانگ لٹھیاٹ ڈالی۔ دو چار پٹخیاں اکھنڈ ہندی اور اردو کو بھی ”اے ڈالیں۔“ ”اے اے“ ”اے“ پکارتے اور سینے پر ہاتھ کے نشوون کے

”یہاں سے پہلو کو چھوڑ کر رکھ دو۔“ (۲)

اس کے بعد خود عصمت نے تقریر کی تھی۔ وہ لکھتی ہیں

”اب نہ تو میں نے بیٹھو میری پارٹی آئی۔ نہ کی پتاؤ۔ یہ بھیڑ ہے یہ میری تنگدستی وایب ایک کے چار نظر آ رہے ہیں۔ جدھر دیکھو انسانوں کے یہ ہے۔ آج زمانہ ہے کہ تنگدستی بہت دور گونے میں رکھ دیا گیا تھا۔ مائیکروڈوں ٹھپ پڑا تھا۔ مگر ہاں تار اکثر منہ میں ٹھونس دیتے تھے۔ پتاؤ وہ اس کا کرایہ دے۔“ ”تھے مذا بقول کے خان اپنا“

کھاتی نہیں راتاً بلند، سروں کو مٹی کھل راتاً۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔
 مانیکر ہون گا، بونے لیتا ہے۔ ایک بار آ، روٹل بیتا ہے اور پھر
 بڑھا کر اگلنے کے بجائے ڈکار جاتا ہے۔ ہال میں برابر کانٹا ہون
 ہو رہی تھی۔ پردے کے پیچھے سے بیویوں کھسک رہی تھیں۔
 خدا خدا کر کے پرچہ ختم ہوا۔“ (۳)

اس کے بعد دوسرے اجلاس میں ایک ڈراما پیش کیا گیا جو بی کے لیے نہیں بلکہ
 ڈراما پر تبصرہ کرتے ہوئے عصمت کی تحریر میں ملاحظہ ہو

”کسی کو اپنا پارٹ یاد نہ تھا۔ پروڈیوسر نے آواز سب پر غماز
 تھی۔ ستم ظریفی، کہتے۔ وہ لڑکے صاحب جو لڑکی کا پارٹ لے رہے
 تھے شیورنا ہول کے تھے۔ چوٹی کی امتحان نے اتنی اچھی لگائی تھی
 کہ مقدمہ ہوتا تھا کہ اب پسلی اور جب پسلی لڑکیاں قویاں کی ہوں
 میں مری جا رہی تھیں کہ ڈراما پسین ہونے سے پہلے چوٹی نے اور جب
 جا کے کی، لیکن جب ڈراما بچے کو خالی چوٹی سمیت جا رہا تھا تو اس
 نے اطمینان کا سانس لیا۔ اتنی دیر جانے والی پریشانی
 اور انجانوں نے لڑکی بننے والی میں فحاشی کی یہ سب کچھ
 ٹھنڈی یا تھا لڑکیاں شرم اور شرم سے مارے گئی ہوں تھیں۔
 ”ایک نے تو مجھ سے شکایت کی۔“ ایشیا قریباً عورت کا یہ دن
 بنا کر مذاق اڑایا جا رہا ہے۔“ (۴)

ڈراما ختم ہونے کے بعد عصمت کو تمام لڑکیوں نے خیرباد کہہ دیا اور وہ
 لڑکیوں کے مسائل پر آپس میں تبادلہ خیال ہوتا رہا۔ پردہ اور عورت کی آزادی اور ان کے
 ساتھ مردوں کی زیادتیاں موضوع گفتگو رہے۔ ہال کے باہر کرشن چندر کا دست مبارک
 طالب علموں نے گھیرے میں لے لیا تھا اور وہ انھیں کچھ سمجھا رہے تھے۔

تیسرے روز جلسے کی صدارت مہندرناتھ نے کی۔ ان کے خطبہ صدارت دوسروں
 کے بہ نسبت عورتوں نے زیادہ پسند کیا۔ مجمع میں خواتین کی تعداد بھی زیادہ تھی۔ خطبہ صدارت

۔ بعد مشاعرہ شروع ہوا۔ جوش صاحب جو کھنکھوتے آئے تھے اس مشاعرہ میں ان کی شرکت ہی بہت ہانی تھی۔ اس کے علاوہ مشاعرہ میں بحروں، سلت پوری اور غلام ربانی تیار تھے۔ مزہ جہاں تھے۔ جوش صاحب کے مشاعرہ کا پہنچتے ہی شاعر انقلاب زندہ باد کے نعرہ سے سہرا ہاں گونج اٹھا۔ جب جوش صاحب آباویں شیخ پر مسند نشین ہوئے تو ان کے گٹے میں بار پڑنا۔ اس وقت ہاں میں تالیوں اور نعروں کی وہ گونج اٹھی کہ بے دہل گئے اور رونے لگے۔ جوش صاحب کے آجانے سے مشاعرہ کی رونق بڑھ گئی۔ لیکن چھٹنگلی سی محسوس کی جارہی تھی۔ یونکہ جوش کے ساتھ بچہ اور ساتر بھی آئے والے تھے۔ وہ کسی وجہ سے نہیں آسکے تھے۔ خیر کسی طرح مشاعرہ اختتام پذیر ہوا۔ اس سلسلہ میں صحت لکھتی ہیں:

”جوش صاحب بڑے موڈ میں تھے اور ڈانٹ ڈانٹ کر

سب سے داد لے رہے تھے۔“ (۵)

دوسرے روز شام سوپاچی کے استوپ دیکھنے کا پروگرام بنا۔ ساتھ میں جوش مع جاں نثار تھے اور مسٹری کے اس قافلہ میں شامل تھے۔ ایک ری میں سب ڈک جینے رہے۔ لاری کے متعلق صحت چغتائی لکھتی ہیں:

”ہم کسی معمولی لاری میں نہیں جا رہے تھے بلکہ ہسپتال سے ایک

ایمبولینس مستعد رکھی گئی تھی۔ کم بخت اس قدر بھول چکی کھڑکھڑاتی

پہنتی تھی کہ مردے بھی جاگ پڑتے ہوں گے۔ تین چار میل گئے

ہوں گے کہ اس نے ہچکیا۔ لینا شروع کر دیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ

مریضوں کی صحت میں رہ کر کمبخت خود بھی ادھم کی ہو گئی تھی۔“ (۶)

”نرکاراؤٹ منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکے اور آدھے راستے ہی سے واپس ہونا پڑا۔

” بڑی مشکل سے موٹرز کی اور واپس لوٹائی گئی۔ ساپاچی

جانے ہاں موڈ ختم ہو گیا۔ سب کی ہکی رائے ہوئی کہ بخیر و عافیت

جدد از جلد تھ چہنچا پائے۔ یہ ہوئی ساپاچی کی سیر۔“ (۷)

دوسرے روز یہ لوگ بھوپال سے بھیج آئے۔ یہاں آنے کے بعد اطلاع ملی کہ

رانا بھنری رہا سو گئے۔ رپورتاژ کے آخری اقتباس میں صحت فرماتی ہیں

”بھئی آکر معلوم ہوا کہ علیؑ اور آخری رہا ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے
مکہؑ سے آکر کھپا سو یا تھا یا شاید بھول چاک ہوئی۔ جس سے
کے ترقی پسند مصنفین و میرا یہ قیام ہے کہ آپؑ کے کہنے کے مطابق ہم
نے میدانِ رحمتِ یسندوں کے قبضہ میں نہ جانے دیا۔ بات یہ تھی
کہ وہاں کوئی سامنے آیا ہی نہیں۔ ہذا میدانِ حیتؑ کے میں۔“ (۹)

”بھئی کے جہاں تک ”صصت کا پہلا رپورتاژ ہے۔“ کہ انھوں نے اس رپورتا
ژ کے حوالے سے فن رپورتاژ نگاری میں اپنا پہلا قدم رکھا ہے۔ لیکن وہ ایک فسانہ نگاری
حیثیت کے ادوار اب میں پانچتا مقل اور وقت متعین رہ جاتی تھیں۔ یہ ایک بات ہے کہ اس
کے اس رپورتاژ میں افسانوی اس کی یقیناً جابجا نظر آ رہی ہے۔ اس کے فانی
محبوب بات نہیں کیونکہ وہ پہلے افسانہ نگار ہیں ہذا اس کی تیاری کا نظریہ فانی ہے۔ وہ
افسانہ کی انداز نگارش سے رپورتاژ میں تسلسل و اقیات اور اس کے بیان نیز بعد اس کے
روانہ و نئے و کے لخت بڑے ہی بصیرت افروز انداز میں برتی ہیں۔ اس کے رپورتا
ژ میں زندگی کا تازہ احساس جابجا نظر آتا ہے جیسے واقعی نے سفر اور اجلاس کے وقت کے
متعدد حوادث جنے ادب کے رستہ متاثر ہوئے ہیں۔ اس کے بعد اس کے اس وقت کے
نہ ہونا۔ صصت کے نقش اپنی اس طرح کے پیدا ہونے والی ہے۔ وہ
نقطہ نہ ہونا۔ نہ صرف متعدد اقیات، متعدد حالات کے مجموعہ کا مجموعہ ہونا۔ اس
مثال معروف اور نامور شخصیتوں کی جو دورانِ تشریف آفرینی کی حالت میں اس کے
اعصابی کیفیت نظر آتی ہے اس کی منظر کشی بڑے ہی دلکش انداز میں کی ہے۔ تشریں کا نہ
بیان، فسانہ نگار کے انداز نگارش اور بالخصوص عمارتی منصب کے سامنے ہونے کے
اور اس سے پیدا شدہ رد عمل کا نفسیاتی انجمن اور اس کے یہ درپے درپے ہونا
کے آخری حصہ تک جاری و ساری رہتا ہے۔ حوالہ دہیں تشریں کی انتہائی اور ان کے
کی قدر سے معذور ہوں کی عکاسی میں شدت پیدا کرنے کا وہاں صصت کے ان
چیز کے دراصل حقیقت نگاری کا حق اور ادا ہے۔

مجموعی طور پر ”بھئی کے جہاں تک“ اپنی فانی فانی فانی ہے۔

نگاری کے میدان میں دیکر پورا اثر کے بالمقابل منفردیت کا حامل ہے۔

”یہاں سے ہاں تک“ عصمت چغتائی کا دورہ پاکستان ہے جس میں انھوں نے اپنی مخصوص اسٹائل کے ذریعہ قیام پاکستان کے متعدد واقعات اور مختلف جلسوں، میٹنگوں کا ذکر بڑے ہی دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ اپنے لوانتھین و متعقبن سے لے کر معروف شعراء، ادباء سے ملاقاتیں، محوں لوانتھانی جذباتی انداز میں پیش کرتی ہیں۔ علاوہ ازیں وہ ناشرین جو ان دنوں کو تباہ کرتے رہے اور رائٹنگ کے نام پر ایک پیسہ بھی انھیں نہیں بھیجا جبکہ شاید ٹیف کے حدامم و واقعات کی بحران سے دوچار تھیں، ان کی شایستگی اور اس سے پیداوار عمل کا انتہا پر جہاں نظام ہوتا ہے۔ انھوں نے اس نوزائیدہ صنف کو اپنے افسانوی زبان و بیان سے اتنا پرکشش بنایا ہے کہ قاری کو یوریت کا چنداں احساس نہیں ہوتا۔ اس کے مطالعہ سے ایسا نہیں ملتا کہ یہ ایک روایت ہے بلکہ یہ کوئی افسانہ یا ناول کا باب محسوس ہوتا ہے اور قاری تسلسل واقعات میں جھانک کر اپنے قلب و ذہن کے نہاں خانوں میں رفتہ رفتہ ترسم کرتا جاتا ہے۔

عصمت فی الحقیقت اس رپورٹاژ کے ذریعہ یہ ثابت کرنا چاہتی ہیں کہ اردو ادب کے بھی خوابوں اور پساروں کا کوئی مخصوص ملک یا علاقہ متعین نہیں ہوتا چنانچہ ”اب کیوں بھی“ ہوا اس کو محدود میں محسوس نہیں کیا جاسکتا۔ بالخصوص اردو ادب کے لیے تو یہ مفروضہ کی جگہ بھی درست نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ اردو ادب غیر منقسم ہندوستان کا مقبول ترین ادب ہے۔ اس سے پرستاروں کی تعداد لامحدود ہے۔ عصمت اپنے سفر نامہ پاکستان سے فی الواقع مریض و منتحلت کرنا چاہتی ہیں کہ ادب اور انسانیت کا رشتہ کسی ملک کے سرحدی رشتوں سے زیادہ بیدار ہوتا ہے۔ جس میں سیاسی ماسکاتی مصالحت کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔

تیسرے ہندوئے جد عصمت چغتائی کے اعزاز و اقربا پاکستان چلے گئے۔ بالخصوص ان کے مددگار شہد طیف کا پورا خاندان پاکستان میں جا بسا۔ صرف عصمت اور ان کی بڑی بہن عظمت ہندوستان میں تھیں۔ اپنے لوانتھین سے ملنے کی تڑپ عرصہ دراز سے تھی مگر وقت فوقتہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان کشیدگی اور گاہے بگاہے رائی کی صورت حال بد ہونے کے سبب عصمت سفر پاکستان سے قاصر رہیں، لیکن ایک لمحہ ایسا آیا جب ۱۹۷۱ء میں مہینہ مئی خوشنوار ماحول پروان چڑھا اور ۱۹ ستمبر ۱۹۷۱ء میں آخر کار برسوں کا

خواب شرمندہ جیسے ہوا۔ یعنی عصمت بذریعہ طیارہ پاکستان تک نہیں۔ جہاں ایرپورٹ۔ منظر
عصمت کے بڑے بھائی مرحوم شہید سید بیگم کی لڑکی مدحت سعید کے انیس بوائے ہیں۔
ہاں شہید عصمت ہندوستان اور پاکستان میں جہاں طور پر مقبوض تھیں۔ یہاں
میں اردو کے سیدانی بھتیجی ان سے بالمشافہ نہ ملے ہوں۔ ان کے نام اور ان کی تعلیمات
سے نوبلی واقف تھے۔ ایرپورٹ سے جب عصمت باہر نکلیں تو اپنے عزیز واقارب و میر
سے انتہائی جذباتی انداز میں ہیں۔ اس منظر سے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے عصمت نے اپنی
کمبختی کی اوست و از سر نو حاصل کر لیا ہو۔ مدحت سعید کی ہاشمہ کی اس کا منتقلی کر
رہا اور وہیں سے وہ اپنے پروگرام طے کرتیں۔

شہید بیگم تقریب میں معروف شاعر فیض احمد فیض نے اس کی مدح کا نظم میں
کہی۔ انہوں نے دراز سے بعد ایک دوسرے سے ملے۔ اب اور سیاست۔ یہ سب
بکثرت ہوئی۔ ان کے دوران کشموفیض صاحب شاعر بھی پڑتے رہے۔ اردو کے اس شاعر
کے مکتوب ہو رہے تھے، لیکن عصمت سے ہندوستانی، ہاں، شعراء کی بابت انتہائی
رہے۔ اس طرح عصمت اور فیض دونوں آپس میں متعدد معرکے خوب ہاتھیں دیں۔

دعوت سے فارغ ہونے کے بعد عصمت سے ملنے والے ہاں ہاں ہاں
تک جاری رہا۔ صبح ہوتے ہی عصمت سے ملنے کے لیے۔ اردو کے اس
"رب محی تھے اور شاعر اور نثر نویس نے اسے مختلف رسائل و جرائد سے مددگار ہاں
تھے۔ عصمت کے جاہلی اور ہمدردی میں جو سب سے زیادہ بچھا یا وہ شہرہ آفاق
کارکرشن چندر کی بابت تھا عصمت لکھتی ہیں

”پاکستان میں نے دیکھا کہ ان لوگوں کو جو عقیدت مرتن چندر

سے ہے اس کی مثال دنیا میں کم ملے گی۔ جو ملتا تھا ان کے بارے

میں سوال کی بھرمار کر دیتا تھا۔“ (۹)

کیونکہ اس زمانہ میں کرشن چندر سترہ سال پر تھے اور کافی انوں کے طبع تلخ رہے
تھے۔ کرشن چندر کے بھی خواہوں اور مداحوں کی تعداد ہندوستان کے مقابلہ پاکستان میں نے
تھی۔ وہ اپنی محفلوں کے درخشاں ستارہ تسلیم کئے جاتے تھے۔ کرشن چندر وہاں ان کی

اہلِ تحیثات کے معنئی زندگی سے زیادہ مانوس تھے۔ ہذا اس صورت حال سے نمٹنے کے لئے
عسرت کے یہ منصوبہ بنایا کہ پہلے کرشن چندر کے متعلق پوچھے گئے سوالات کے جواب
اس کی چھوٹی اور بات ہوئی۔ لیکن اس وقت عسرت حیرت زدہ ہو گئیں جب ایک کرشن
چندر تیار ہوا۔ وہ بدو پریشان حال میں آیا۔ عسرت کے غلط فہمی میں ملاحظہ ہوں
”عید کا دن تھا ایک لڑکا بوکھلایا ہوا آیا۔“

پہلے میں سے سائل پر آ رہا ہوں۔ چودہ گھنٹے گھر ڈھونڈنے میں
بیک کے۔ بس یہ پوچھنا تھا کرشن جی کیسے ہیں؟“
بائل اٹھتے ہیں۔“

اس نے شکر یہ ادا کیا اور باہر نکل گیا۔“ (۱۰)

معاذ اللہ! یہ سرائیکی ادیبوں اور شاعروں نے عسرت سے جو دھڑلہ اہم سوالات
پوچھے وہ اردو زبان و ادب اور اس کی ترقی و ترقی کے سلسلہ میں تھے۔ پاکستان کے اہل
تہذیب کا باعوم ذہن یہ تھا کہ ہندوستان میں اردو زبان کے ساتھ ساتھ سوتیلے بھائی اور بے اور
سیاست کا شکار ہوئی تے۔ عسرت نے کہا کہ آپ لوگوں کا خیال یکسر غلط ہے۔ سچ تو یہ ہے
کہ اردو زبان و ادب لکھنؤ کی زبان کے قاسب میں داخل نہ ہو جائے اس کے لئے حکومت
ہند ہر وقت کوشش ہے، مگر فروغ اردو کی خاطر متعدد ذرائع ابلاغ خواہ وہ پرنٹ میڈیا ہو یا
الیکٹرونک میڈیا، اس کی مشہوری کی خاطر سنجیدہ رہی ہے۔ سرکاری اشتہار اردو اخبارت و رسائل
کے ساتھ ساتھ ٹیلی ویژن جیسے منصوبہ ذرائع ابلاغ کو فراہم کرتی رہتی ہے۔ مگر میں فروغ
اردو کے وسائل ناقیم اور انجمن ترقی اردو بیورو کا قیام اس بات کی ضمانت ہیں۔ ملک کی
بملا ریاستوں میں اسی غرض و غایت کے تحت اردو اکادمیوں کا قیام عمل میں آیا ہے۔ اس
اکادمیوں کے ذریعہ اردو کے ادباء، شعراء کی تحیثات اور ان کے دیگر اردو فن و فن کارناموں
وشائع کرنے کے لئے انھیں ہر امداد فراہم کی جاتی ہے۔ ان کی ادبی خدمات کی حوصلہ
اندازی کے عوض انھیں ایسا ملتا ہے جتنا چاہتے ہیں۔ اردو سب علموں کو امتیازی نمبروں کے
حصص پر ان کے بھی تقسیم ہوتی ہیں اردو زبان پورے ہندوستان کی عام بولی چال کی زبان
ہے۔ فلم انڈسٹری میں جو فلمیں معرض وجود میں آتی ہیں۔ کہانی مکالمے اور نغمے سب کچھ

پنی تقریر کے ذریعہ بالخصوص پاکستانی فنکاروں کو ہندوستان کے دانشوروں اور عوام کی جانب سے نیک تمنوں اور برادرانہ خلوص کا سند لیش دیا اور امید ظاہر کی کہ اگر ادیب و شاعر ہندو پاک کے دیرینہ مسائل کو از خود صلاح و مشورہ سے حل کرنے کے لئے پیش قدمی کریں تو تمدن تازے باہمی بات چیت سے ہی ختم ہوتے ہیں۔

اسی دن شام کو عصمت کے اعزاز میں پاکستان کی "آرٹس کونسل" نے "اخبار خواتین" کی جانب سے ایک پروگرام ان کے نام سے منسوب کیا جس میں جواں سال متعدد شعراء نے اپنا تارہ کلمہ پیش کیا جس کی عصمت نے خوب تعریف کی۔

ریڈیو پاکستان کی ورلڈ سروس نے ایک مباحثہ کی صدا بندی کی جس میں محمود شاہ، ہالینہ تنقی، ہارہ سرور وغیرہ شرکاء کی شرکت سے ماہوار تھے۔ اس مباحثہ کے ذریعہ حیات انسانی کے گونا گوں پسووں و اجاڑوں پر کیا بالخصوص "سہرا" کی خواتین کی معاشرے میں ان کے روال اور ان کے ساتھ ہونے والے ناروا سلوک پر زور دیا رکشت کی گئی۔ ملاوہ ازیں نے اب میں ہمیشہ مسائل سے فنکاروں کی خیمات پر فٹلڈ مباحثہ کا خاص محور مقرر کیا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین نے غالب الاہری کی میں ایک سیمپوزیم کا انعقاد کیا۔ اس میں جس امر پر زیادہ زور دیا گیا وہ ترقی پسند تحریک کی بابت تھا۔ فریک نے بارے میں دونوں نے ان سے جو پوچھا جس کا مدلل جواب انھوں نے دیا اور جو بایا دیا کہ لاہری کی کے ماں میں سکتہ طاری ہو گیا۔ کسی نے دوسرا سوال کرنے کی ہمت نہیں کی۔

بعد ازاں عصمت کو ماہنامہ "نقوش" کے مدیر و مالک طفیل احمد صاحب سے ملے۔ ان سے ملنے آیا کہ آپ لاہور تشریف لائیں۔ طفیل صاحب ہندو پاک کے قلم کاروں سے بڑے محرم۔ ناشر اور مضمون خیال و سم مشرب تھے۔ ادیبوں سے ان کی خوب بنتی تھی۔ سبھی ادیب و شاعر سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ ان کی دوستی میں اپنا نیت جھٹکتی تھی۔ بہر حال عصمت بذریعہ انی جہاز لاہور پہنچ گئیں۔ ایر پورٹ پر منٹو کی بیوی منیہ بیگم کو ہوائی جہاز کے بالکل قریب حاضر پایا۔ دونوں ایک دوسرے سے اپٹ کر روئیں اور ماضی کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اس سے ملاوہ وہاں سردار بھٹنہری کی دو بہنیں بھی موجود تھیں۔

انہوں میں عصمت عزیز الحسن کے ساتھ شاہ نور اسٹوڈیو دیکھنے گئیں۔ وہاں فلم ہدایت

کار اور اسٹوڈیو کے خالق و مالک شائست حسین سے ملاقات کی۔ انھوں نے اپنے اسٹوڈیو کی سیر کرانی اور اپنی پاکستانی فلمی دنیا کی مصروفیات بتائی اور ساتھ ہی اپنی سہ بہن فلموں کی قیمت، جتنو اور دوست کی بابت مفصل گفتگو کی۔ شائست صاحب نے اس بات کو رد کر دیا کہ ہندوستان کے مقابلے پاکستان میں فلمی دنیا کافی کمزور ہے۔ فلم بنی کا باوقار ہونے والوں کی تعداد کم نہیں لیکن پاکستانی فلموں کو وہ مقبولیت نہیں ملتی جو ہندوستان کی فلموں کو حاصل ہے۔ پاکستان میں سینما ہاں بھی محدود ہیں۔ ان کی تعداد میں کوئی اضافہ مستقبل آریہ میں نظر نہیں آتا چنانچہ پاکستانی فلم انڈسٹری کا مستقبل تاریک ہے۔

اسی روز ٹیلی ویژن کے صاحب نے عصمت کو عشاء یہ دیا جس میں اردو ادب کے بلند پایہ نقاد محبت بریلوی، وقار عظیم اور افسانہ نگار خدیجہ مستور کے علاوہ عبدالرحیم صاحب اور نجف امیاز علی صاحب جیسی نامور شخصیات نے شرکت کی۔ عبدالرحیم صاحب نے اس موقع پر عصمت کو انتہائی قیمتی اور نادر تحائف پیش کئے۔

پھر دوسرے دن حفیظ احمد حسن نے عصمت کو ڈنر یہ دعویٰ کیا۔ جہاں عصمت کی ملاقات ملکہ ترنم نور جہاں سے ہوئی اور فلم اداکار سنو شامرا جو بنگالی فلموں کے ستارے ہیں جاتے تھے اور پاکستان میں انھیں سپر اسٹار سمجھا جاتا تھا۔ عصمت کی ملاقات ان سے خوب ساری باتیں ہوئیں۔

”فلم رائٹرز گلڈ“ کی جانب سے ایسا اجلاس منعقد ہوا جس میں ہندوستان سے انیس احمد فیض نے سنبھالی۔ اجلاس بدام میں خود عصمت پر خدیجہ مستور اور متز مشتقی نے مقالے پڑھے۔ مقالہ میں ممتاز مشتقی نے عصمت کو بجا ہدف تنقید بنایا لیکن عصمت خاموشی سے ان جمنٹی رہیں۔ بادل نخواستہ کبھی ان کے منہ سے واہ واہ نکلتے پھر خاموش ہو جاتیں۔

لاہور سے عصمت نے ریل کا سفر طے کر کے اسلام آباد پہنچیں۔ جہاں انھوں نے اپنے چھڑے ہوئے خاندانی ممبروں اور دیگر متعلقین و لواحقین سے ملنے میں مصروف رہیں۔ ملاوہ ازیں انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی مرحوم عظیم بیگ چغتائی کے فرزند احمد بیگ بیگ چغتائی سے بھی ملاقات کی۔ اسلام آباد چونکہ پاکستان کا وفاقی شہر اور ملک کی راجدھانی ہے اس لئے یہاں کے عظیم دست و شفافیت اور انفاست و عصمت نے خوب رہا۔

صہبہ نے یہاں شاعرانہ جذبہ جو شیعہ آدمی سے شرفِ نیاز حاصل کیا۔ ان سے ملنے کے بعد وہ اس بات و جذبات از سر نو جواں ہو گئے۔ ان کی کٹھن رُخ آوازیں صہبہ سے امن و شعور میں چرے تازہ ہوئیں اور ہندوستانی ادبی محافل و اجلاس کے شانہ و روز واقعات پھر سے ذہن میں کوندنے لگے۔

صہبہ نے ”یہاں سے اب تک“ میں فنِ رپورتاژ نگاری کا حق ادا کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے تحقیقی و ادبیاتین سے ملاقات کے لمحوں کو اپنے قلم سے جلا بخشی ہے۔ انہوں نے رپورتاژ و صہبہ کے خاندانی افراد، متعلقین و ادبیاتین کے دلی جذبات اور ادبیات صہبہ کے موقعِ ایسے مصداق بنے ہوئے۔ رپورتاژ کا بیشتر حصہ ان کے خاندانی افراد اور ان کے رشتہ داروں پر مرکوز ہے۔ انہوں نے رشتہ داروں کی متعدد مواقع پر صہبہ سے ملاقاتیں رپورتاژ کی دھڑکن میں کی جاسکتی ہیں۔ ادبی و غیر ادبی جلسوں اور سمیناروں کے ذریعہ صہبہ نے اپنے ان خیالات و مشاہدات کا ذکر کر کے رابطہ اپنے اس کی بھڑاس نکالی ہے۔ وہیں سے ان کے قلوب و ذہن میں متید تھیں۔ اس رپورتاژ کے ذریعہ ایک تیر سے ۱۰۰ برس سے دینی ہونے کو بشت کا اظہار بھی ساتھ ساتھ رپورتاژ کے ذریعہ انہوں نے رپورتاژ کے رپورتاژ نگار کی کاغذ بھی لایا۔ یہ ایک اچھے رپورتاژ نویس کی پکیر ہے۔ صہبہ نے رپورتاژ ”یہاں سے اب تک“ کو نہ صرف اپنی خوبصورت انداز نگارش کے ذریعہ، بلکہ اس کے اساتذہ خوب سے خوب تر بنا دیا ہے۔ اس رپورتاژ کے مطالعہ سے ہمیں صہبہ کے اندام سے نکلتے ہوئے الفاظ و لہجہ کا ایک نیا نیا عالم نظر آتا ہے۔ ایک کامیاب رپورتاژ نگار ہر پہلی رشتہ ہیں۔

حقیقت یہ کہ صہبہ نے جس انداز سے رپورتاژ جیسی ہی صنف میں پن قلم کیا ہے اسے اچھے رپورتاژ نگار ہونا چاہیے کہ واقعات کے بیاں پر ان کی پوری درستی ہے۔ انہوں نے ”اساتذہ“ میں ان کا جو مخصوص اسلوب رہا ہے وہی اسلوب اپنی پوری زندگی کے ساتھ ساتھ خود یہ سب میں بھی موجود ہے۔ اسے رپورتاژ کیوں کہتے ہیں تو واقعات کا ایک تسلسل تھا جو ہمارے سامنے آتا جا رہا تھا۔

باب چہارم

عصمت چغتائی کی خودنوشت سوانح نگاری

خودنوشت سوانح حیات ایک انسان کی پیدائش سے لے کر یورپی زندگی،
استان ہوتی ہے۔ جس میں خصوصی واقعات سے لے کر عمومی واقعات تک قلم بند
جاتے ہیں۔ اردو میں خودنوشت سوانح حیات کی اہمیت کا باقاعدہ احساس دیر میں ہوا۔ مگر
جہاں تک اردو نثر میں اس کی ابتدا کا سوال ہے تو اس کا آغاز اردو نثر کی ابتدا ہی سے
ملتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے نقوش بہت زیادہ نمایاں نہیں تھے۔ مثلاً صوفیہ کے
سے خطوط، جعفر تھیسری کی تحریریں، ظہیر دہلوی کی داستان حیات، باغ و بہار کا مقدمہ اور
مرزا غالب سے خطوط وغیرہ میں سوانحی عناصر پائے جاتے ہیں۔ خودنوشت سوانح حیات و
آپ جی بھی کہا جاتا ہے۔ آپ جی کہنے کے لئے کوئی قید نہیں ہوتی کہ وہ مولیٰ ہو یا منتہی
اس کو کہنے کے سے کسی خاص طریقہ کار کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ شخص اپنے بارے میں
اپنے حالات کا اظہار ہوتا ہے۔ باغ و بہار مصنف کے خود کے کہنے ہوئے حالات خودنوشت
کہلاتے ہیں۔ یہ اس کی کوئی شرط نہیں ہے، بلکہ یہی عام طور پر رائج ہے اور نظم و ترتیب
آسان بھی۔ چونکہ منظوم آپ بیتیں بھی ملتی ہیں جیسے واجد علی شاہ اور آغہ آبادی نے دیں
آپ بیتیں نظم سے قریب میں اچھالی ہیں۔ انساظم پندیا بریٹن کا یہ نظریہ

”آپ جی کی اپنے شخص کی ایسی سوانح حیات ہے جو خود اس سے
سامی ہو اس کے محرکات مختلف ہوتے ہیں۔ منجملہ دیگر باتوں کے
اضداتی اصلاح کے لئے اپنے آپ کو پرکھنا، اپنے افعال کی تاویل
کرنا، حسین یادوں اور پرانی باتوں کو تروتازہ کرنے کی کوشش۔ یہ
عقیدہ کہ ممکن ہے کہ اپنے تجربات دوسروں کے لئے معاون ہوں
ابھی ہوئی دنیا میں اپنی ذات کی واضح سمت متعین کرنے کی پرشوق
کوشش فن کارانہ اظہار کی تمنا یا شہرت اور رتبے سے فائدہ اٹھانے
کی خالص کاروباری کوشش۔“ (۱)

جانسن کی رائے یہ تھی کہ:

”اس شخص کی زندگی کا حال خود اس سے بہتر کوئی نہیں کہہ سکتا۔“ (۲)

خودنوشت ایک ایسا فن ہے جس کا موضوع خود فن کار کی ذات ہے، اس کا مرکز اعتدال، اعلیٰ بندہ شدید اعلیٰ ہے۔ اس میں فن کار کی خارجی زندگی کی جھلسلیاں بھی داخلی غماز میں لپٹی ہوئی ہوتی ہیں محور داخلی ہوتا ہے اور خارجی عنصر اس سے گریز نہیں کر سکتا۔ خودنوشت حقیقت پر مبنی ہوتی ہے۔ آپ جتنی لکھنے والے کے لئے اتنی تنجائش نہیں ہوتی کہ شعرا، راقبہ نگار کی طرح خیل اور تصور کی دنیا آباد کرے۔ اس میں شخصیت کے ایسے خاص خاص پہلو، اس کے ہیں جن سے مصنف کے علاوہ اور کوئی واقف نہیں ہوتا۔ آپ جتنی میں تبوت اور رہائش ہوتی ہے۔ رہنمائی اس قدر ہوتی ہے جس قدر انسان کی زندگی۔ خودنوشت نے تین محور ہوتے ہیں۔ اپنی، شخصیت اور فن۔ اپنی اور حقیقت نگاری آپ جتنی کے لئے سب سے بنیادی چیز ہوتی ہے اور شخصیت تو وہ محور ہے جس کے بغیر خودنوشت کا وجود ہی محسوس نہیں۔ فن بھی ضروری ہے اس لئے کہ خودنوشت محض یادداشت ہی من گھڑت رہ جائے جبکہ ایک ادبی کارنامہ بھی ہو۔

اردو ادب میں شعر و شاعری، افسانہ اور ناول نگاری وغیرہ کی تخلیقات کا ایک سلسلہ
رواں ہے۔ تنقید پر بھی اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔ لیکن سوانح حیات کم ہیں اور جوانوشت
کائنات حیات سے بھی کم ہیں۔ ڈاکٹر صبیحہ انور لکھتی ہیں

تجملہ دیر پا قوس ہے ایک کی اردو خودنوشت سوانح حیات سے
سلطنت میں یہ بھی ہے کہ خاتون قلم کاروں کی قابلِ لحاظ تعداد ہوتے
سے، جو اس ادبی میں قدم رکھنے میں تامل رہا ہے۔ نواب سلطان
جہاں بیگم فرمانروا ہے بھوپال کی خودنوشت سوانح حیات ’ترک
سہیلی‘ کی تاج القباہ ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی۔ اگرچہ یہ تاخیر
اس زمانے کی ہے جب خودنوشت کی روایت ریوہ عام نہ تھی، لیکن
اس میں بھی ہمیں ایک صورت کا دل، حیرت انگیز نظر نہیں آتا ہے۔
ریاست کی سیاسی ریشہ دانیوں اور انتظامی امور کی دشواریوں کا

تعلیمی پیمان کی جڑ ہے۔" (۳)

ان کی فطرت کی حدود ان کے مزاج کی کیفیتیں متعین ہوتی ہیں، جو ہماری بڑی حد تک رہنمائی کرتی ہیں۔“ (۵)

مثلاً ایک جگہ عصمت لکھتی ہیں: ”وہ بیچ جس سے میری ہستی وجود میں آئی۔
 قطعی فیڑھا میز چھانڈا تھا۔ ضرور پالنے پوسنے میں کہیں بھول چوک ہو گئی۔
 مگر مجھے بذات خود اس ماحول سے کوئی شکایت نہیں جہاں میری تراش خراش
 ہوئی۔ کچر پڑ بچوں کے جہ فطیر میں ایک پاپیادہ سپاہی کی طرح تربیت پائی۔ نہ لاڈ ہونے نہ
 خڑے، نہ کبھی تعویذ، نہ بے بندھے نہ نظر اتاری گئی نہ خود کو کبھی کسی کی زندگی کا اہم حصہ محسوس
 کیا۔“ (۶)

اس خودنوشت سے یہ بھی اندازہ لگتا ہے کہ اپنے ماں باپ کی عدم توجہی کی وجہ
 سے وہ اپنے بھائیوں اور محلے کے لڑکوں کے درمیان بے محابا، انھستی، بیٹھتی، کھیتی اور کودتی
 تھیں۔ ان کے درمیان جھگڑے، ٹکڑاؤ اور رپٹ بھی ہوتی تھی، انھیں شرم و حیا چھہ تک
 نہیں لگتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ گھر خاندان یا محلے کی بڑی بوڑھیاں انھیں پسند نہ کرتی تھیں، اس
 خودنوشت میں انھوں نے اپنی افسانہ سے دلچسپی اور افسانہ لکھنے کی ابتدا کے متعلق بھی روشنی
 ڈالی ہے، اور رشید جہاں سے اپنی مذاقات کا ذکر کیا ہے وہ ایک جگہ لکھتی ہیں

”اور شاید کیا بلکہ قطعی میں نے ان کے افسانے پڑھ پڑھ
 کر خود بھی چھپ کر لکھنا شروع کر دیا۔ حجاب اسماعیل، مجنوں گورکھپوری
 اور نیا فتح پوری کے افسانے پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا گویا یہ سب چھہ
 میرے ہی اوپر بیت رہی ہے، اور پھر میں نے خود کو افسانہ کی، ہیروئن
 تھوڑے کر کے نہایت چٹ پٹے قسم کے واقعات لکھنا شروع کیا۔“ (۷)

عصمت چغتائی کی قیسری آپ بیتی ”میتے ہوئے دن کچھ ایسے ہیں“ (حد کی
 ۱۹۱۹ء اپریل ۱۹۶۶ء میں ”ویمنز کالج میگزین“ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں چھپی
 تھی۔ ان کی اس آپ بیتی کے مطالعہ سے ان کے طالب علمی کے زمانے کی متعدد جھلکیاں
 نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہیں ساتھ ہی ویمنز کالج کی بنیاد کب کیوں کر پڑی اس کے لئے
 پاپیادہ ماحول نے کس قدر روڑ دھوپ کی اور کس طرح وہ ایک کتب سے ایک کالج بنا

۷۰۰ لڑکیاں اپنی اہمیت کے ساتھ بڑھتے رہیں اور جیسے جیسے وہ بڑھتی گئیں ان کی تفصیل سے یہ بات کہ انھیں سینہ خانہ سے اس قدر محبت تھی کہ جان لینا سے بعد بھی اس کی یاد انھیں ہمیشہ ستراتی رہی اس کا اندازہ اس آئینہ جیتی سے تحریر انھوں نے بخوبی لگایا جاسکتا ہے لکھتی ہیں:

”مجھے اس وقت بہت یاد رہا ہے آئینہ جیتی کی ہیں۔

اتر امید اور قیاس یہ آئینہ جیتی ہیں۔ میرا کمرہ اور بیوی کی جیسے یہ آئینہ

بہ ۷۰۰ فوٹیں اہمیت کا سر دیا آئینہ جیتی جہاں کسی کے حساب

پڑھاتے وقت بار بار سر پیٹ لیا تھا اور وہ یہ کہ اس کے نیچے میرا

مادر شادی کے بعد اس پر ”ایک“ سے ”تین“ کے درمیان میں

نئی یاد آ رہی تھی میں ہم سب یہاں سے اٹھتے تھے اور

عصمت چغتائی کی چوتھی ناول ”شہزادہ“ کے دوران سے ماہنامہ ”آئینہ

نومبر ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔ اس ناول ”شہزادہ“ میں انھوں نے اپنی زندگی کے اہم واقعات

کے ساتھ بچپن کے واقعات پر زیادہ توجہ دی ہے۔ اپنی یادوں کے حوالے

کرتی ہیں

”ہم اسٹن سارے بچے تھے کہ ہماری لڑکیاں ہماری صورت سے

قے آتی تھیں۔ ایک کے بعد ایک ہم ان کی وکھ روئے جیتے چلے

آئے تھے۔ ہمیں ”دوسرے“ سے ”ایک“ سے زیادہ اہمیت

نہیں دیتی تھیں مگر میری بیوی میں بچیں بہتر ہوئی تھیں۔ چوتھی

۳۵ برس کی عمر میں وہ ہائی جی بن گئیں اور ”ایک“ سے ”تین“ میں۔

بچے و بڑوں کے رحم و کرم پر پتے تھے وہاں سے بہ طرہ ان

تھے۔“ (۹)

ایک واقعہ انھوں نے یوں بیان کیا ہے۔ وہ کسی مجلس میں مرثیہ پڑھا

تھا۔ جب علی صند کے حلق میں تیر مارنے کا رواج تھا تو وہ خوف و وحشت سے جیتے بیٹے۔ اس

پر لوگوں نے جیسے وہاں سے نکال دیا۔ وہ گھر آکر سو گئیں تو خوب میں بھی انھوں نے وہی

یہ تو ایک بو و باں سنا تھا اور چونک کر اٹھ بیٹھیں اور چیختے نہیں۔ ان کی اماں نے جب اسے
بھڑائی سے اس پر سے ان کی پٹائی بھی کی۔ طعن اس کے یہ بانے کی خواہش اور پاک بڑی
کہ صوفی حلق میں یہ بیویوں مارا گیا تھا۔ انھوں نے اپنی نوازانی سے دریافت کیا اور اس نے
اس انداز میں انہیں سمجھایا تھا اس سے یہ بہت متاثر ہوئیں۔

سمرت چغتائی کی پانچویں خواہش "میرے زمانے کا طلیٰ ٹرھٹے نام سے
تاش، ملی ایٹل سے ۱۹۷۰ء کے شمارے میں منظر عام پر آئی ہے۔ اس میں انھوں نے طلیٰ ٹرھ
یہی ہے۔ ہاں، رقص کے متعلق بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔ انھوں نے یہ بتایا ہے کہ طلی
نے دینور کی ایک ایک ہاں ایک انفرادی مقام و مرتبہ ہے اور اس کے مخصوص ماحول
اور اس میں اب بھی کوئی کمی نہیں آتی ہے، جیسا کہ کل تھا ویسا ہی آج بھی ہے۔ بہت ہوا ہے تو
یہ۔ لیکن انہیں اس بار چھٹی خواہش "میرے زمانے کا طلیٰ ٹرھٹے نام سے" بتوالی نصحت

"میں سب بھی ہاں جاتی ہوں۔ دھوں سے ملتی ہوں، کوئی
فرق نہیں محسوس ہوتا۔ وہی صورت اور محبت نہ ضروری، دعوتیں اور
بلاؤں۔ رزہ خانہ کا وہی فکشن بالکل ویسا ہی جیسا کہیں برس پہلے ہو
رہا تھا۔ مجھے تو یہ ملتا ہے۔ لڑکیاں بھی وہی ہیں ہاں تھیں بہت
بڑھتی ہیں وہ، کچھ بڑی خوش ہوتا ہے۔ حالانکہ پدرہ میں منزلہ
تھارت نہیں بنی اونٹنی۔ بلکہ اس میں گھر نہیں بنے وہی پرانے شہر کے
میلے گھر ہیں۔

پتہ ایک رہا نہ طلب بھی تھا۔ جہاں نواتین ٹھٹھٹ کے کپڑے پہن کر
میں ہوتی تھیں۔ میرے اس کے سنا کہ وہ اس کے خرچ سے ملک
آ کر طلب بند کیا اور اسے شاید کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں سب
آرائی سے مل رہے ہیں" (۱۰)

سمرت چغتائی کی یہ خواہش "کاغذی ہے چیرمیں" کے نام سے ماہنامہ
"نیل" میں شائع ہے۔ یہ خواہش قدرے طویل ہے اس لئے قسط وار چھپی ہے۔ ہر
قسط کا اپنا ایک الگ عنوان ہے بقول "اسر صبیحہ انور" "عصمت چغتائی نے اپنے بچپن کی

دوسرے سرے پر کچہری کے کمرے تھے دن بھر اس چھت کے دروازے بند رہتے۔ اور چھت پر سپاہیوں اور بحرموں کا شگھار ہوتا تھا۔ دن بھر جھکنے والی بیڑیاں، بجتے قیدی اتر اچڑھا کرتے۔“ (۱۳)

اس خودنوشت کی تیسری قسط ”لوہے کے چنے“ کے عنوان سے آجکل، اعلیٰ تہہ ۱۹۷۹ء میں منظر عام پر آئی۔ اس خودنوشت میں عصمت نے اپنے والدین کے شب و روز کے پروگرام پر روشنی ڈالی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنی میٹرک کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے علی گڑھ جانا اور وہاں کے طالب علمی کے زمانہ کی یاد اور ہاسٹل کا قیام وغیرہ کا بیان بڑی تفصیل سے کیا ہے۔

اس خودنوشت میں انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب علی گڑھ پہنچیں اور عبداللہ رٹو کا لُج میں داخلہ لیا تو وہاں ان کا داخلہ نویں درجہ میں ہوا لیکن وہ اس سے مطمئن نہیں ہوئیں، انھوں نے ٹیچروں اور پرنسپل سے ضد کی کہ میرا داخلہ دسویں درجے میں ہونا چاہئے۔ پرنسپل نے سمجھایا کہ فیل ہو جاؤ گی۔ کانٹ کا نتیجہ خراب ہوگا۔ لیکن وہ نہیں مانیں، برابر اصرار کرتی رہیں۔ انھوں نے کہا کہ میں محنت کروں گی، مجھے موقع دیجئے، میں آپ کو ناامید نہیں کروں گی۔ اس سلسلہ میں عصمت رقمطراز ہیں:

”مجھے نویں میں داخلہ مل چکا تھا مگر میں نے ضد کی کہ دسویں میں داخلہ لوں گی۔ خاتون آپانتی نئی پرنسپل بنی تھیں۔ سمجھانے لگیں کہ اسٹول کا نتیجہ خراب ہوگا۔ تم فیل ہو جاؤ گی۔ میں فیل نہیں ہوں گی اور فرض کیجئے ہو گئی تو کیا فرق پڑے گا وہی بات ہو جائے گی۔ میں نے سرسری انداز میں بتایا کہ میں کن مشکل راہوں سے گزر کر بورڈنگ میں آئی ہوں، سارے خاندان کو ناراض کیا ہے۔ مجھے کامیاب ہونا ہے۔ میں ٹیوشن لوں گی۔ دن رات پڑھوں گی آپ نے میرے اردو کی پختگی نہیں آزمائی۔ مجھے موقع دیجئے شاید میں آپ کو ناامید نہ کروں۔ میں تعلیم میں بہت پیچھے رہ گئی ہوں۔ خیرا کو تو اس کی ماں فخریہ پڑھا رہی ہیں، میں سارے خاندان سے لڑ کر آ رہی ہوں۔“

اس وقت رحمت کے فرشتے کی طرح اہل بی آسین۔ اہل بی جہنم فرشتہ
عبد اللہ باقی علی رزحہ رزحہ کات روزانہ بورڈنگ اور اسکول میں صبر
نکاح کرتی تھیں۔ انھوں نے بڑے زور سے میری حمایت کی اور آپ
مخصوص انداز میں بولیں۔

”ارے بی خاتون چاہے میں ڈیوائسوں کے نیچے بیٹھتی ہوں۔“
کو کہتی ہے۔ اسے موقع دو۔“ (۱۳)

بالآخر دسویں جماعت میں داخلہ ہوا اور انھوں نے بہت محنت کرنا پڑی
بھی ہوئی۔

”ہندی ہے جی۔“ کی پوچھی قسط علی رزحہ نے کہاں سے کہا۔ اہل
اہل اکتوبر ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں انھوں نے علی رزحہ کے بارے میں
کی زندگی و خاص طور سے بیان کیا ہے۔

”انکارے کی اشاعت انھیں ہونے لگی، اور یہاں طرف سے یہاں
تھا۔ بہت سارے لوگوں نے اس کی پرزور مخالفت کی تھی۔ اس نے اپنی بہن
اس میں ملا شہد احرار کی پیش پیش تھی۔ انھوں نے ایسے ہی کہا ہے۔
یہ تھا کہ ان بھی مذمت کی تھی۔ یہاں تک کہ سے بددینا تھا۔ ان دنوں
میں تھی کہ وہ اپنی زبان صوفی۔ عصمت نے بھی ”انکارے“ سے کہا ہے۔
انھیں اس میں بھی کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ انھوں نے ملا شہد احرار کے ساتھ
نہت الفاظ میں ایک مضمون لکھا اور اسے علی رزحہ کے نام میں شائع کیا۔ اس سے پہلے ہی
یونورسٹی کے بڑے برفروخت ہوا تھے اور ملا شہد احرار کی کڑی پالیسی کی اور دفتر بھی توڑ دیا۔
”اے۔ اس روز سے ملا شہد احرار کی غائب ہو گئے۔ عصمت یوں ملتی ہیں

”انکارے“ پڑھ کر ملا شہد احرار کی کاچھتہ پڑھا تو بتی خوب حال اور میں
نے ایک مضمون لکھا۔ چھ ماہ بعد اس قسم کا کہ مسلمان بڑیاں پہنے ہی نہیں
اور کچھ بڑی ہوئی ہیں اوپر سے ملا شہد احرار کی جان کا دشمن ہو رہا ہے۔
کات بند کرادیا جائے مگر ہم ساری بڑیاں کی یہاں سے نہیں ہی

جائیں گی کون بند کرنے آئے گا ہم اس سے نمٹ لیں گے اور یونیورسٹی میں ہمارے چچہ بھائی ہیں، کیا وہ خاموشی سے ہماری لاشوں کو کچلا دیکھیں گے۔ جب بھی ہمیں ملا احراروی کا خیال آتا ہے ہم اپنے چچہ بھائیوں، بزرگ پر، فیروں، انچپروں کو یاد کر لیتے ہیں۔ تب ہماری ہمتیں بڑھ جاتی ہیں۔ جب تک وہ سداست ہیں، کوئی مائی کا مال ہم راہاں بیکار نہیں کر سکتا۔ جھانسی کی رانی نے شہنشاہ بہایوں کو راکھی بھیجی تھی۔ ہم کالج کی تمام لڑکیاں اپنے بزاروں بھائیوں کی خدمت میں نیک خواہشات کے ساتھ احترام و رخصت کی راکھی بھیجتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ وہ ہماری رکھولی کے لئے کوئی قدم اٹھائیں گے۔ میں نے مضمون ہوٹو مل اور جذباتی تھا لڑکیوں کو نہ یا ایک بلزچ گئی۔

پیدائش و خبر پہنچی وہ آئے اور سنا اسی وقت غاف مشوا کر ملی گڑھ گزرت کو بھیج دیا۔ دوسرے دن مضمون چھپ گیا۔ لڑکوں نے وہ مضمون پڑھا اور اسی وقت جا کر ملا احراروی کی خوب ٹھکانی کی۔ دفتر توڑ چھوڑ ڈالا۔ کسی کو اس کی حمایت کی ہمت نہ پڑی۔ ان لڑکوں کی رشتہ دار لڑکیاں کالج میں پڑھتی تھیں ان کے ذریعہ لڑکیوں کا شکریہ پہنچا دیا گیا۔ اس کے بعد ملا غائب ہو گیا۔“ (۱۵)

”ٹانڈی ہے میرا بن“ کی پانچویں قسط بابنامہ آجکل دہلی نومبر ۱۹۷۹ء میں ”سو جت“ سے شہرت پذیر ہوئی ہے۔ اس خودنوشت میں عصمت چغتائی نے ملی گڑھ کالج سے (کرمی کی جھٹیاں گزارنے) راجستھان جانے تک کا ذکر کیا ہے۔ اس میں انہوں نے راجستھان کے مدقہ ”سو جت“ اور اس کے کلچر پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس مدقہ میں ہندو مسلم و دیگر طبقے کے لوگوں میں باہمی میل و ملاپ اور ایک دوسرے کے خلوص و محبت کو بے بیش اور موثر انداز میں بیان کیا ہے۔ اس زمانے میں راجستھانی کلچر اس طرح کا تھا کہ کوئی بھی تہوار ہو، کسی فرقے کا ہو اس میں برابر کے شریک ہوتے تھے یہاں تک کہ عصمت کے خاندان میں بھی راجستھانی تہذیب اور سوسائٹی کا اثر ہو گیا اور گھر کے کبھی افراد

میں ہونی۔ لکھتی ہیں :

”میری ضیاء سے مذاقات ٹیب افسانوی انداز میں ہوئی اس بات کو سواں سے زیادہ بزرگی میں جا رہا ہے بریلی لکھی تھی کہ ایک دن مجھے ایک بہت خوبصورت خاندان میں بحد عمدہ ٹائپ کیا ہوا بڑا عمدہ سا خط ملا۔ کچھ دن بعد انہوں نے لکھا کہ انھیں بریلی میں پتہ نہ ہے وہ ان شخصوں کے گھر میں انھیں اسٹیشن پر مل جاؤں تو ہاتھ بچھا میں گئے مگر ہم ایک دوسرے کو پہچانیں گے کیسے؟ ضیاء نے بڑی سادگی سے لکھا کہ وہ ایسا رہے گی گاڑی سے پہنچیں گے اور فرسٹ کلاس کے ٹیپ سے سڑک میں تریں گے۔ ان کے ہاتھ میں اخبار تھا اور میرے ہاتھ میں گلاب کا پتال ہو گا اور میں فیروز کی ساری پہنچ رہوں گی تو ہم ایک دوسرے کو پہچانیں گے۔“ (۹)

نویں قسط ”عظیم سواں۔ ایک وہاں“ کے عنوان سے ”آنکھ“ دہلی مارچ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں انہوں نے بریلی لکھنا میں اپنے تحریر اور چارٹ پینے کے بعد کے ذہنی مراحل سے لکھنا پڑا انھیں تفصیل کے ساتھ تحریر کیا ہے۔ کھڑکیوں و کھیلوں کے بارے میں اس کی اس میں بھی اپنی دل چسپی کا اظہار کیا ہے۔ بعض معاملات میں تجویز صاحبان کی رائے سے متفق نہیں ہوتے تھے۔ مثلاً لڑکوں کے کھیل لڑکیوں کو نہیں دینا، یہ وہاں ہمسرت نے عین سے ضد کی طبیعت پائی تھی، ہمیشہ اپنی مرضی ہی سے مطابق کرتی تھیں۔ میں خود بخود رتی تھیں وہ کھانے کے مناد ہی میں کرتی تھیں۔ وہ کہتی ہیں

”بورڈنگ میں بڑے سچے تھے۔ خیس دود کے لئے خوب جگہ تھی، مگر زہدہ، عہدہ ہونے کی شرمیلی اور زہدہ مرگھل و نیچے آنکھ چوٹی کسی کھیل میں بھی جا نہیں جاتی۔ صرف مدد اہم مچا کر سب کو چت کر دیتی۔ میں نے ہل، رفل، مذا بھی سکھا، جس پر مینجر صاحب بڑے پریشان ہوئے۔ مارے شہر میں خیر پھیل رہی ہے آپ لڑکیوں کو لڑکوں کے کھیل سکھا رہی ہیں۔“

سب تھیں بچوں سے ملتے ہیں۔ ان کی بھی نہیں ہوتی۔ میں نے بحث شروع کر دی۔ آخر کون سے کھیل سکھاؤں۔ بچوں سے آپ نے کیا بات کی ہے۔ جانتا ہے یہ وہ بات ہے کہ ان کے حوالی پر میں نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ ان کے حوالی پر یہ بات ہے کہ ان کے حوالی پر یہ بات ہے۔

[illegible][illegible]

آیت الکرسی پڑھ دیں تو ابھی جل کر خاک ہو جائیں گے۔“ (۲۱)

”کانڈی ہے پیرا بن“ کی گپ رہویں اور آخری قسط ”روشنی۔ روشنی۔ روشنی۔“

کے نام سے مئی ۱۹۸۰ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اس میں انھوں نے اپنے نکلھنوں کے قیام کا ذکر کیا ہے۔ جب وہ بی۔ اے کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے وہاں گئی تھیں۔ اس میں انھوں نے نکلھنوں سے پیٹ فارم اور شہر کی تعریف بھی کی ہے۔ نیز آئی۔ ٹی۔ کالج کے سلسلہ میں بھی اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ بورڈنگ میں عیسائی لڑکیوں کے ساتھ خاص رعایت برتی جاتی تھی اس کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ استانیوں کے متعلق بھی اپنی ذاتی رائے پیش کی ہے۔ یونیورسٹی کے کلاس روم کا نقشہ کچھ اس طرح پیش کرتے ہوئے بیان کرتی ہیں:

”یونیورسٹی میں کلاس روم یا لکچر ہال میں اگر لکچر قائل اور زوردار ہوتا

تو ایسے محو ہو جاتے کہ ایک دوسرے کے جنس وجود کو بھی فراموش

کر دیتے۔ ہاں کوئی بورڈ لکچرار ہوتا تو نگاہیں آس پاس بھٹکنے لگتیں اور

مانس گند کی فتنہ پر وازیاں شروع ہو جاتیں مگر عموماً ایسا بہت کم ہوتا

اور لکچرار چاہے اپنے مضمون پر قدرت نہ رکھتا ہو، اس رویہ کو برداشت

نہیں کر سکتا تھا۔ عموماً یونیورسٹی جب ہی جانا ہوتا تھا جب کوئی مشہور

دانشور آتا اور ہم ایسے مسکور ہو جاتے کہ کبھی دھیان نہیں بھٹکا۔

لڑکے لڑکیاں معیاری طالب علم ثابت ہوتے تھے“ (۲۲)

معصیت ایک جگہ اور کالج کے سلسلہ میں روشنی ڈالتے ہوئے لکھتی ہیں:

”سال کے خاتمہ پر جب بی۔ اے۔ سینئر کی لڑکیوں کو الوداعی ڈنر

دیا گیا تو پھر سکی۔ ٹی۔ کالج کی روایت کے مطابق خوب رنگ جما۔

بہت ہی جذباتی رسم ادا کی گئی۔ ہال کا سارا فرنیچر دیواروں سے

لگا دیا گیا۔ بیچ میں رخصت ہونے والی لڑکیاں ایک حلقے میں کھڑی

ہوئیں اور جن کا آخری سال تھا وہ ان کے پیچھے کھڑی ہوئیں۔ اگلی

قطار کی لڑکیوں کے ہاتھ میں مٹی کی ہانڈیوں کی رنگ برنگی قدیلیں

تھیں۔ جن میں چراغ روشن تھے کالج کے گانوں کے بعد آخری رسم

میں سینہ لڑکیوں نے وہ قلم ہیں جو نیک لڑکیوں کو چاہیے۔ (۲۳)

عصمت ایک جگہ کتب بینی کے سلسلہ میں لکھتی ہیں

"زندگی میں سب سے زیادہ مجھے کتابوں نے متاثر کیا ہے۔ مجھے

کتاب سے جتنی بات ملتی ہے۔ اپنی زیادہ تر باتیں کتابوں سے

میں سمجھتا ہوں اور پڑھتا ہے۔ کتابیں قریب ترین دوست اور نمبر

دوست ہیں۔ ہزاروں محرومیوں، تاریکیوں، انسانی دوستوں کے ساتھ

جھیل ہیں۔ ہر کتاب کے مصنف کو میں نے ایک قسم کا رشتہ

محسوس کیا ہے۔ ہاں کہاں تک سنا ہوں۔ ہارانی، دہلی،

کشمیر، بنگالہ، برما، شام، چین، گورکھ، بھوٹان،

کیا اور جب عقل و ہوش کسی راہبر کی تلاش میں ہیں تو ان کے

مذہب ہوئی۔ پولیٹیکل، فلاسفی، شمس مضمون رسی و رسی، آپ

کے لئے کوئے میں جذب ہو گیا۔ چیخ و پکار میں آنے والی

کے لئے آزمائش کے طور پر پڑھتی ہوں۔ جب دینی باتیں

نہیں آتی۔ یہ نہیں چھتا ہوں سے شروع ہوں تو

میں دینی ورثہ کے لئے ہندو، مسلمان، سکھ،

یہ سب سب کے لئے ہوتا ہے اور قلم چل جاتا ہے۔ (۲۴)

عصمت نے ایک خودنوشت میری آپ جی "کے عنوان سے لکھا

مجموعہ "آج کی عورت آدھا خواب" میں شائع ہوئی ہے۔ یہ مجموعہ جنوری ۱۹۶۱ء میں

عام پر آیا ہے۔

اس خودنوشت میں انھوں نے اپنے بچپن سے لے کر طالب علمانہ

زندگی یہ وہ تک کا تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس خودنوشت کے مطالعہ سے

ہوتا ہے کہ وہ بچپن ہی سے بڑی نڈر اور بے باک واقع ہوئی تھیں۔ وہ خواہشوں کے

میں لڑکوں سے کم تر نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ برابر بھی یوں کی طرح گلی، بازار،

بازار اور گھوڑا سواری بھی کرتی تھیں۔ نشہ بازی کا بھی شوق تھا۔ انھیں علی

ملتا ہے۔ عصمت اپنے طرزِ تحریر میں جس سچائی کے ساتھ الفاظ پر دقتی ہیں وہ ان کا رنگ سے جو دوسروں کے یہاں نایاب نہیں تو کیا بضرور ہے۔ عصمت کی کسی صنف سے متعلق کوئی تحریر ہو فوراً پہچان لی جاتی ہے۔

عصمت نے ہر چند کوئی مفصل اور مکمل سوانح عمری نہیں لکھی لیکن ان کی جن سوانحی تحریروں کے ذریعے دیے گئے ہیں، ان سے ایک افسانہ نگار، ایک عورت اور ایک سماج کے اہم رکن کی شخصیت سامنے آ جاتی ہیں۔ ان سوانحی تحریروں سے عصمت کا مطالعہ کرنے والوں کو انھیں سمجھنے میں بھرپور رہنمائی ملے گی۔



باب پنجم

عصمت چغتائی کی مضمون نگاری

کا دل دھڑکتا ہے۔

ن کے وہ مضامین ان کے افسانوں سے مجموعے "ایک بات" میں شائع ہوئے ہیں۔ یہاں مضمون "ایک بات" کے عنوان سے ہے اور دوسرے "ماخوان" ہیں۔ ایک بات انھوں نے ان دنوں کے عہد انصاف کے جواب میں تحریر کیا ہے جو دُک کے ادب کو گندہ بخر بخلِ اطلاق اور تشبیہ برائے اپنی تنقید کا نشانہ بنا رہا تھا۔ صحت چغتائی نے ان کا منہ توڑ جواب دیتے ہوئے اس مضمون میں لکھا ہے کہ

"مگر یہ بھی قنوط ہے کہ نئے ادب میں صرف عریانی ہی ہے۔ وہ مثل ہے تاکہ جیسی روح ویسے فرشتے۔ چند اصحاب نے صرف عریانی کو برا کہا اور وہ ان کے دل و دماغ پر نقشِ رزنی مطب کی باتیں معلوم ہی نہ ہوئیں۔ ہذا نظر انداز کر دیں مگر یقیناً عریاں جسے سو سو بار دہرائے۔ اور غور کیجئے عریانی پڑھنے کے شوقین تو معصوم بن کر چھوٹ جائیں اور مٹنے والا ہوا۔" (۱)

نئے ادب بوسہ جو وہ زمانہ کی تاریخ بتاتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ نئے ادب تو دنی چھوٹھ رہے ہیں جو آج کی دنیا میں ہو رہا ہے۔ ادب تو مصوّر رہتے ہیں۔ ماحول اور زمانہ میں جیسا کہ دیکھتے ہیں اسی کی تصویریں ادب میں پیش کر دیتے ہیں اس لئے جیسا سماج ہو وہ درجہ بندی کیا ہوگی۔ اسی کی ان کی پیش کی ہوگی تخلیق بھی ہوگی۔ اب اگر ماحول گندہ ہے۔ ماحول گندہ ہے اور دنیا گندہ ہے تو اس لئے تصویریں کیا تصور ہے۔ ایک جگہ لکھتی ہیں

"وہ توصیف صرف میں انجمن باتوں کو منتقل کر رہا ہے۔ ہر دیا میں ہو رہی ہیں۔ نیا ادب موجودہ زمانہ کی تاریخ سے برسوں بعد بھی ادب یہ نیا ادب نیا نہ رہے گا تب بھی اسی طرح سیاسی اقتصاد کی اور معاشی حالات کے متعلق تاریخی مواد پہنچا رہے گا۔ یہی کہانیاں اور نظمیں تاریخ کے صفحات میں تبدیل ہو جائیں گی۔ اگر نیا ادب گندہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ نئی دنیا گندہ ہے، جس کی یہ تصویر ہے۔ مصوّر کا کیا تصور؟" (۲)

کے دنیا کی لچسپیوں سے محروم۔ مگر تو ان بہارے لئے مصیبت ہو گی
 کہ نہ پڑھتے نہ یہ معلوم ہوتا کہ دنیا کے دوسرے انسان کیا مزے
 اڑاتے ہیں۔ مزے سے اپنی چھڑی میں ٹھن رہتے مگر اب ہم جانتے
 ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اور مصلوں میں رہدور رہا جرم نہیں اور یہاں کے
 دہروں کو جو بھی نفع ہے نہیں۔ یہاں ہر بات عیب، ہر بات گدگی،
 مایاں اور تحریک اخلاق۔ ہاں عیش کے ہزاروں اسباب، یہاں زندگی
 کے ہر دھن بھن کے طعنے، دنیا کا بیٹا ضدی، مدد باز اور اٹھ
 ۔۔۔ وہ موجود، مگر وہ پند نہیں رہتا۔ وہ ایک نئے نظام کے لئے
 تیار ہے۔ وہ اسے بدلنا چاہتا ہے مگر ابھی وہ بدظمی سے متنفر،
 غمگین، مایوس، بے یقینی، بے یقین، بے یقین، بے یقین، بے یقین، بے یقین،
 بے یقین رہتا اور اس کی اس نئی مکتور چوڑی، سرد، سرانجام بنائے گا مگر
 اس کی مکتور نے سے پہلے اسے نہ جانے کس کو چھینا پڑے گا۔
 کس کس کے پیروں سے رونداجاے گا۔ اور جو باقی رہے گا وہی
 نئے نظام کی تکمیل کرے گا۔

یہ نیا سہا ہوگا؟ یہ ابھی کسی کو نہیں معلوم نئے ادب کے پڑھنے سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ اس نئے نظام میں دکھ، بھوک اور افلاس تو نہ
 ہوگا۔ قافے۔ جنسی اور روحانی نہ ہوں گے، بد معاشی نہ ہوگی۔
 طوائفوں کے ڈے نہ ہوں گے اگر ہوں گے تو صرف انسانوں کے
 گھر ہوں گے جہاں انسان رہے گا۔" (۳)

نئے ادیبوں کو مخاطب کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

"اس فضول طعنوں کی پروا نہ کیجئے یہ اعتراض کب نہیں
 ہونے؟ کس نے نہیں کئے؟ سوائے دادی اماں کے لاڈلے بیٹوں
 کے کون ایسا ہے جس نے کبھی بزرگوں سے شاباشی وصول کی ہو؟
 نوجوانی سے بزرگوں کو ہمیشہ نفرت رہی ہے اور رہے گی۔ سچ تو یہ ہے

اپنے مضمون "ہیر وین" میں انھوں نے کہانیوں اور افسانوں میں ہیر وین کی کیا حیثیت ہوتی ہے اس پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ جس ادب میں ہیر وین نہیں وہ دب شہ سٹا کے مصداق ہے۔ وہ اس سلسلہ میں تحریر فرماتی ہیں

"یوں تو ایسا ادب بھی ہے جس میں ہیر وین نہیں۔ وہ ادب بھی ایسا ہی جیسے کسی نے ایک ہاتھ اور پیر کے ٹوکے کی مدد سے تالی جوائی ہو۔ ایک تالی ن تو کئی ٹکڑوں کی جھڑوں ہی میں گونج رہی ہو۔ اسی لیے اس کی رسائی نہ ہو سکی اور آگے سارے ادب میں یہ ہیر وین نہ ہوتے تو یقیناً یہ شہ سٹا بن کر حلق میں پھنس جاتا۔" (۱)

یہ دلائل اس ضمن میں بیان کرتی ہیں

مذہب اشد انیری اور پریم چند جی اور ہیر وین کے اندھوں کا سارا نہ پیتے تو کج بجا ہو گئے۔ دل و دماغ کے صرف ہر سدہ کت خانوں میں پڑے اونیہ رت ہوتے۔ ادب اور زندگی۔ ادب اور کالج۔ ادب اور تاریخ میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اگر انھیں ایک دوسرے سے جدا کرنے کی کوشش کی جائے تو دونوں مٹ جائیں گے۔ دوسرے معنوں میں اگر ادب سے زندگی جینی ہیر وین وین ونگ کرایا جائے تو ایک خد رہ جائے گی۔" (۲)

اس مضمون میں انھوں نے مختلف کہانی کاروں کی ہیر وینوں کا تعارف بھی کر دیا ہے۔ ایک جڈا اس سلسلہ میں شہر و مری ہیں

"تو یہ ہوئی ہیر وین، سرشار کی ناز واداکھری، مارنیں، جسے دیا میں سوائے کھانے پینے اور میٹھ کرنے کے کسی بات کی فکر نہیں۔ میں نے خط کہا۔ ایک بات کی ہے انتہا فکر ہے اور وہ عشق لڑانے کی۔ یہ زمانہ ہے فارغ البالی کا، پھر اس کے مقابلے میں پریم چند کی مظلوم عورت اور راشد الخیری کی کچی ہوئی بیوہ یہ زمانہ ہے اقتصاد کی کش مکش

وادی تھیں۔ یمن ولسٹن بدیہی کے ساتھ ساتھ بادشاہ زادے کا کردار افسانوں اور
 مانیوں کا مجموعہ ہے۔ یہاں اس کی جد بانیہ اور زمینداروں کا زمانہ آیا تو
 ان کے یہ وہ سید راہ زمیندار زادے تھے۔ ان کا مشغلہ بھی عشق بازی ہی رہا۔
 یہاں ہمت

یہاں یہاں کی قد بازیوں سے بدخواں ہو کر ہیر و زمیندار بنا۔ پھر
 لٹھ لٹھ کر سیدھا سا انسان رہ گیا۔ لوٹ پوٹ کر جب یہ ہیر و
 شہر سے اسے اسباب بنا تو بھی اس نے وہ اپنا پرانا پیشہ نہ چھوڑا۔
 یہاں عشق و محبت کی پتھریں ہیں۔ (۱۱)

اس طرح مانیکہ باب کو عشق تمام مانیوں کا اہم حصہ رہا۔ بغیر عشق کے کوئی
 مانی مہم نہیں لے سکتا تھا۔ ہمت نے انداز میں مانیوں کا مطالعہ کیا
 مانی مانی کوئی قصہ۔ یہ تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ یہ کسی
 مہم سے متعلق نہ ہو جائے اگر وہ کلرک ہے تو مینیجر کی لڑکی کے موٹر کی
 خاک پھاٹے۔ اگر طالب علم ہے تو پروفیسر کی بیوی اور کی ٹاپا مہم
 جو مہم جو بن جائے مگر یہ ہے تو سینھ کی جھٹی کی بائیں چوڑی کا شکار
 ہو جائے۔ (۱۲)

یہ زمانہ کے تغیر کے ساتھ ساتھ انسان کی زندگیوں سے مسائل میں الجھتی
 نہیں۔ جو مہم و جہد، بے کاری اور بے روزگاری کا جب شدت کے ساتھ احساس ہوا تو
 عشق و محبت کی راستہ تلاش کرنا پڑا۔ کہانی کے موضوعات میں بھی تبدیلی آئی، ساتھ ہی ساتھ
 مانی کے یہاں اور یہ مہم بھی تبدیل ہوئے ہمت کے انداز میں

”زندگی سے کہ طوفان بے تمیزی۔ ولی یا کہانی لکھے ہیر و منہ پھلائے
 مینا ہے۔ ہیں بھنجر کے اس کا سینہ دھوئی کی طرح پھول گیا ہے
 کیونکہ پیٹ کا تو رٹھنڈا پڑا ہے۔ عشق تو دم دبا کر بھاگ چکا ہے اور
 زندگی نیم نکل بوتل کی طرح پھنڈا رہی ہے۔ کہتے ہیں ایک دفعہ
 ہمت میں بھی ایسا کال پڑا تھا کہ عشق و معشوق چوڑی بھول گئے

اُتر آپ کو میرا یقین نہیں۔ تا تو کرشن سے پوچھئے کہ کیوں اس کی چمپا
 نلی سے زیادہ نارک اور مہبتی دوشینہ "یش ورمیل" بن کر دندنا نے ملی
 اور یوں اس کا مہصل، روتا بسورتا مجنوں تین غنڈے "بن بیٹھا" اور
 اس کے "تھارے" پار پار کر گئے ہیں۔ "ہم دہشی ہیں" عباس سے
 پوچھتے دہتا، تاکہ یوں اس کی "ایک ٹکی" کی رحمتا یاں "اجتا"
 ن سے جان چناؤں میں منہمک ہو کر رہ گئیں سر دار جعفری سے پوچھئے
 یہ یوں اس طرہ نبی دینا کے سلام کو سب سادہ تھک گیا" (۱۳)

مصمت مضمون کے آخر میں لکھتی ہیں:

"اور یوں ہر قسم خون کے "سورور باب" کیوں کاغذ کا پتہ نہ نہ
 نظام سے رزاں ہے۔ براخبر اور رسالے کے سینہ میں شعلے کیوں
 یک رتے ہیں اور یوں ہر کتاب کے صفحوں میں چنگاریاں دلی دلی
 سلگ رہی ہیں۔

نسانیت شیطانت سے پٹ کر رہی ہے۔ حسن و عشق ایک دوسرے
 کی موت پر گلے مل کر ماتم کر رہے ہیں۔

تو میں جیسے بہائی مکھوں؟ کہانی کے لئے مسال کہاں؟" (۵)

"فسادات اور ادب" بلند مضامین کی فہرست میں شامل ہے۔ اس میں انھوں
 نے تقسیم ہند کے بعد ملک میں ہونے والے فرقہ دارانہ فسادات کا تجزیہ کیا ہے۔ ملک جب
 تقسیم ہوا تو اپنے ساتھ مختلف قسم کی تباہیاں بھی لایا انسان اس قدر سفاک اور ظالم بن گیا کہ
 انسانیت بچ گئی۔ ملک کے بنوارے کے ساتھ ہی لوگوں کے دل و دماغ بھی منقسم ہو گئے۔
 خاندان تقسیم ہو گئے۔

بنوال مصمت چغتائی

"فسادت کا سیلاب اپنی پوری خباثتوں کے ساتھ آیا اور چل گیا مگر
 اپنے پیچھے زندہ مردہ اور سسکتی ہوئی ماشوں کے انبار چھوڑ گیا۔ ملک
 کے ہر دو ٹکڑے نہیں ہوئے جسموں اور ذہنوں کا بھی بنوارہ ہو گیا۔

دی۔ یہاں تک کہ غزل بھی جسے چاہیے داری کی تاز پروردہ کہا جاتا ہے
چو کڑی بھول کر کوچہ جاں سے نکل بھاگی اور جٹے ہوئے بازاروں
لے ہوئے مکانوں اور کھلی ہوئی انہ نیت کے انباروں میں بھٹکتے گئی۔
اس کے سوا پارہ بھی تو نہ تھا۔ ”آخر غم جاں و آیت دان بڑھ نرغم اوراں
ہونا تھا۔“ (۱۷)

تاہم کچھ لوگ ایسے تک نظر ہیں جو فسادات پر مبنی تخلیقات کو ہنگامی ادب
اور وقتی پروپینڈا کا نام دے کر خاموش رہتے ہیں، ایسے لوگوں کو جواب دیتے ہوئے عصمت
چغتائی کہتی ہیں:

”وہ لوگ جو فسادات پر لکھتے ہوئے ادب کو ہنگامی ادب اور وقتی پروپینڈا
کہہ کر اس کی وقعت کم کرنا چاہتے ہیں وہ زیادہ تر ایسی لوگ ہیں جو
خود کچھ نہ لکھ سکے یا شاید اس ادب کو اپنے مطلب کے خلاف پا کر
اسے گمنامی سے ڈرا کر میدان صاف کرنا چاہتے ہیں۔ ادب کی فضا اور
مقام۔ نثر، مضمون اور ادیب کی صدا، جیتوں پر منحصر ہے۔ اس ادب کو وقتی
ادب کہنا تنگ نظری کی دلیل ہے۔“

اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ ہر ہنگامہ غیر فانی ادب پیدا کر سکتا ہے
مستند اگر کسی نواب صاحب کے لاڈلے کنے کی شادی پر سہاگن صاحبہ
یا کسی ظلمت صاحب کے تبادلے پر شہر کے بیڈ ماسٹر صاحب اور داعی
مرثیہ لکھ دیں تو وہ بھی غیر فانی ہو جائے گا۔ غیر فانی ادب کو پیدا کرنے
کے لئے ایک حس دس کی ضرورت ہے اس طرف جہاں کی کوئی
منزل ہو۔“ (۱۸)

”کدھر جائیں؟“ عصمت چغتائی کا ایک تنقیدی مضمون ہے جو عبادت بریلوی
سے ایک مضمون کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ عبادت صاحب کا یہ مضمون ”نقوش“ میں چھپا
تھا۔ اس مضمون کا اقتباس درج ذیل ہے۔ جس سے بخوبی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس
مضمون میں انھوں نے کیا لکھا تھا۔

[illegible]

ہے جن کا بیان اوپر کیا جا چکا ہے۔ (۱۹)

معصیت چغتائی عبارت بریوی صاحب کے اس مضمون پر سخت تنقید کرتے ہوئے لکھتی ہیں کہ عبارت صاحب کی سب سے زیادہ جڑیں جو میونسٹ بہتے ہیں۔ سوا اور ترقی۔ نہ میں نہیں۔ درست میں موام کے ساتھ ہیں اور مایہ داری کے دشمن ہیں۔ اقتدار کے علمبردار ہیں، اثرا ایت و سیاسی مقامات کا مل بھگتے ہیں ملین آرم میونسٹ نہیں ہیں۔ عبارت صاحب ترقی۔ اندوہنا چاہتے ہیں ملین میونسٹ ہوا، پسند نہیں کرتے انھیں اثرا ایت کے بعض اصول سے اختلاف بھی ہے۔ نئے اثرا ایت نے اصولوں سے اختلاف ہو گیا تو وہ ترقی دینے کی بجائے ہٹا۔ عبارت صاحب کے اس قول کی بھی سخت تردید ہے کہ ترقی پسند نہیں ہیں۔ سیاسی پارٹی کے آدمی رہتے ہیں، چاہے وہ کتنے ہی ہوں یہ مہاسبانی نہیں کیا ہو یا نہیں۔ میں یہی شے۔ اس کا جواب دیتے ہوئے معصیت لکھتی ہیں

”مگر یہ ہوئیے سکتا ہے۔ ایسے شخص یا راجن سوا اور تندرست بھی۔

میں نے بھی سوا اور سچی بھی۔ اس بھی اور سیدھا بھی ہو۔ یہ لاکھ ملا میں

ہو سیاسی پارٹی کا کارکن جس کا پروگرام خدا ہے۔ وہ انجمن میں آئے

ہی نہیں لگا۔“ (۲۰)

اس طرح ان کی اور دوسری باتوں مثلاً سیاست گندی چیز ہے اور ابلی شتر ایت اور ترقی کے کارکنوں میں فرق ہے۔ اس پر بھی انھوں نے سخت تنقید کی ہے۔ انھوں نے بڑے سخت الفاظ میں لکھا ہے،

”عبارت صاحب یا ہمیں اتق سمجھتے ہیں“ کیا ہم سیاست کے معنی

جی نہیں سمجھتے۔ سیاست میں حرق ہونے کے لئے یہ لازمی تو نہیں کہ

نعرے لگائے جائیں، جھنڈے اٹھائے جائیں اور ریڈ یونین کا ممبر

بن جائے۔ قلم میں حالت ہے تو بغیر سڑک پر چائے اسٹراک کر دیا سکتے

ہیں۔ ریڈوں کے تو یہ حکومت کے پسیدہ کو جام کر سکتے ہیں۔ لیکن فرق

ہی یہ ہے کہ ریڈوں کا پسیدہ چاہے تحریر سے جام ہوا یا ہاتھ کے کسی رگ

پنوں سے۔ بات تو وہی مولی۔ اس میں اتنے داؤں بچ دھانے کی

[illegible]

ادب قرۃ العین کا پہلا انسان شائع ہوا تو ایسا معلوم ہوا کہ افق ادب
 پر یہ یوں ستارہ خاص ہو گیا۔ چٹک دلف سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 اس وقت تک ادب نے کتنی ستارہ آفتاب ادب بن کر آنکھوں کو خیرہ
 کر دیے تھے۔ ان کی مستوں میں چہ نیویاں ہونے لگیں۔ قرۃ العین کا
 محبوب یہ رہا کہ یہ زمین تپتی شروع ہو جاتی، واہ واہ کیا کہنا کرشن
 جبرائیل میں وہاں یہ ادب اعلیٰ جیسی طلسمی فننا میں اور عظمت
 سے لے کر لے رہا ہے۔ ان میں خاص قرۃ العین کی اپنی تراش
 کی ریتیں، موت، ہوائی نہ ہتھ دھکتی نہیں۔

اب جے منہ پیا "ایہ صاحبہ" "حمد عباسی نے ڈرایا اور میں نے خیر

وہاں کا وہ ایک ہی طبقے سے پڑا۔ ہذا دونوں نے مسائل بھی
 یسار ہیں۔ اور انھوں نے انھیں لکھنے کے لیے قرۃ العین کی ڈاں پولی
 اور ان کی تیسری رہی ہیں۔ دھڑاویں لکھنی ٹھیک ٹاپ قول شہر کی ٹاپولی۔
 اس کے انھیں والدین جا رہے ہوں گے۔ انھیں مانتے پر لے ہوئے تھے اور
 ان کی پولی سے وہ مدینہ میں تیار کر کے ڈرائنگ روموں میں لکھ دیتے
 ہیں۔ یہی چیزیں انھیں ۸ سالہ زمانے والے لکھ رہے ہیں اور کبھی اجازت
 دیتے ہیں کہ وہ پچھلے چھند لکھتے ہیں۔ شکار پھندا بھونڈی کرتے
 ہیں چھنڈے۔ تو انھیں کا ایک ایٹ سو ہوتا ہے۔ وہ ان کا شکار
 رہتی ہے۔ جاتی ہے۔ شکار و پوم پوم کر جاتی ہے۔ اور نو آوازوں کی
 لکھ جاتی ہے۔ یہ باب اس کے ان چار منہ ہوں گی۔ اس کہانی کا۔
 اس کے اس کا شکار ہو جایا کرتی تھی۔ پولی مولی جتنی طور پر مدقوق
 ہو جاتی ہے۔ اس کے انھوں سے بہتر نظر آنے لگتے ہیں۔ ہر چیز کے
 پیچھے پتہ ہو۔ اس کا احساس ستانے لگتا ہے۔ ”سب چیز حاصل کرنے
 پر جتنی محنت پر اور پتہ نہ ہونے پر فتح حاصل نہیں ہو سکتی“ زندگی اتنی
 ٹیب بن جاتی ہے کہ اسے کوئی معنی نہیں پہنچا جاسکتا ہے۔ اور وہ نہیں
 جانتی کہ وہ جٹل، اوپہڑ، اندیاں، وہ لکھیں یہاں ہیں جہاں زندگی
 ہے۔ مگر جہاں حیدر نے کسی منصر سے تو بغاوت کی، قرۃ العین
 حیدر میں وہ بھی نسبت نہیں۔ جہاں تک ترقی پسندی کا سوال ہے، ان
 دونوں کا رشتہ بائیں اٹا نکرتا ہے۔ یعنی ماں بیٹی سے آگے ہو جاتی
 ہے۔ مگر جہاں حیدر جاگیر کی نظام کے زواں کے وقت انھی تھی اور
 قرۃ العین حیدر جاگیر کی نظام کے زواں کی پیداوار ہیں۔ مگر
 انھوں نے مگر مرنے کوئی دیواروں سے لپٹ لپٹ کر نہیں پھوڑا
 تھا۔ جاگیر کی نظام میں انھیں اندیشوں پر تاسف ہی کیا
 ہے۔ ان کے اسلوب کار کے کیونکہ وہ اس نظام کو دوبارہ کھڑا

نہی سمجھا جائے۔ "مڑوں اور مڑیوں کے جھٹکتے ہوئے ہیں مڑ ایک
 بڑبڑ قسم کی بے بسی عاری رستی ہے۔ سینا میں بالکل تھوک کے مال
 و طرح پر کھتی ہیں اور پر بھی جاتی ہیں۔ جانو تھوک ہی کرتا ہے کی
 پمپیاں خریدی جا رہی ہیں۔ امریکہ اور برطانیہ کی ایکسپورٹ امپورٹ
 ہو رہی ہے جیسے وہاں منڈی کی تلاش میں سمجھوتے ہوتے ہیں بالکل
 کسی طرح پراسپنس کی تلاش میں شادی بیاہ ہوتے ہیں احساس جنسی
 بھی کامر کے آنے اور روٹی کی بوریوں والے احساس رہ گیا ہے۔
 عشق میں جو بہت ہوا تو بے مش ہوئے جوتی چاہتا ہے، اور تاکائی
 ۔ بعد تر زینل رہا نگلی ہو جاتی ہے۔ عام طور پر کہتے ہیں۔
 یہ بردار مان لیتا ہے جو اس کے اپنے معیار پر پورا اتر سکے۔ جس
 میں وہ خود اپنی ترقی و پیچ کر رہتا ہے۔ وہ جو پڑھنے والے اپنے
 میں جذب کر کے جھپٹتی تو آپ جتنی کی چاشنی بننا ہے۔ یہ کردار
 کوئی خیالات کا بیول نہیں بلکہ حقیقت سے وابستہ صحیح اور غلط میں امتیاز
 کرانے والا کردار ہوتا ہے۔ مگر مس حیدر کا ہر کردار کوئی نہ کوئی ایسی
 چھچھوری حرکت کر بیٹھتا ہے کہ اس کی پوری تصویر میں ایک بے جنگم
 سا کویر نکل آتا ہے۔ ایسے آؤں کا آوازی کچھ حد سے زیادہ چار منٹ
 سینا کے سوچنے میں بھی بامائے جوتوں جیسی یکسانیت نظر آتی
 ہے۔ پڑھنے والے کو کچھ سوچنے اور سمجھنے میں مدد نہیں ملتی شاید اسی
 یکسانیت سے اس کا ترخو و مضغہ کبھی کبھی پڑھنے والے کو اچھاں کر کسی
 ہاں رومیا ہوں میں رقص کے دو چار چہرے دیتی ہیں۔ کبھی جوی کی
 ہیاں تاک میں ٹھونس دیتی ہیں۔ کبھی ستروں اور آبتاروں میں
 سمیٹ کے جاتی ہیں۔" (۲۵)

سہ ماہی قریباً ہمیں حیدر کی طرز نگارش پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں
 "کرار نگاری و چہرہ زرا اگر انداز تحریر کو دیکھا جائے تو اس میں انفرادیت

پھریری آجائے گی۔

”کچھ بھی نہیں“ منہ زرا بہت پتھ جھڑکے گا۔ جی ہوئی گرجھڑ جائے
کی اور مردہ زندگی میں جہل پہل جاگ اٹھے گی۔ ارے واہ کہیں
بہت عرصہ صدی میں بھی گزرے۔ سکتے ہیں ”ا“ (۷۷)

پانچواں مضمون ”یہ نیچے“ نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں انھوں نے
سودا گاہ کے چوں کا سال زار دوران کی سیر سی پر روشنی ڈالی ہے۔ ہمارے ملک میں
یہ دن قیامت کی صورت میں رتھ رتھ نکلتے ہیں۔ اس لئے والدین اپنے بچوں کو
میں ہاں تصور کرتے ہیں۔ بقول مصمت

میر انیسویں صدی میں بچے کے سب سے بڑے دشمن اس
کے ماں باپ اور بھائی بندھوتے ہیں۔ وہ اس کے دل کی بات سمجھنے
کی دقت نہیں کرتے۔ یہاں ہر دستوں سے اس کی ابھرتی ہوئی طاقتوں
کو چل سیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب بڑے ہو جاتے ہیں تو بجائے
مصلحت انسان بننے کے چورہاؤ اور اچھے بن جاتے ہیں۔ سچی تو ہمارا
دیش ترقی نہیں کر پاتا۔

میں خود ماں بننے کے بعد میرے خیالات نے ایک دم سے پلن کھینچ
اور یقین ہو گیا کہ ”ج کل کے بچے ہی کچھ ضرورت سے زیادہ نہیں،
بچپن اور منہ زور پیدا ہو رہے ہیں۔ اس کی تعمیر میں ہی کوئی خرابی
پیدا ہو جاتی ہے جو انہیں ”نگلی بنادیتی ہے۔ اگر سلیقے سے بچے پیدا
کئے جائیں تو ہمارے دلش کے دلزدہ دور ہو جائیں گے۔ اسی سلسلے
میں میں نے سنا دیا کہ مدد دینی چاہی اور جی بھر کر تحصیل فسی کر
ڈن کر بیکار ہو گیا۔ مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ یہ جس پٹنڈی پر میں
بہت رچیں آئی ہیں۔ ”یہ کچھ بھی نہیں“ کی دنیا کے بچوں کا ختم
ہو جاتا ہے، میرے دونوں خیال غلط تھے، نہ ماؤں کا قصور ہے نہ
پیارے بچوں کا۔ قصور سارا ہے اس طریقہ زندگی کا جو ایک مخصوص

نظم نے ہماری جانوں پر لا و رکھا ہے کس نے اس امر پر ہر
 بھی توڑ مروڑ کر ایک کاروباری شے بنا کر رکھا ہے۔
 ہے ایک ماں لرزا غمتی ہے۔ جس کی کوفت کے اندر کے نہیں اس
 کے اندر میں ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے
 بڑھی۔ آواز کا ہے تو خیر خدا نے کرے لڑکی سے ایک سو روپے
 تیار ہو جائے۔ اس کی شاہی بیاہ کی قبر (۲۸)

جیسا کہ مقرر ہے، ہر ایک ملک کے باشندے

— *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** were determined by the method of Arar and Collins (1971). The *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** contents were expressed as $\mu\text{g g}^{-1}$ of dry weight.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler (1987).

کے بڑھانے میں، یوں، پورا تختہ برہماتما نے جس نے اپنے

قصیدہ میں ہماری زندگی کی ضروریات کو بوجھ سمجھتے۔

... ..

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

رسوں کی محنتوں اور قربانیوں کے بعد خدائے تعالیٰ نے

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

۳۰۔ جہاں پر انٹرنیٹ سے کسی فرد کی شناخت ہو

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

_____ *24-25-26-27-28*

$\frac{1}{2} \times 10^{-3}$

مجلس شورای عالی

ہوتے کے وقت ازجانبہ ہر دو

میں زرخیز سونے کو جرم یا گناہ نہیں سمجھا جاتا، بلکہ جیسے اچھے بھل
 بچوں پیدا کرنے پر تاتکار شہرت ہوتی ہے۔ اسی طرح زیادہ بچوں
 والی ماں کو ترغیب یا انعام ملتے ہیں۔ وہاں یہ سارے بچے ماں کی چھاتی
 پر مولک و لٹے کو پی نہیں رہتے نہ مکے ٹالے کا مطلقہ بند کرنے کو
 اپنوں کے روم مضبوط کرتے ہیں بلکہ ان کے لئے بھی گھر ہوتے ہیں۔
 جہاں ان کی تعلیم و تربیت کا پورا خیال رکھا جاتا ہے وہاں
 تندرست جسم گھر تعمیر اور باہر بریاں ہیں۔ جہاں انھیں کھیل ہی کھیل
 میں محنت شہر و مشید انسان بننے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ طبیعت کے
 رتقاں و لکچر اس کا آئندہ نفس زندگی مقرر کیا جاتا ہے۔ وہاں
 ہمیں بتایا جاتا ہے کہ یہ محنت شہر ایک فنکار۔ وہ خود کسی ملک اور
 کسی رتبہ اور نسل کا ہوساری، یا کسی دوست ہے اور اس کی اپنی دولت
 ہے اور اپنے ملک کے لئے دوست خرید کر نہیں خود اپنے قوت و بازو
 سے پیدا کی جاتی ہے۔ بچوں کو مومن میں بھاری کام نہیں دیے جاتے
 کہ ان کی بڑھواری نہ ماری جائے۔

۱۰۔ میں جن کے بچے دن رات ان گھروں میں رہتے ہیں اپنے کام
 سے لوٹ کر وہاں جاتی ہیں اور وہاں اپنے ہی نہیں ہزاروں اور بچوں
 کو کھانے سے کھانا مٹا ٹھنڈی کر سکتی ہیں۔ "روس کے دشمن" کہتے
 ہیں کہ اجتماعی زندگی نے گھریلو زندگی کو فنا کر دیا ہے "ان احمقوں کو
 کون سمجھائے کہ روس میں ایک بانجھ کو بھی بچے گود لینے کی ضرورت
 نہیں، ملک کے سارے بچے ہی اس کے بچے ہیں سارا ملک ہی ایک
 خاندان ہے جہاں نہ بچوں کی کمی ہو سکتی ہے نہ ماں باپ کی۔" (۲۹)

نیلین اس کے برعکس ہمارے ملک میں کثرت آبادی کو کنٹرول کرنے کی خاطر
 بے مدنی منسو۔ بندی جیسے پروگرام کو فروغ دیا جا رہا ہے۔ بچوں کی شرح پیدائش کم ہو اس
 سے جان اور فیہ سرکاری سطح پر جواب پر چار یا جا رہا ہے۔ عصمت چغتائی اس کی مذمت

کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

”ہمارے ملک میں ہماری سرکار کی راے ہے کہ تمہارے
داغے گن گن کر مائیں بچوں کو بنم دیں، نہ ضرورت سے زیادہ بچے
پیدا ہوں گے نہ شکر کی کمی پڑے گی۔ کیونکہ اب یہ ذرا بڑا بچہ کہ
کمیونسٹ ماں کے پیٹ ہی میں بچے کے کان میں سہارے خدائے
بھڑکانے والی باتیں پھونک دیتے ہیں جیسی تو آج کل کے بچے انہر
سے شکر و ودھ کے لئے منہ پھڑے پیدا ہوتے ہیں۔

اسی لئے ہماری مہرباں سرکار نے ”انا ج اگا و“ کی اسکیم سے زیادہ
زور شور سے ”بچے نہ اگا و“ کی اسکیم چلا کرنے کی ٹھان لی ہے۔
ایسے ملک میں اگر کوئی ڈھیٹ بچہ آن ہی نہتا ہے تو وہ ایک مسیبت
سمجھ جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں بچے آنکھ کا نورال کا سرور ہوتے ہیں۔
ہوتے ہوں گے۔ مگر ہماری آنکھیں تو آنکھوں کے اس نور کو کافی
اور غلط خوراک کی وجہ سے بجتے دپے کی طرح کا نپٹا دیکھتی ہیں۔“ (۳۰)

عصمت چغتائی ایک جلد رو کی بچوں کے متعلق لکھتی ہیں

”ہمیں ماں کے بچوں سے پیار ہے، وہاں کے بچے سب
ماں سے پیار ہے، خواہ کسی ملک رنگ و نسل کے بچے ہوں، وہ
کے بچے دنیا کی ماں کے بچے ہیں۔ وہ ہمارے بچے ہیں۔ ان پر یہ
منڈلاتے ہوئے گدھ چھاپ نہ مار پائیں گے۔ ہم دنیا کے بچوں
کے لئے انسانیت کے مستقبل کے لئے ہر مہم کو وقت سے متاثر
کریں گے۔ ہم نے جو کچھ اپنی زندگی میں ھویا اپنے بچوں کی زندگی
میں پانے کی کوشش کریں گے۔ ہم ان کے لئے ان کا مستقبل پر امن
اور روشن بنانے کے لئے اپنی جان کی بازی بھی لگادیں گے۔“ (۳۱)

مضمون کے آخر میں بیان کرتی ہیں:

”مبارک ہے وہ ملک جہاں بچے سچے معنوں میں آنکھوں کا نور اور دل

کا سرور ہے۔ مبارک ہے وہ ملک جو انسانیت کا محافظ ہے۔ جہاں عورت ماں بن کر پچھتائی نہیں بلکہ انسانیت کو چار چاند لگاتی ہے اور فخر کے ساتھ اپنی کوکھ کی دولت کو پھلتا پھواتا دیکھتی ہے۔

”جہاں کی تیسویں سالگرہ کے موقع پر ہم عہد کرتے ہیں کہ روس کے عزائم کو مشعل راہ بنا کر ہم اپنے بچوں کا مستقبل بھی اتنی ہی روشن اتنا ہی شاندار بنائیں گے جیسا روسی بچوں کا ہے ہماری یہ جنگ ہمارے بچوں کی خاطر ہے ان کی حفاظت کے لئے ہم تمام فی شسٹ طاقتوں سے لڑیں گے۔“ (۳۲)

مصمت چغتائی کا ایک مضمون ”عورت ایک کھلونا“ کے عنوان سے ماہنامہ ’قومی راج‘ سبئی ۱۶، نومبر ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں سماج میں عورت کی حیثیت ہے۔ اس امر پر سیر حاصل بحث کی ہے اور خاص طور سے فلموں میں عورت کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا ہے اس کی طرف بھی اشارہ کیا ہے انھوں نے اس مضمون میں خاص طور پر زور دے کر یہ بتایا ہے کہ عورت ہر حال میں بچی اور خرید کی جاتی ہے اس کا ہر جگہ بیوپار ہوتا ہے۔ ہر جگہ عورت کو ایک ہی حیثیت ہے اور وہ ہے کھلونا کی کہ جس کا جی جب چاہے اس سے کھیل لے۔ اس سلسلہ میں وہ یورپ کی عورتوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہتی ہیں

”یورپ جہاں بظاہر عورت آزاد سمجھی جاتی ہے۔ سب سے زیادہ عورت کا بیوپار کرتا ہے۔ عورت کو مرد کی دلچسپی کا سامان بنا رہے کے لئے قسم قسم کی مصنوعات ایجاد کی ہیں۔ اشتہاروں سے اس کے دل میں یہ بات بٹھائی گئی ہے کہ اگر وہ مرد کے لئے جاذب نظر نہ بنے تو وہ زندہ لوگوں میں شمار نہیں کی جائے گی۔ غرض وہاں بھی ایک طرف تو چاند اور سورج فتح کئے جا رہے ہیں دوسری طرف عورت کو ان طرح جھنجھٹا بنایا جا رہا ہے۔ بیسیوں میگزین عورتوں کے لئے نکلتے ہیں، انھیں دیکھئے تو وہی سکھڑ بننے کے طریقے، حسن بڑھانے کے نسخے۔ اچھی بیوی اور اچھی ماں بننے پر شدت سے زور دیا جا رہا

ہے تاکہ وہ بلند یوں کی طرف نہ دیکھیں جہاں مردانہ مسکن اپنی مرضی کی دنیا بناتے رہیں۔ جرمن قوم پر جب فاشیزم پھیلا تو اس سے پہلے عورت کے رہے سبے پرستار بن گئے۔ اسے باوریں خانے میں بند کر دیا گیا۔ مسوینی نے عورت کو سپر ایڈا کرنے کی کوششیں کیں۔ تاکہ وہ اس کے معاملے میں دخل نہ دے سکے۔ عورت اور خدمت اور بزنس کے معاملوں میں دخل دے گی، اس میں رٹا نہ ہیں۔ پیدا ہو جائے گا۔ جس بے رحمی اور سٹریٹنڈی اس معاملوں میں خواتین سے ہو کر پڑ جائے گی۔ عورت شاید مجبور صلوں کی عورتوں اور بچوں کا بھی گناہ کرے۔ وہ اپنے بچوں کو دروازوں میں سے مرنے سے بے راضی نہ ہو اس لئے اسے بند کیا جوتے میں سمجھا دیا کہ اس کی بے رحمی کہ وہ اسے ہی اپنا مصرف زندگی سمجھے۔“ (۳۳)

عصمت آگے بڑھتی ہیں :

[illegible]

کا واحد مقصد صرف اپنا سرودیدہ بنانا نہیں بلکہ اس کی زندگی کے بوجھ کو برابر بانٹنا ہے جس ملک میں عورت کچھڑی ہوئی ہے وہ ملک زندگی کی دوز میں کچھڑا ہوا ہے۔ عورتوں کی اکثریت جاہل اور محبوس ہے، بند حسوں میں جکڑی ہوئی ہے اس پر مذہب کی گائی پابندیاں حاوی ہیں۔ آج بھی جب کہ عورتوں کی تعلیم دن بدن ترقی کر رہی ہے، پڑھنی بھی عورت بھی اصولوں میں جکڑی ہوئی ہے۔“ (۳۴)

فلموں میں عورت کے استعمال پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتی ہیں

”کچھ ایسی بھی فلمیں بنتی ہیں جن میں ہیروئن کا کردار اہم ہوتا ہے۔ وہ یہ تو زندگی ہوتی ہے جو زبردستی بنا دی گئی ہوتی ہے اس لئے سولہ سٹھار کر کے درد بھرا ریت گاتی ہے اور سماج کو شاندار مکالموں کی صورت میں گالیاں دیتی ہے۔ کسی طعنی ترکیب سے وہ انواری بھی ہوتی ہے تاکہ اسی خاندان کا ہیروئن سے شادی کر سکے۔ ایسی بھی ہیروئن پر فلم بنتی ہے جس کے حرام کا بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ شاید ہی کوئی ایسی فلم ہوتی ہے جس میں ایک عدد ”ریپ سین“ نہیں ہوتا۔ فلمی ہیروئن کو دیکھ کر بے ساختہ خیال آتا ہے کہ عرب قوم بہت غفلت مند تھی کہ پیدا ہوتے ہی لڑکی کو زندہ دفن کر دیتی تھی عورت ہونا اتنی شرم کی بات نہیں۔ آج بھی کچھ باہمت لوگ ایسی فلمیں بنا رہے ہیں جن میں عورت صرف کھوٹا نہیں، ایک جاندار فرد ہے مائل فلم ”دکھنا پاروتی“ میں وہ عورت نظر آتی ہے جو اپنے حالات سے سمجھوتا نہیں کرتی۔“ (۳۵)

ایسی ہیروئن کی کس میرسی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں

”دیکھنا ہے کہ کب تک فلمی ہیروئن جی کا بہلاوا اپنی رہے گی، یہ تو معلوم ہے کہ بہت سی فلم ہیروئنیں اپنی اس درگت سے خوش نہیں وہ بھی اچھے روئ کرنا چاہتی ہیں مگر مجبور ہیں۔ جس طرح عام عورتیں زندگی میں مجبور ہیں یہ بھی کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر وہ نہ کریں تو ان کی جگہ بیٹے

دالیوں کی کمی نہیں۔ یہ بھی ایک نظام کی غلام ہیں۔ ایک ہی راستہ ہے کہ فلم لائن چھوڑ دیں مگر عورتوں کے لئے فی الحال کس لائن میں بھلائی ہے؟ درودہ ایکٹنگ کے سوا اور کچھ بھی کیا سکتی ہیں۔ جب تک عوام کا مذاق نہ بدلے۔ یہی سب چلتا رہے گا۔ عوام کا مذاق کون بدلائے گا؟ خود عوام جب چاہیں گے بدل ڈالیں گے۔“ (۳۶)

عصمت کے خیال میں یہ سب اس وقت تک ہوتا رہے گا جب تک مرد چاہے گا۔ اگر مرد انصاف اور مساوات سے کام لے کر عورت کو اس کا جائز مقام دے دے تو عورت کی حیثیت بھی مستحکم ہو سکتی ہے۔

عصمت چغتائی کا ایک مضمون ”منورما“ دہلی ۳۱ جولائی ۱۹۸۵ء میں نئی تصویر عورت کی کے عنوان سے چھپا ہے۔ ہر چند کہ یہ مضمون دیوناگری رسم الخط میں ہے، اس کی زبان مکمل طور پر اردو ہے۔

اس مضمون میں عورت کی نئی تصویر پیش کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ آج کی عورت کو صرف پنک کی زینت ہی نہیں سمجھنا چاہئے کیونکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک پرزہ بھی ہے۔ ادب میں عورت کا یہ مقام رہا ہے یا اس کا یہ مقام ہونا چاہئے۔ اس کی کینیا کی تریہانی ایک عورت ہی اتنی طرح سستی ہے۔ اس نے عصمت کے اس مضمون میں اس بات پر ایک عورت کی سماجی حیثیت یا ہونا چاہئے روشنی ڈالی ہے۔

کلاسیکی ادب میں عورت کو محض معشوق یا محبوبہ کی صورت میں پیش کیا جاتا تھا، عورتوں کو مختلف قسم کی آزمائشوں سے گزارنا پڑتا تھا اور اگر وہ اس امتحان میں پوری نہ اترتی تھی تو اس کا انجام دردناک ہوتا تھا۔ آگے چل کر کچھ لوگوں نے اپنی تخلیقات میں عورتوں کا چند قدم ترقی دے کر عظیم یافتہ ہیروئن کے روپ میں پیش تو کیا تاہم ان کی حیثیت سماج کے لئے ٹھنک کا ٹیکہ ہی رہی انھیں اس طرح منظر عام لا گیا کہ ان کی تعلیم اور ان کی آزادی ان کے لئے گمراہی کا سبب بن گئی۔ اس کا انجام بھی ناکامی کی صورت میں برآمد ہوا۔ مثلاً وہ ناجائز بچے کی ماں بن گئی وغیرہ وغیرہ۔ دراصل ایسی کہانیاں وہ لوگ لکھ رہے تھے جو عورتوں کو اپنے دوش بدوش کھڑا ہونا برداشت نہیں کر سکتے تھے ان کے خیال میں عورت کو ہر حال

میں مردوں سے کمزور اور چھوٹا بن کر رہنا چاہئے۔ لیکن زمانہ جب کچھ اور آگے بڑھا تو کہانی کا وہ لوگوں کی یہ احساس کہ اپنی کہانیوں میں عورتوں کے مسائل پر بھی توجہ دینی چاہئے۔

بہذا کچھ مصنفوں نے بھی عورتوں کے مسائل کو بھی پیش کرنا شروع کیا۔ مثلاً شادی اور طلاق کے مسائل، بیوہ کی زندگی، عورت کی درست و غیر دان ہوکوں نے صرف مسائل ہی پیش کئے۔ حل سے بحث نہ رکھی۔ مسلمان عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا گناہ عظیم جانتا تھا، پوری کرنا تو بہت دور کی بات تھی، لیکن حالات نے سروٹ لی اور وہ وقت آ گیا کہ لوگ خواتین کے تعلیمی امور سے اس چھٹی کو حق نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ اور لوگ خود بھی عورتوں کی تعلیم پر اپنا رور صرف کرنے لگے، اور کہانیوں میں خواتین کے ایسے کردار پیش کئے جانے لگے جن کا تعلق علم سے تھا۔ بعض کہانیوں میں تو تعلیم یافتہ اور باہل کے فرق کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ علم کی ان ادیت ماننے آجائے۔ ان میں زیادہ تر تعداد عورت کہانی کاروں کی رہی۔ عورتوں کے مسائل کو جتنی ترقی پسند ادیبوں نے پیش کیا اتنا کسی نے نہیں کیا، ان کی بہد رویاں زیادہ تر جسم فروش اور فحشی، نیا سے وابستہ عورتوں کے ساتھ تھیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ دیگر شعبہ سے متعلق خواتین پر ان قلم کاروں نے اپنا قلم بھی نہ اٹھایا۔ ان مصنفوں نے عورت ٹیچروں اور پروفیسروں کی بہت قدر و قیمت بڑھائی اور بڑی حد تک ان کے ان سارے مسائل کو اجاگر کیا جن سے وہ دوچار تھیں۔ اس کے برخلاف آج کے نئے ادیب بے تہی کی زبانیں لکھ رہے ہیں جس کی صحیح سمت کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ کہانیوں کے کردار سمجھ میں نہیں آتے کہ وہ کیا پتہ ہیں سب کے سب الجھن اور گھٹن اور تنہائی کے شکار نظر آتے ہیں۔

ان ہی کہانیوں میں عورت کا وجود اندر سے ٹوٹا ہوا سا نظر آتا ہے۔ بقول محمٹ چغتائی

نیا تہنے واہوں کے یہاں عورت کا تصور بھی ان کی تحریروں کی طرح
 دھندلا ہے۔ صرف تنہائی ہے۔ عورت ایک عجوبہ کی نظر آتی ہے۔ وہ
 زندگی میں غم اور تصور میں زیادہ ہے۔ اس کی شخصیت شک اور شبہوں
 میں غم ہے خوبصورت اور نرالی جسموں میں الجھی ہوئی ہے۔ دم
 میں قید ہے۔

زندگی و غم نہیں، ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ اب بھی بہت سی کہانیاں

ناکھی جا رہی ہیں جن میں عورت کا ایک صاف تصور ہے، وہ اپنے حق مانگ نہیں رہی ہے، خود لے رہی ہے۔ زندگی کی راہ میں دشمنیاں ہیں وہ ان سے جو جھڑکی ہے۔ ہار بھی رہی ہے۔ جیت بھی رہی ہے۔ اس کا مستقبل اب بھی، اپ بھائی اور شوہر سے جزا ہے۔ مرد، اپنے وجود کو پیچھا رہی ہے۔ وہ صرف مردانہ عذیت بٹے دیتا نہیں ہے۔ وہ بیٹی سے، فکر باب کو اپنی زندگی کا سوا کرنے کا حق دینے کو تیار نہیں ہے۔ بہن ہے، مگر صرف بھائی کی عزت کی خاطر اپنی زندگی کا حق کرتے فکر نہیں محسوس کرتی، وہ ماں ہے، مرد، وہ عام مردانہ نہیں پالتی۔ اسے اب معلوم ہوتا جا رہا ہے کہ وہ ماں، اپنی بھائی کا بوجھ نہیں ہے۔ وہ ایک عورت کی نہیں ایک انسان بھی ہے۔“ (۳۷)

آئ کل بیشتر ایسی کہانیاں شائع ہو رہی ہیں جن میں عید چاتا ہے کہ عورت نے اپنی عزت نیام کے ذریعہ نہیں حاصل کر سکتی۔ فتنوں میں ہمارے مرد عورتیں آگے نہیں نکلتے ہیں۔ ان کے افسر، خیران کی عزت لئے کام نہیں دیتے۔ اس سے باوجود عورت کے قول کے مطابق:

”اب ایسی عورت دیکھی چالی سے افسانوں میں آئی ہے جو صاف پٹنگ کی زینت نہیں۔ مان کا ایک اجہ پرزہ ہے۔ اسے وجود مانگیں ہوتا جا رہا ہے، وہ اب صرف کسی کی بیٹی کی بہن، کسی کی بیوی، کسی کی ماں ہی نہیں ایک جیسا جاگتا انسان ہے۔ اس کے دل سے احساس کتہ کی منتا جا رہا ہے۔ اسے یقین ہوتا جا رہا ہے کہ اس کے ہاتھوں میں اتنا دم ہے کہ وہ حکومت سنبھال سکے، زندگی کو فتح کر سکے۔ مردوں کے ساتھ کدھتے سے کدھتا کر کام کرنے سے اس کی ذات کو ٹھیس نہیں لگتی، جا۔ چار پانچ لکھ جاتے ہیں“ (۳۸)

عصمت چغتائی کا ایک مضمون ان کے افسانوں کے مجموعے ”آدھی عورت آدھا خواب“ میں شامل ہے۔ اس مضمون کا عنوان ”آدھی عورت آدھا خواب“ ہے۔ اس

مضمون میں انھوں نے سماج میں عورت کی حیثیت پر روشنی ڈالی ہے۔
عام طور سے عورت کو مرد اپنے سے کمتر سمجھتے ہیں۔ اس مضمون میں انھوں نے
مختلف دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ عورت مرد سے کسی بھی طرح سے کم نہیں ہے دنیا کے مغربین
کی آرا کو اگر یکجا کیا جائے تو عورت کی مختلف تصویریں سامنے آتی ہیں۔ بقول عصمت۔
”بڑی اچھی، بے وفا، با وفا۔ ایسی دیسی اور خدا معلوم کیسی کیسی۔ ہر
ملک اور ہر زمانے میں بڑے بڑے مفکروں نے عورت کے بارے
میں کوئی نہ کوئی رائے ضرور قائم کی ہے، کوئی صاحب اس کے حسن پر
زور دے رہا ہے تو کوئی اس کی پارہ سائی ورنیک سیرتی پر مصر ہیں،
ایک صاحب کا خیال ہے کہ ”خدا کے بعد عورت کا مرتبہ ہے“۔ تو
دوسرے صاحب اسے شیطان کی خالہ بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔
ایک صاحب فرماتے ہیں ”ایک اھو کے باز مرد سے ایک دھوئے
باز عورت زیادہ خطرناک ہوتی ہے جیسے کوئی یہ کہے کہ ایک کاے مرد
سے ایک کالی عورت زیادہ کالی ہوتی ہے“۔ (۳۹)

ایک اور جگہ عصمت لکھتی ہیں:

”صدیوں سے عورت کے سر ایسے اوٹ پٹانگ الزام تھوپ کر
مفکرین اسے بوکھلانے کی کوشش کرتے آئے ہیں، یا تو وہ اسے آسمان
پر چڑھا دیتے ہیں یا کچھڑ میں ڈبو دیتے ہیں۔ مگر برابر کھڑا کرتے
ہوئے ان کا دم نکلا جاتا ہے۔ اسے دیوی اور آسمانی مخلوق بنادیں گے۔ مگر
دوست اور ساتھی کہتے شرماتے ہیں۔“

سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ احساس کمتری ہے یا مغالطہ۔ آخر انھیں عورت
کی برابری سے کیوں ڈر لگتا ہے۔ وہ بھی تو انسان ہوتی ہے۔ اسے
برابر بٹھاتے کیوں گھبراہٹ ہوتی ہے۔ کیا مرد ایک گھڑی کے لئے
یہ نہیں بھوں سکتا کہ برابری کے لازمی معنی کمتری کے نہیں ہیں۔ سب
کو معلوم ہے کہ عورت۔ ماں، بیٹی، بیوی اور بہن ہی بن سکتی ہے۔

باپ، بیٹا، میاں اور بھائی نہیں بن سکتی۔ چرخوں، ہارنگے میں۔
وہ ایسے پیدا ہوئی تے۔ کیا عورت واثقہ کی معدہ نہیں کہ وہ موت
ہے جو مسلسل اسے بتا رہا ہے۔

عورت بیوہ ہو جاتی ہے تو اس کی یوزیوں توڑ دیتے ہیں۔ صاف
گھڑکی یا خنڈ توڑنے کا کبھی کسی کو خیال نہ آیا۔ یہ وہاں میں تھی
تبدیلی کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔ رنگاؤں پہنے پہنے باتوں میں۔ یوزیوں
ڈال کے تو لوگوں کے کلیجے پھٹ جاتے ہیں۔ مردوں کی موت ہے
ایک۔ مگر حائلے پھر تابت۔ حائلے موت، ایسے تابت
فم ہوتا ہے۔ بہت سی عورتوں اور مردوں کی موت ہوئی ہے۔
بھونک رہا تھا پڑتا ہے۔ (۴۰)

انہوں نے اس مضمون میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے خیال میں
سے جنس اور رنگ و نسل کی تفریق مسترد ہے اسی طرح مرد اور عورت کے درمیان
ورکتہ کی کا جذبہ بھی ختم ہوتا جا رہا ہے۔ عورتوں کو بھی اپنی نامور داری کا احساس ہے
انہیں بھی اپنا مقام و مرتبہ معلوم ہو چکا ہے۔ ان کے خیال میں عورتوں کے مسائل
رہنمائی کے میدان میں اپنے قدم بڑھا رہی ہیں۔ یہ ہیں۔ تنہا محنت
"یہ میں اس کے ہمدردی ہوں۔ مردوں کو دالے دیتے ہوں۔
ٹھونکتے رہتے ہیں، اتنا بھی نہیں سوچتے، اب عورتوں کی باتوں اس
کے نری عورتیں نہیں رہیں۔ بہت چھوٹے مصوعات حاصل رہے ہیں
ہیں۔ اب اس قسم کے گھسے پٹے جھانکے میں نہیں آئیں
گی۔ سیدھی سادی تیز کی بات تبت۔ عورتوں و عورتوں کے مسائل
کھینچنے کا دعویٰ نہ کیجئے تو ایسا ہے۔ منت میں یوں نہ ہا۔
چھوٹائی کے جھڑوں میں پڑ رہی وقت پر بار بار نے آپ و فرست
کہاں سے ملنی جنس اور رنگ و نسل کا امتیاز بڑی تیزی سے مٹ رہا
ہے۔ دنیا بڑی تیزی سے صنعت و حرفت کے میدان میں بڑھ رہی

ساتھ عورت کو بھی تمام شعبہ ہائے حیات میں ترقی کے مواقع ملنے چاہئے اور اردوئی روہ اپنے دقیانوی خیالات کے سبب اس کی مخالفت کرتا ہے تو وہ کسی حال میں خواتین کا مددگار نہیں بلکہ دشمن ہے۔ آج کی عورت جس ترقی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے اس سے نہایت زیادہ ہے کہ وہ سماج میں اپنی حیثیت مستحکم بنالے گی۔

چونکہ عصمت کا تعلق ہر طبقہ کی خواتین سے تھا۔ اس لئے ان سب سے مسائل کا عصمت نے بخوبی مشاہدہ کیا تھا اور اس کے حل کے لئے انھوں نے تحریری قلم میں آواز اٹھائی۔ عورت ہونے کے ناتے انھوں نے خواتین کے مسائل اور مذاہات سے بے سیتہ کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔ جن مضامین کو لے کر یہاں بحث کی گئی ہے وہ اپنی سوانح کے ساتھ ساتھ سماجی حقائق سے معمور ہیں۔ ان مضامین میں عورت کے باقی و باقی میں عصمت نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، وہی خیالات اس کے افسانوی ابدان میں ریختہ ہو چکی ہیں۔



باب ششم

عصمت چغتائی کے خطوط

غائب نے ردِ مکتوب نگاری وایک اہم عنصر ادب و شخصیت کا ہے۔ یہ لکھی گئی خطوط سے اپنے اندر مادی وسعت رکھتی ہے۔ خط نگار کو نہ صرف ایک اور سے دوسرے کا فہمیت کی عدم موجودگی ہے بلکہ خط میں لکھے والے کی اندرونی حیات و مشاعرے اور واقعات کی ترتیب کا تصور بھی ملتا ہے۔ کبھی کبھی حاضرات میں لکھے گئے خطوں سے ان کی شخصیت کا اصل برآلیقہ ہیں۔ "خدا یا ہے" اور اصل یہ "وہ نہیں ہے" میں وہ لکھنے والے کی "خدا" نام نہانہ نفس سے اور اس کی وہابی تصویق نہیں ہوتا۔ خط میں نفس و اس کے اصل و نسب میں اس کا باطن ملتا ہے۔ خطوط شخصیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ اس کے سوا کہ اردو مکتوب نگاری شخصیت کو سمجھنے اور پرچہ میں سہولت بھی ہوتی ہے۔ "مکتوب نگار اس کے مرتبہ و مہارت پرچہ پرچہ اور صفحہ پرچہ پرچہ اس کی اس سلسلہ میں منت ہے کہ مکتوب نگار (۱) و (۲) کے ذیل سے لکھا گیا ہو (مکتوب نگاری شخصیت کا یہاں نہ صرف اس کی حیات و نفس اس لئے خطوں کی خارجی اور داخلی خصوصیات کے ساتھ ساتھ مکتوب نگاری حیات و نفس پر مبنی ہوتا ہے۔) (۱) یہ وہ مکتوب نگار خطوں کے ساتھ ساتھ مکتوب نگار کی حیات و نفس کی جذبات کا اظہار رکھتا ہے۔ یہی مکتوب نگار خطوں کے ساتھ ساتھ مکتوب نگار کی حیات و نفس کا ہے۔ مکتوب نگار مکتوب نگار خطوں کی حیات اور جذبات کا وہ مکتوب نگار کی حیات و نفس کا ہے۔ اس میں وہ صداقت اور خلوص ہے جو دوسرے نام میں نظر نہیں آتا۔ (۲) مکتوب نگار کے الفاظ میں "خطوط میں انسان کی روح عیاں نظر آتی ہے۔" (۳) خطوط میں سوائی انسان کے علاوہ مکتوب نگار کے کردار اور افعال و مزاج کی تصویر بھی مل سکتی ہے۔ خطوں کے ساتھ ساتھ مکتوب نگار کی حیات اور شخصیت کی تصویر کے ساتھ ساتھ اس کی تسلیف اور لکھی گئی گاتھا پتہ بھی چلایا جاسکتا ہے۔ خطوط سے اس عہد کی تاریخ بھی مرتب ہو سکتی ہے۔ یہاں سے خطوں کے خم کو بھی سمجھایا جاسکتا ہے۔ خطوط ہی وہ آلہ ہے جس کے ذریعہ "یوں" یا "یہاں" کے صحیح خط و خال کی شناخت کی جاسکتی ہے۔ اسی میں منظر میں ہم مسرت پر مبنی و مکتوب نگاری کا تنقیدی جائزہ لے رہے ہیں۔ انھوں نے کئی ایسے خطوط لکھے ہیں جو مکتوب نگار

میں اپنی جگہ محفوظ کئے ہوئے ہیں۔

”ستوش فسانہ نمبر ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۲ء کے شمارے میں آٹھ خط چھپے ہیں پہلا خط اخلاق صاحب سے تاریخ ۲۶ اگست ۱۹۴۱ء کو بھیجا گیا ہے یہ خط اخلاق صاحب کے اس خط کا جواب ہے جو انھوں نے عظیم سیک چغتائی کے انتقال پر صحت کو لکھا تھا۔

دوسرا خط بھی انھوں نے اخلاق صاحب کو لکھا ہے جس کی تاریخ ۳۱-۱-۴۰ء ہے اس خط میں شاہد طیب کی بڑی سے شادی کرنا چاہتے ہیں اس سلسلہ میں انھوں نے صحت سے دعا مانگی ہے اور صحت نے امداد دیا ہے کہ علی ٹرڈ رہوں گی تو بھر پورہ دکر دوں گی۔

تیسرا خط بھی اخلاق صاحب کو ہی لکھا گیا ہے۔ یہ خط بھی خواجہ پور سے لکھا گیا ہے۔ اس خط میں انھوں نے اپنے خواجہ پور سے بھیجی جانے کا ذکر کیا ہے۔ یہ خط اکتوبر ۱۹۴۱ء کو ۲۰ تاریخ سے ہے۔

چوتھا خط بھی انھوں نے اخلاق صاحب کو ہی تحریر کیا ہے۔ اس میں انھوں نے بھیجی دی طرز پر رہائی دینی ہے۔ اس وقت وہ شاہد طیف کے ساتھ وہاں رہ رہی تھیں۔ اس خط میں ان کے مشہور ناولٹ ”ضد“ کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔ جسے انھوں نے اپنی اولاد کے تئیں کیا ہے۔

پانچواں خط مورخہ ۳ اکتوبر ۱۹۴۳ء کا لکھا ہوا ہے۔ یہ خط بھی اخلاق صاحب کے نام سے ہے۔ اس میں انھوں نے اخلاق صاحب سے کسی مضمون کی فرمائش بھی کی ہے۔ جس کا اپنے رسالے ”ماہور“ میں شائع کرنا چاہتی تھیں۔

چھٹا خط بھی اخلاق صاحب ہی کے نام سے ہے۔ یہ خط بھیجی سے لکھا گیا ہے۔ جس پر ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اس خط میں انھوں نے ان کے بھیجے ہوئے مضمون کی تعریف کی ہے۔ لکھتی ہیں

”پیارے پور صاحب مضمون ملا۔ عنوان اس قدر گہرا ہے کہ اگر ناول میں بھی جا میں تو بھی تم نہ ملے۔ یوں کیجئے کہ اس مضمون کو بر باد نہ کیجئے۔ بہت ہی طیف چیز بھی جا سکتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے آپ جتنے جتنے شرمائے۔ اور بتانے والی بات اہل گئے۔ آپ اسٹیشن

گئے وہاں "سر بند پارسل" ملی۔ پھر "پھر کیا ہوا۔" تین ماہ کے آج کی عزت پر حرف نہ لگے گا۔ آپ بتاتے کہ یہ "وہاں" بات "تو زنگول کر کے آپ کے مضمون بہت اچھا ہے۔" تین ماہ کے اشتہارات و وجہ۔ "سر بند پارسل" ان دنوں نکلتا ہے۔ لڑکی میں پڑھتے۔ ایسے آرم میں اس مضمون کو پڑھتی تھی کہ "سر بند پارسل" سے ملنے تک تو یہی مضمون رچتی اور اس کے بعد تمناؤں کی قسمیں لگادی مآخربہ راندہ جسے "پارسل" کی نظر یہ سار نہیں دیکھتا۔

ساتواں خط بھی انھوں نے اخلاق صاحب کے نام لکھا ہے۔ اس میں مضمون کی فہمائش ہے اور اپنے رسالے کی ترغیب کے سلسلے میں ان کے قلوب کی درگاہ کی۔ انھوں نے خط بھی اخلاق صاحب کے نام لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے کہا ہے۔ "شہد صاحب کے لئے جو مضمون آپ کے صاحب کے لئے ہے۔ وہ موقع ملتا ہی میرے ہاتھ کی۔ عصمت کی تحریر میں۔"

"ہاں وہ ابلی کے پروگرام کے لئے مضمون کا طرہ تھا۔" تین ماہ کے مآخربہ نہیں ہے۔ "وہ" کے خطوط میں سے ہے "وہ" نہیں رہا ہے۔ خوشی کی بھی آج تک خوش نہیں دی۔ پھر بھی "ہاں" کے لئے ہاں۔ "ہاں" قلم چلے گا یہ ہے "وہ" فہمائش کی ہوگی۔ "ہاں" کے لئے آج کل تو خط لکھتا تھا۔ شہد ہے۔ آج کل زبان تیزی سے چل رہی ہے۔ لہذا قلم سہا ہوا ہے۔" (۵)

گویا یہ سارے خطوط جو اخلاق صاحب کو لکھے گئے ہیں، عصمت کے ہاتھ کے ہیں۔ یعنی اس وقت کے جب انھوں نے ادبی دنیا میں قدم رکھا ہی تھا۔

"نقوش خاص نمبر" دسمبر ۱۹۵۹ء میں بھی عصمت کا ایک خط شائع ہوا ہے۔ یہ خط

انھوں نے طفیل صاحب کو لکھا ہے۔ جس میں انھوں نے ادب کے بارے میں اپنے خیالات تحریر کئے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ "مجھے یہ معلوم کہ افسانہ ترقی کر رہا ہے کہ تنہا پڑ رہا ہے۔ مجھے فن تھوڑا بہت آتا بھی ہو تو فن کو پرکھنا میرا کام نہیں۔ یہ تشید کاروں کا کام

۔ (۱۱) اس خط میں مسرت جغتانی آگے یہ لکھتی ہیں

”میں مسرت ناقدانہ نظر سے افسانے نہیں پڑھتی، لطف اٹھانے کے
لئے پڑھتی ہوں اور سرور کے افسانوں پر نظر ڈال کر اس وقت یہ فیصلہ
نکالنے سے گریز کرتی ہوں۔ ویسے میں ایک بات ہوں آپ سے
مجھے تنقیدوں سے کبھی الجھپی نہیں۔ کسی نے برائی کی تو میرا دل نہ
زور دے گا، یہی تعریف کی تو میرا دماغ نہ خراب ہوا۔“ (۷)

آنکھ کے نقادوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتی ہیں،

”ویسے تنقید نگار کسی افسانہ نگار یا اس کے افسانے کو لے کر
تنقید میں مرتے اس کی اچھائی اور کمزوری پر ایسی رائے نہیں دیتے
جو نکتہ و نلے کسی قسم کی مدد دے سکے۔ چلتے چلتے وہ اپنے جیسے
دہرائے ہیں۔ فلاں فنانس ہے، فلاں کے یہاں گیرائی، فلاں کے
ہاں رجعت پسندی پائی جاتی ہے اور فلاں غرے بازوں کی قبرست
میں آتا ہے۔ کیوں؟ اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالتا کہ یہ راستہ منہاں کی
طرف ہوتا ہے اور اس راستے میں یہ خطرے ہیں۔“ (۸)

مسرت اس خط میں تبصرہ کرتے ہوئے نقادوں سے ایک مرتبہ پھر کہتی ہیں

”افسانوں سے زیادہ آجکل تنقیدیں لکھی جا رہی ہیں۔ کاش ایسے لوگ
جائے ادب میں جمود کا رونا روئے کے خود کوئی جمود شکن افسانہ لکھ
دیں کہ چٹنی ہو۔ یہ لمبے لمبے مقالے لکھ کر بور کرے جاتے ہیں اور
رسالے والے چھاپتے جاتے ہیں۔“ (۹)

اس خط میں انھوں نے اس طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ ادب کی تخلیق سے زندگی
نہ صرف ہمیں پوری نہیں جانتیں اور یہ بھی تحریر کیا ہے کہ مقالوں والے رسالے ہمیشہ
تنگدستی کا شکار رہتے ہیں۔ اس کے متبادل میں کہانیاں چھاپنے والے زیادہ پڑھے جاتے ہیں۔
یہ خط ”انکار“ راجپی کے ”جوشِ نبر“ اکتوبر، نومبر ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا ہے۔
یہ خط بہت مختصر ہے۔ اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ —

”جو شہ صاحب زندگی میں بھی ویسے ہی چاق و بیدار اور بیدار نہ

آتے ہیں، جیسے اپنی شاعری میں۔“ (۱۰)

عصمت چغتائی کا ایک خط ”نقوش“، نومبر ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا ہے۔

اس میں انھوں نے ہندوستان میں اردو زبان کی مقبولیت کا روبرو کیا ہے۔

”مگر آپ کو ایک بڑا شدید غلط فہمی ہے کہ اردو کی پانچاوس فی صدی

ہے یقین مانتے کہ یہاں اردو کی شدید مایوسی ہے، اردو کے

علاقہ، ہندی، بھارتی، مراٹھی، سندھی اور زبانوں میں مروجہ اردو

نے ورلڈ ویسٹ والے وائس سے زیادہ زیادہ پانچ فی صدی زیادہ

بھی زیادہ ہے، سو فی صدی آج جا میں۔ اردو ہندی زبان سے

ہوئے بھی ہر صوبہ میں زیادہ سے زیادہ کچھ زیادہ ہے، زیادہ

ہو ملک کی واحد تفریح کا ذریعہ ہے اردو ہی میں جتے ہیں۔“ (۱۱)

نقوش خطوط نمبر اپریل، مئی ۱۹۶۸ء میں اس کے چھٹے شمارے میں

انھوں نے واحد جسم کو لکھے ہیں۔

پیدا خط ۲۵ فروری ۱۹۵۸ء کو لکھا گیا ہے اس میں ان کے

اور اس نگار کی طرف سے طبعاً تار سے ہے۔

اور رابطہ سے ملے اس کی زندگی کے حقیقی اور مصروفیت میں

ہوتا ہے۔ بقول عصمت۔

”مردان تم مجھے امیر کیوں سمجھتے ہو۔ مجھے تو پیسے کی قلت رتی ہے۔

بہت سا قرضہ ہے۔ احمالی سودگان کا رانیہ کی وہاں پڑھ جاتا ہے۔

میں اور شاہد، انوار مل کر مالتے ہیں پھر بھی رتی رتی ہے۔ یہ ہے

بنک میں اس وقت ایک سو چھیالیس روپے ہیں۔ کمر کا خرچہ ہوتا ہے۔

مہینہ ہے۔ دنیا ہے۔ کوئی چیز نہیں رتی صرف ڈیڑھ روپیہ ہے۔

سے سینما دیکھتی ہوں اور ایک نیا میسر پوائنٹ سے رتی ٹیکتی ہوں۔

خریدنا بہت کم کردی ہیں ورنہ کی زمانے میں میں اور شاہد،

سورپ مہینہ کی ستا میں ضرور خریدتے تھے۔ ستا میں بہت ہیں لیکن بہت سا کڑا بھی ہے۔ دو فلم تیار ہیں لیکن سب قرضداروں کی منگی میں ہیں۔ سونے کی چڑیا تیار ہے نصف ایک کراؤنڈ میوزک رہ گیا ہے۔ پچرنا بھی ہے چپے تب جانیں۔ سو فی صدی مانگ گانے سے بھرپور کچر نہیں ہے۔“ (۱۲)

اس خط میں احسن نے اپنی دونوں بچیوں کی تعلیم اور ان کی دلچسپیوں کے متعلق جی بہت پتہ لکھا ہے۔ مثلاً ایک جہد کہتی ہیں

’میری بڑی بیٹی سہا تیرہ سال کی ہے وہ پونا سے ذرا آگے ’چنگنی مل‘ سٹیشن ہے وہاں بورڈنگ میں ہے۔ میرے گھر میں ذرا فلموں کا زور رہا ہے اس لئے اسے اس فضا سے دور بھیج دیا۔ چھٹیوں میں آتی ہے تو زکس دلیپ سار پر مارتی ہوئی آتی ہے۔ میں اسے دو تین دن کے لئے دلیپ کمار کے ہاں رہنے کو بھیج دیتی ہوں وہ اسے بہت ستاتا ہے پس پھر سارا ٹیکس ختم ہو جاتا ہے۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے یہ عمری ہیرو ورشپ کی ہوتی ہے۔ آج کل وہ الوں پر سنے اور پیٹ بون اور راک بڈن پر فدا ہے۔ میرے خیال میں جنوں کی حد کو نہ پہنچے تو یہ ہیرو ورشپ بری چیز نہیں۔

میر کی چھوٹی بیٹی چھ سال کی ہے اور وہ ’بھئی‘ میں ہی پڑھتی ہے۔ وہ نو تن اور تیا کے بعد سہا کی پوجا کرتی ہے۔“ (۱۳)

تیسرا خط ستمبر ۱۹۵۸ء کو ’بھئی‘ سے تحریر کیا ہے جو واجدہ تبسم کے ہی نام ہے۔ اس میں انہوں نے چھ اپنی نئی زندگی کے متعلق اور کچھ واجدہ تبسم کی نئی زندگی کے بارے میں لکھا ہے۔ مصروفیات کے متعلق عصمت لکھتی ہیں

’’آج کل عجیب پر ڈرامہ ہے میں ایک ماسٹر سے ویدانت پڑھ رہی ہوں۔ ابھی تین ان سے ایک ہی سبق پڑھ رہی ہوں یعنی دنیا کا آغاز سے جواہر لال نہرو دہائی تھو لو جی پڑھنے کا تھا مگر ساتھ ساتھ فلسفہ بھی

ایک تھک کوٹے میں تھا۔ دل بہلانے کو بجائے پرھنے کے کھینچتی رہی۔ پہاڑ پر چڑھنا لمبی سی سیریں، بہت اچھا وقت نذر اکل واپس۔
 - سرتہار ور بانو کا خط تھکے کے نیچے مل۔ یہ اٹکیہ میرا دفتر ب معنی ہے۔ بڑی دلچسپ چیزیں رہتی ہیں نیچے۔" (۱۶)

پتے خط میں جو بات قابل ذکر پائی جاتی ہے۔ وہ خولہ احمد عباس کی بیوی کے انتقال کا ذکر ہے۔ عصمت کے الفاظ میں:

"آج میرا دل بہت بری طرح میں جا رہا ہے۔ آج میری ایک بڑی پیاری دوست کا سوگم ہے۔ پوس احمد عباس کی بیوی شجائی کا نمونہ میں انتقال ہو گیا۔ دل کا آپریشن ہوا تھا وہ تو کامیاب رہا۔ پانچ سال کی بیماری میں تنی نازک ہو گئی کہ آسانی سے ذہل نمونہ نے۔" (۱۷)

آج مجھے وہ سولہ برس پہلے کی مٹی (اسے پیار میں مٹی کہتے تھے) یاد آ رہی ہے۔ پندرہ بیس دن کی بیانی ذہن مٹی سے ملنے ملائے رات کے وقت بچپنی تھی۔ کتنی گڑیا سی لگ رہی تھی ہاتھوں کی مہدی بھی میلی نہ ہوئی تھی۔ موتیوں کی لڑی جیسے دانت چمکا چمکا کر مجھ سے ابھا کرتی تھی۔ پندرہ دن ہوئے اسے ہسپتال میں دیکھنے گئی تھی۔ بالکل ٹھیک تھی مجھ سے ویسے ہی الجھنے لگی جیسی کہ اس کی عادت تھی۔ میں نے بہا ٹھہر جا تیری باتوں کا تھوڑا سا آجائے تجھ میں جب جواب دوں گی اور میرے جواب میرے دل ہی میں گھٹ گئے۔ آج دل بڑا ادا اس ہے۔ وہ جینا چاہتی تھی۔ بڑی ضد سے جینا چاہتی تھی

امید ہے کہ تم اب پُرسکون ماحول سے گزر رہی ہو گی یہ دل اتنی گہری چوٹیں دیتا ہے۔ اسے پتھر بنانا چاہئے۔ مگر پتھر بھی تو چٹو جاتے ہیں۔" (۱۸)

"عبداللہ ہال ریویو ۱۹۸۰ء میں داخط عصمت کے شائع ہوئے ہیں۔ وہ بھون داخط محس صاحب کے نام میں۔ پہلے خط میں دو تین باتیں بہت اہم ہیں۔ پہلی شیا م شعل

ن عمر میں ایکٹلک اور اس کی مصروفیات کی دوسری سفروں سے متعلق اور تیسری مشہور زمانہ "سرف" کی اشاعت اور اس کے ٹیلی میں ملنے والی گالی کا ذکر۔

دوسرا خط جو محسن صاحب کے بی نام ہے اس میں انھوں نے ان صاحب سے اپنے تعلقات اور محسن صاحب کی بیوی شاہدہ (جو مصمت کی سرپرست تھی) کا ذکر کیا۔ قدرے تفصیل سے کیا ہے۔ ساتھ ہی کانچ کے زمانے کی پچھ پرانی یادوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنے پاکستان جانے اور وہاں میں رزک کانچ کی اپنی مصروفیات لڑکیوں سے ملاقات کے احوال بھی قلم بند کئے ہیں۔ محسن اور شاہدہ کے باہمی تعلقات اور ان سے پیدا ہونے والے ننانک پر بھی ایک ناقہ اندازہ لگائی ہے محسن صاحب سے اپنی "سرف" محبت کا اظہار بھی بڑے دلنش انداز میں کیا ہے۔

اس کے علاوہ اس خط میں پچھ خاص باتیں بھی سامنے آتی ہیں جو ان دنوں کے متعلق ہیں۔ پچھ اہم نجی مفلومات جو مصمت کے دل کی کیفیت تھی اس کا ذکر کرنے کا۔ مثلاً شہر طیف کے انتقال کے بعد مصمت جن پریشانیوں سے دوچار رہیں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

"مجھے شاہد کی مدد کے بغیر اپنی دو بچیوں کو سنبھالنا تھا۔ میرا بے شمار کرلی۔ شاہد چل رہی تھی۔ ان کے پاس موت نے وقت سات رہا تھا۔ میں نے کیسے ان کے غم فتن کا خیر یہ نکالا میں ہی جانتی ہوں۔ شاہد نے فلموں کے سارے کاغذات اپنے کسی دوست کو دے رکھے تھے۔ وہ کون تھا مجھے پتہ نہ تھا۔ پانچ فلموں سے مجھے کوڑی نہ ملی۔ میں کچھ نہ کر سکی مگر میں نے گھر میں بے انگ گیسٹ رکھ کر دو وقت کی روٹی کا انتظام کیا۔ چند سال میں نے کیسے گزارے میں ہی جانتی ہوں، مگر نہ میری آنکھ سے آنسو نکلا نہ میں نے کسی سے شکایت کی اور نہ مدد مانگی۔ میں صرف چند سفید ساڑیوں کو لائڈری سے دھووا دھوا کر عام جلوسوں میں شریست کی اور میرے کھلے ہوئے چہرے کے پیچھے جو کرب چھپا تھا اسے میں نے کسی پر خا ہر نہ ہونے دیا۔" (۱۸)

صحت چغتائی کا ایک خط ماہنامہ بیسویں صدی دہلی نئی ۱۹۸۴ء میں شائع ہوا ہے۔ یہ خط بیسویں صدی کے ایڈیٹر صاحب کے نام ہے۔

اس خط میں صحت نے انھیں حج کی مبارک باد دی ہے۔ اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اپنے جذباتی لگاؤ کا ذکر کیا ہے ساتھ ہی تقسیم ہند کا ذکر کرتے ہوئے مسلمانوں کی تقسیمی صورت حال پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ علم کے میدان میں ان کی دلچسپی نہ لینے کی وجہ بھی اشارہ کیا ہے اور اس کے اسباب و مل پر بھی رائے زنی کی ہے۔ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ مسلمان انگریزوں کے زمانے میں بھی ہندوؤں کے مقابلے میں بھی پیچھے تھے ورنہ آج بھی ہیں۔ کچھ ہندوستان کے سیاسی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ان کے اس خط کے ایک اقتباس سے اردو کے جدید ادب کے آغاز اور اس کے موضوع پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ صحت کی تحریر میں ملاحظہ فرمائیں۔

”تم اگر جدید ادب کو پڑھنے کی ہمت رکھتے ہو میرا مطلب ۱۹۱۰ء جدید ادب اس کافیشن پاکستان سے چلا ہے اور پہلے وہاں سے جدید ادب ابھرایا خوف، سبب کی مجبوریوں، شخص کی ہولی زانیہ، اندھی آنکھیں۔ لہذا ہے۔ یہاں بھی فور جدید ادبوں نے وہ انداز تحریر پک لیا۔ بہت حد تک ٹھیک ہوگا۔ ان پر ضرور روشنی سرب جاری ہوگا۔ ویسے ہی انسان منکائی اور ماردھاڑ سے پریشان ہے۔“ (۱۹)

صحت چغتائی کا ایک خط ”ڈیکل نئی دہلی نومبر ۱۹۸۵ء سلسلہ سواوں کا“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ انھوں نے ایڈیٹر ”ڈیکل“ راج نرائن راکوٹا طیب کرتے ہوئے اس کے بارے میں ”ڈیکل“ کو یہ مضمون کیوں بھیجیوں۔ انھیں مترشح ہے کہ فلمی رسالوں کے ساتھ ”ڈیکل“ کو خریدنا اور میزبانی جاتا ہے۔ دوسرے یہ ہے کہ اس کا معنی وضع بھی بہت سہل ہے۔ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ میرے بچے اردو نہیں جانتے۔ اس خط سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ اردو اکادمیوں سے بھی شکایت ہے۔ خط کے آخری اقتباس میں صاحب نے اپنے پاکستان کے سفر کے تعلق بھی لکھا ہے جب وہ جشن فینس کے موقع پر وہاں گئے تھے۔

پندرہ دن کے لئے پاکستان فیض احمد فیض کے جشن کے
مہمان میں گئی تھی چار مہینے کے بعد روک لیا اور میری جو بھی جانی وہاں
چھپی تھی اس کا معاوضہ میرے حوالے کر دیا۔ جو میں نے وہاں ہاتھ
دیا۔ دراصل روپیہ کی بات اتنی اہم نہیں۔ تکتے والے پورے تکتے والے
ملیں تو یہ بہت بڑا معاوضہ ہے۔“ (۲۰)

پندرہ روزہ ”عوامی حالات“ جیونڈی فروری ۱۹۸۶ء میں ایک خط عصمت چغتائی
کا شائع ہوا۔ جو شہناز کے نام ہے۔ مختلف مذاہب میں عورتوں کی حیثیت کے بارے میں
موضوع ہے۔ عصمت چغتائی تبصرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں

”بھئی عورتوں کے سے جنت تو نہیں ہے شاید دوزخ میں
جگہ ہوگی۔ ہندو دھرم عورت کو بچوں اور شودروں کے ساتھ ملتا ہے۔
یہتا میں یہی ہے اور قرآن میں بھی عورتوں پر پابندیاں ہیں۔ مرد
چار شادیاں کر سکتا ہے عورت کو مہر دے کر خرید سکتا ہے اس سے بایہ
بھائی مہر کے حق دار ہوتے ہیں۔ خیر ہندوؤں نے قانون قبول کر لیا
ایسا مسلمان ڈنٹے ہوئے ہیں۔ اور ہندوستان کے یہودیوں کے قانون کے
منکر ہو گئے۔ عیسائی مذہب تو عورت و شیطان کی خدائے ممتا ہے۔ اس
بی بی مریم و تپہوزر۔ نہایت ناپاک رویہ ہے۔ عیسائی عورت کے
تو بھی کی مذہب کی پابندیاں توڑ دیں۔ اور برابر حاکم حاصل کر لیں یہ
پرانے گھتے ہوئے اصول اب نہیں چل سکتے۔ عورت کی ذاتی راحت
عی بدل گئی ہے۔ بس رنڈی ہی مزے میں ہے جب چاہتے جوتے
مار کے گاہک کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال کر پھینک دے۔ ایسی ہی عورت
کے گئی گاتا ہے مرد۔ بھئی بہت جی جلا۔ پڑا کر۔ عورت کو کسی مذہب
میں بھی پناہ نہیں، ہاں! ہندو مانی تھا جوتی میں عورت ہے، نہیں برابر
کھڑی نظر آتی ہے۔ ٹریکس میں بھی عورت برابر ہی تھی۔ عورتوں کی
موت کے بعد اس کا بھی پڑا ہو گیا۔ کئی بار خط لکھنے کا ارادہ کیا، ان میں

کہ واسکے گھوڑے پر سوار بھاگے چلے جاتے ہیں۔“ (۲۱)

”ڈش نی، ملی مارچ ۱۹۸۶ء میں ایک خط ایڈیٹر راج نرائن راز کو لکھا ہے۔ اس خط میں دیوندر رائے نے افسانے ”خوشبو بن کر لوٹیں گے“ کی تعریف کی ہے اور شون مار سے بھی متاثر ہوئی ہیں۔ صحتی ہیں۔“

پاکستان سے چار ماہ بعد وہی پر رسالوں کا اناہار ڈی میں ڈالنے سے پہلے بس اتفاق سے نوبہ کا ”آڈکل“ کھول لیا۔ ”خوشبو بن کر لوٹیں گے“ نے چڑایا۔ یوں ”میں تنقید نگار نہیں، عام انسان کی طرح پڑھتی ہوں۔ میرے پاس وہ اغاظ بھی نہیں۔ سوچنا پڑ رہا ہے میں، جن کے ذریعے سے متاثر کا اظہار کروں، دیوندر رائے سے جیسے پہلی بار مدقت مہانی۔ آئے نہ جانے کتنی بار صفحہ الٹ دیا ہوگا۔ اب ہر پرچہ کھول کر انھیں ڈھونڈ رہی ہوں۔“ (۲۲)

ابھی مصمت کے سارے خطوط کی فراہمی کا باقاعدہ کام شروع نہیں ہوا اور اسی لئے وہ مرتب شکل میں ہمارے سامنے نہیں ہیں لیکن ان کے جو خطوط بھی دستیاب ہیں، ان سے ان کے ادبی خط و خال بھی واضح ہو جاتے ہیں اور ان کی شخصیت کے نقوش بھی ابھرتے ہیں۔



حوالے اور حواشی

باب اول

[illegible]

- ۱۔ ڈراما "تصویریں"۔ مشمولہ "شیطان" عصمت چغتائی ص ۷۵
نیا ادارہ لاہور
باراول سن ۱۹۶۰ء
- ۱۲۔ ڈراما "تصویریں"۔ مشمولہ "شیطان" عصمت چغتائی ص ۷۵
نیا ادارہ لاہور
باراول سن ۱۹۶۰ء
- ۱۳۔ ڈراما "تصویریں"۔ مشمولہ "شیطان" عصمت چغتائی ص ۷۵
نیا ادارہ لاہور
باراول سن ۱۹۶۰ء
- ۱۶۔ ڈراما "تصویریں"۔ مشمولہ "شیطان" عصمت چغتائی ص ۱۱۰
نیا ادارہ لاہور
باراول سن ۱۹۶۰ء
- ۱۷۔ ڈراما "تصویریں"۔ مشمولہ "شیطان" عصمت چغتائی ص ۱۱۱
نیا ادارہ لاہور
باراول سن ۱۹۶۰ء
- ۱۸۔ ڈراما "تصویریں"۔ مشمولہ "شیطان" عصمت چغتائی ص ۱۱۳
نیا ادارہ لاہور
باراول سن ۱۹۶۰ء
- ۱۹۔ ڈراما "انتخاب" مشمولہ "کلیں" عصمت چغتائی ص ۳۳
آزاد کتاب گھر دہلی
باراول ۱۹۶۳ء
- ۱۵۔ ڈراما "انتخاب" مشمولہ "کلیں" عصمت چغتائی ص ۶۰
آزاد کتاب گھر دہلی
باراول ۱۹۶۳ء
- ۲۰۔ ڈراما "سانپ" مشمولہ "کلیں" عصمت چغتائی ص ۱۰۱
آزاد کتاب گھر دہلی
باراول ۱۹۶۳ء
- ۲۱۔ ڈراما "سانپ" مشمولہ "کلیں" عصمت چغتائی ص ۱۰۳
آزاد کتاب گھر دہلی
باراول ۱۹۶۳ء
- ۲۲۔ ڈراما "سانپ" مشمولہ "کلیں" عصمت چغتائی ص ۱۰۸
آزاد کتاب گھر دہلی
باراول ۱۹۶۳ء

- ۲۰۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۰
 کتاب گروہی
 ۲۱۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۱
 کتاب گروہی
 ۲۲۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۲
 کتاب گروہی
 ۲۳۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۳
 کتاب گروہی
 ۲۴۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۴
 کتاب گروہی
 ۲۵۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۵
 کتاب گروہی
 ۲۶۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۶
 کتاب گروہی
 ۲۷۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۷
 کتاب گروہی
 ۲۸۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۸
 کتاب گروہی
 ۲۹۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۲۹
 کتاب گروہی
 ۳۰۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۳۰
 کتاب گروہی
 ۳۱۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۳۱
 کتاب گروہی
 ۳۲۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۳۲
 کتاب گروہی
 ۳۳۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۳۳
 کتاب گروہی
 ۳۴۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۳۴
 کتاب گروہی
 ۳۵۔ ڈراما "مردانہ شہین" عصمت چغتائی میں ۳۵
 کتاب گروہی

باب دوم

- ۱۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری ڈاکٹر صابرہ سعید ص ۹
مکتبہ شعر و حکمت حیدر آباد باراول ۱۹۷۷ء
- ۲۔ مقالہ "خاکہ نگاری" سید محمد حسین ص ۱۸
مطبوعہ نیا دور ماہنامہ لکھنؤ اکتوبر ۱۹۶۳ء
- ۳۔ نثر اردو ادب میں خاکہ نگاری ڈاکٹر صابرہ سعید ص ۱۶۳
مکتبہ شعر و حکمت حیدر آباد باراول ۱۹۷۷ء
- ۴۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری ڈاکٹر صابرہ سعید ص ۲۲۳-۲۲۵
مکتبہ شعر و حکمت حیدر آباد باراول ۱۹۷۷ء
- ۵۔ حوالہ رد، فہرست مسائل مرتبہ گوپی چند نارنگ ص ۱۲
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی باراول ۱۹۸۱ء
- ۶۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی ص ۲۳۹
ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ یاروم ۱۹۷۹ء
- ۷۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی ص ۲۳۹
ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ یاروم ۱۹۷۹ء
- ۸۔ خاکہ نگاری "شعور" پونہ "صمت چندی" ص ۱۶۲-۱۶۳
ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ یاروم ۱۹۸۲ء
- ۹۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری ڈاکٹر صابرہ سعید ص ۲۲۹
مکتبہ شعر و حکمت حیدر آباد باراول ۱۹۷۷ء
- ۱۰۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری شراحمد فاروقی ص ۶۸
آزاد کتاب گھر دہلی باراول ۱۹۶۳ء

- ۲۳۔ خاکہ "چراغ روشن ہیں" عصمت چغتائی ص ۱۲۲-۱۲۳
- ۲۴۔ بیسویں صدی پہلی کیشن دہلی باراول ۱۹۸۶ء
- ۲۵۔ خاکہ "چراغ روشن ہیں" عصمت چغتائی ص ۱۳۳
- ۲۶۔ بیسویں صدی پہلی کیشن دہلی باراول ۱۹۸۶ء
- ۲۷۔ خاکہ "چراغ روشن ہیں" عصمت چغتائی ص ۱۳۱-۱۳۰
- ۲۸۔ بیسویں صدی پہلی کیشن دہلی باراول ۱۹۸۶ء
- ۲۹۔ خاکہ "چراغ روشن ہیں" عصمت چغتائی ص ۱۳۳-۱۳۳
- ۳۰۔ بیسویں صدی پہلی کیشن دہلی باراول ۱۹۸۶ء
- ۳۱۔ خاکہ "چراغ روشن ہیں" عصمت چغتائی ص ۱۳۸-۱۳۷
- ۳۲۔ بیسویں صدی پہلی کیشن دہلی باراول ۱۹۸۶ء
- ۳۳۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۰
- ۳۴۔ مطبوعہ پندرہ روزہ "چنگاری" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۳۵۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۰
- ۳۶۔ مطبوعہ پندرہ روزہ "چنگاری" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۳۷۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۱
- ۳۸۔ مطبوعہ پندرہ روزہ "چنگاری" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۳۹۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۱
- ۴۰۔ مطبوعہ پندرہ روزہ "چنگاری" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۴۱۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۲
- ۴۲۔ مطبوعہ پندرہ روزہ "چنگاری" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۴۳۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۲
- ۴۴۔ مطبوعہ پندرہ روزہ "چنگاری" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۴۵۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۳
- ۴۶۔ مطبوعہ پندرہ روزہ "چنگاری" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء

- ۳۵۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۳
مطبوعہ پندرہ روزہ "پیکار" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۳۶۔ خاکہ "خوابوں کا شہزادہ" عصمت چغتائی ص ۱۳
مطبوعہ پندرہ روزہ "پیکار" دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۳۷۔ عصمت چغتائی فن اور شخصیت جلد ششم چند احوال ص ۳۱۰
مہرہ آفسیٹ پریس دہلی باراول ۱۹۹۶ء
- ۳۸۔ تنقیدی مضامین پطرس بخاری ص ۸۹
"ابنی انیا" دہلی باراول ۱۹۸۳ء
- ۳۹۔ عصمت چغتائی فن اور شخصیت جلد ششم چند احوال ص ۳۱۳
مہرہ آفسیٹ پریس دہلی باراول ۱۹۹۶ء
- ۴۰۔ عصمت چغتائی فن اور شخصیت جلد ششم چند احوال ص ۳۱۵
مہرہ آفسیٹ پریس دہلی باراول ۱۹۹۶ء
- ۴۱۔ عصمت چغتائی فن اور شخصیت جلد ششم چند احوال ص ۳۱۶-۳۱۷
مہرہ آفسیٹ پریس دہلی باراول ۱۹۹۶ء

باب سوم

۱۔ رپورتاژ "بھئی سے جو پاں تک" عصمت چغتائی	ص ۶۴	
"شہداء" پچھلی مونی کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	بار اول جنوری ۱۹۳۷ء	
۲۔ رپورتاژ "بھئی سے جو پاں تک" عصمت چغتائی	ص ۶۵	
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	بار اول جنوری ۱۹۳۷ء	
۳۔ " عصمت چغتائی	ص ۶۷	
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	" "	
۴۔ " عصمت چغتائی	ص ۶۸	
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	" "	
۵۔ " عصمت چغتائی	ص ۷۵	
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	" "	
۶۔ " عصمت چغتائی	ص ۷۷-۷۸	
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	" "	
۷۔ " عصمت چغتائی	ص ۸۱	
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	" "	
۸۔ " عصمت چغتائی	ص ۸۴	
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	" "	
۹۔ خاکہ "چرخ روشن ہیں" عصمت چغتائی	ص ۱۳۶	
"میں نے" اسی عورت، اس وب' بیسویں صدی پہلی نیشن دہلی	بار اول ۱۹۸۶ء	
۱۰۔ " عصمت چغتائی	ص ۱۳۶	
بیسویں صدی پہلی نیشن دہلی	" "	

باب چہارم

- ۱۔ اردو میں خودنوشت سوانح حیات ڈاکٹر صبیحہ انور
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۱
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۲۔ " ڈاکٹر صبیحہ انور
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۳۔ " ڈاکٹر صبیحہ انور
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۳۶
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۴۔ " نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۵۔ " نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۶۔ " نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۷۔ " نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۸۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۳۶
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۹۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۰۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۱۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۲۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۳۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۴۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۵۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۶۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۷۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۸۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۱۹۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء
- ۲۰۔ " بچے ہوئے دن ہوا ایسے ہیں " مسرت چغتائی
نامی پریس لکھنؤ
صفحہ ۲۰
بار اول ۱۹۸۲ء

- ۱۱۔ اردو میں خودنوشت سوانح حیات ڈاکٹر صبیحہ انور
ص ۳۶۸
باراول ۱۹۸۲ء
- ۱۲۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۲۶
اگست ۱۹۷۳ء
- ۱۳۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۳۳
اگست ۱۹۷۹ء
- ۱۴۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۳۰
نومبر ۱۹۷۹ء
- ۱۵۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۲۸
اکتوبر ۱۹۷۹ء
- ۱۶۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۲۹
نومبر ۱۹۷۹ء
- ۱۷۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۱۰
دسمبر ۱۹۷۹ء
- ۱۸۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۳۲
جنوری ۱۹۸۰ء
- ۱۹۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۱۳
فروری ۱۹۸۰ء
- ۲۰۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۳۰
مارچ ۱۹۸۰ء
- ۲۱۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۱۷
اپریل ۱۹۸۰ء
- ۲۲۔ خودنوشت "کاندھلے سے پیر سن" عصمت چغتائی
ص ۲۱
مئی ۱۹۸۰ء

- ۱۳۔ نوشتہ۔ کاندھلے۔ پیرس۔ عصمت چغتائی ص ۲۲
- روشنی۔ روشنی۔ روشنی۔ "آجکل کی دہائی" مئی ۱۹۸۰ء
- ۱۴۔ نوشتہ۔ کاندھلے۔ پیرس۔ عصمت چغتائی ص ۲۳
- "دش۔ دش۔ دش"۔ "دش۔ دش" مئی ۱۹۸۰ء
- ۱۵۔ "میری آپ جی" عصمت چغتائی ص ۱۳-۱۵
- شمارہ۔ آدھی مورت۔ احادیث۔ ۱۰۰۰ء۔ صدی۔ بی۔ ییشن۔ بی۔ بی۔ ۱۹۸۶ء
- ۱۶۔ "عصمت چغتائی" ص ۲۳
- میسویں صدی۔ جہلی کیشن۔ بی۔ بی۔ باراول ۱۹۸۶ء
- ۱۷۔ "عصمت چغتائی" ص ۲۷
- میسویں صدی۔ جہلی کیشن۔ بی۔ بی۔ باراول ۱۹۸۶ء

باب پنجم

۱۔ مضمون "ایک بات"	ص ۹
مضمون "ایک بات" (ایک بات)	لاہور دوسرا ایڈیشن
۲۔	ص ۱۰-۱۱
۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۴۔	ص ۱۲-۱۱
۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۶۔	ص ۱۳-۱۲
۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۸۔	ص ۱۴-۱۳
۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۱۰۔	ص ۱۵-۱۴
۱۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۱۲۔	ص ۱۶-۱۵
۱۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۱۴۔	ص ۱۷-۱۶
۱۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۱۶۔	ص ۱۸-۱۷
۱۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۱۸۔	ص ۱۹-۱۸
۱۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۲۰۔	ص ۲۰-۱۹
۲۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۲۲۔	ص ۲۱-۲۰
۲۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۲۴۔	ص ۲۲-۲۱
۲۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۲۶۔	ص ۲۳-۲۲
۲۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۲۸۔	ص ۲۴-۲۳
۲۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۳۰۔	ص ۲۵-۲۴
۳۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۳۲۔	ص ۲۶-۲۵
۳۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۳۴۔	ص ۲۷-۲۶
۳۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۳۶۔	ص ۲۸-۲۷
۳۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۳۸۔	ص ۲۹-۲۸
۳۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۴۰۔	ص ۳۰-۲۹
۴۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۴۲۔	ص ۳۱-۳۰
۴۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۴۴۔	ص ۳۲-۳۱
۴۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۴۶۔	ص ۳۳-۳۲
۴۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۴۸۔	ص ۳۴-۳۳
۴۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۵۰۔	ص ۳۵-۳۴
۵۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۵۲۔	ص ۳۶-۳۵
۵۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۵۴۔	ص ۳۷-۳۶
۵۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۵۶۔	ص ۳۸-۳۷
۵۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۵۸۔	ص ۳۹-۳۸
۵۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۶۰۔	ص ۴۰-۳۹
۶۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۶۲۔	ص ۴۱-۴۰
۶۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۶۴۔	ص ۴۲-۴۱
۶۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۶۶۔	ص ۴۳-۴۲
۶۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۶۸۔	ص ۴۴-۴۳
۶۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۷۰۔	ص ۴۵-۴۴
۷۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۷۲۔	ص ۴۶-۴۵
۷۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۷۴۔	ص ۴۷-۴۶
۷۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۷۶۔	ص ۴۸-۴۷
۷۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۷۸۔	ص ۴۹-۴۸
۷۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۸۰۔	ص ۵۰-۴۹
۸۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۸۲۔	ص ۵۱-۵۰
۸۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۸۴۔	ص ۵۲-۵۱
۸۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۸۶۔	ص ۵۳-۵۲
۸۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۸۸۔	ص ۵۴-۵۳
۸۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۹۰۔	ص ۵۵-۵۴
۹۱۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۹۲۔	ص ۵۶-۵۵
۹۳۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۹۴۔	ص ۵۷-۵۶
۹۵۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۹۶۔	ص ۵۸-۵۷
۹۷۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۹۸۔	ص ۵۹-۵۸
۹۹۔	لاہور دوسرا ایڈیشن
۱۰۰۔	ص ۶۰-۵۹

- ۱۱۔ مضمون "کہانی" عصمت چغتائی ص ۹-۱۰
مجموعہ (چغتائی مولیٰ) کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۱۲۔ " " عصمت چغتائی ص ۱۰
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۱۳۔ " " عصمت چغتائی ص ۱۵
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۱۴۔ " " عصمت چغتائی ص ۱۶-۱۷
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۱۵۔ " " عصمت چغتائی ص -
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۱۶۔ مضمون فسادات اور ادب عصمت چغتائی ص ۱۸-۱۹
مجموعہ (چغتائی مولیٰ) کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۱۷۔ " " عصمت چغتائی ص -
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۱۸۔ " " عصمت چغتائی ص ۲۹
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۱۹۔ مضمون "کہہ جاؤں گی؟" عصمت چغتائی ص ۱۰۸-۱۰۷
مجموعہ (چغتائی مولیٰ) کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۲۰۔ " " عصمت چغتائی ص ۱۱۱
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۲۱۔ " " عصمت چغتائی ص ۱۱۳
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء
- ۲۲۔ " " عصمت چغتائی ص ۱۲۰-۱۱۹-۱۱۸
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
جنوری ۱۹۴۷ء

۲۳۔ مضمون "پوم پوم؛ ارلنگ" عصمت چغتائی	ص ۱۳۸-۱۳۷-۱۳۶
مشمولہ مجموعہ (چھوٹی موٹی) کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۲۴۔ " " عصمت چغتائی	ص ۱۳۱-۱۳۰
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۲۵۔ " " عصمت چغتائی	ص ۱۳۸-۱۳۷-۱۳۶
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۲۶۔ " " عصمت چغتائی	ص ۱۳۶
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۲۷۔ " " عصمت چغتائی	ص ۱۵۴
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۲۸۔ مضمون "پانیٹ" عصمت چغتائی	ص ۹۶
مشمولہ مجموعہ (چھوٹی موٹی) کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۲۹۔ " " عصمت چغتائی	ص ۱۹۹-۱۹۸-۱۹۷
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۳۰۔ " " عصمت چغتائی	ص ۲۰۰-۱۹۹
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۳۱۔ " " عصمت چغتائی	ص ۲۰۱
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۳۲۔ " " عصمت چغتائی	ص ۲۰۲-۲۰۱
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی	جنوری ۱۹۳۷ء
۳۳۔ مضمون "عورت ایک کھوہ" عصمت چغتائی	ص ۱۰
مطبوعہ قومی راج بمبئی	اکتوبر ۱۹۷۵ء
۳۴۔ " " عصمت چغتائی	ص ۱۰
مطبوعہ قومی راج بمبئی	اکتوبر ۱۹۷۵ء

- ۳۵۔ " عصمت چغتائی ص ۱۰
مطبوعہ قومی راج بھنگی اکتوبر ۱۹۷۵ء
- ۳۶۔ " عصمت چغتائی ص ۱
مطبوعہ قومی راج بھنگی ۱۹۷۵ء
- ۳۷۔ مصنفہ: بی بی سہیل حسن عصمت چغتائی ص ۶۳
منورہ (ہندی) ماہنامہ دہلی جولائی ۱۹۸۵ء
- ۳۸۔ " عصمت چغتائی ص ۶۳
منورہ (ہندی) ماہنامہ دہلی جولائی ۱۹۸۵ء
- ۳۹۔ مصنفہ: بی بی سہیل حسن عصمت چغتائی ص ۶۳
منورہ (ہندی) ماہنامہ دہلی جولائی ۱۹۸۵ء
- ۴۰۔ " عصمت چغتائی ص ۲۸
منورہ (ہندی) ماہنامہ دہلی جولائی ۱۹۸۶ء
- ۴۱۔ " عصمت چغتائی ص ۳۲
منورہ (ہندی) ماہنامہ دہلی جولائی ۱۹۸۶ء
- ۴۲۔ " عصمت چغتائی ص ۳۸-۳۹
منورہ (ہندی) ماہنامہ دہلی جولائی ۱۹۸۶ء

باب ششم

- ۱۔ تائب است مرتیں ڈاسر منواس چشتی صفیہ حسن جدال آبادی ص ۲۶
اردو سماج نئی دہلی بار اول ۱۹۷۷ء
- ۲۔ تائب است تصور کائی کاٹ ڈاسر فہمیدہ بیہ ص ۲۳
مطبوعہ آواز (پندرہ روڑہ) دہلی نیم اپریل ۱۹۸۳ء
- ۳۔ ڈاکٹر فہمیدہ کبیر ص ۲۳
مطبوعہ آواز (پندرہ روڑہ) دہلی نیم اپریل ۱۹۸۳ء
- ۴۔ موس شاہ لطیف شاہی "عصمت چغتائی ص ۳۷۰
ماہنامہ نقوش افسانہ نمبر لاہور جنوری ۱۹۵۶ء
- ۵۔ عصمت چغتائی ص ۲۷۱
ماہنامہ نقوش افسانہ نمبر لاہور جنوری ۱۹۵۶ء
- ۶۔ موس (یہ سب زودہ ادب میں تیز ہے) عصمت چغتائی ص ۲۹۷
ماہنامہ نقوش خاص نمبر لاہور دسمبر ۱۹۵۹ء
- ۷۔ عصمت چغتائی ص ۲۹۸
ماہنامہ نقوش خاص نمبر لاہور دسمبر ۱۹۵۹ء
- ۸۔ عصمت چغتائی ص ۲۹۸
ماہنامہ نقوش خاص نمبر لاہور دسمبر ۱۹۵۹ء
- ۹۔ عصمت چغتائی ص ۲۹۸
ماہنامہ نقوش خاص نمبر لاہور دسمبر ۱۹۵۹ء
- ۱۰۔ خط بعنوان جوش صاحب عصمت چغتائی ص ۲۷
ماہنامہ انکار "جوش نمبر" کراچی اکتوبر نومبر ۱۹۶۱ء

- ۱۰۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۱۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۲۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۳۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۴۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۵۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۶۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۷۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۸۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۱۹۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۲۰۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۲۱۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸
- ۲۲۔ "پہلا" مصمت چغتائی م ۲۳۸

کتابیات

مطبوعات

- ۱۔ مجموعت کرامت حضرت راقی
- ۲۔ اردو ڈراما رایت اور تجزیہ نیراں صدق علی
- ۳۔ اردو ادب میں غنائ حضرت اختر علی
- ۴۔ اردو ادب میں غنائ بدایین
- ۵۔ اردو ادب میں غنائ قاضی علی
- ۶۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۷۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۸۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۹۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۰۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۱۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۲۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۳۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۴۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۵۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۶۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۷۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۸۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۱۹۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی
- ۲۰۔ اردو ادب میں غنائ حضرت علی

- ۱۲۔ ایک شوہر کی خاطر
عصمت چغتائی
۱۹۹۲ء
روہتاس، بکس لاہور
- ۱۳۔ بڑی شرم کی بات
عصمت چغتائی
۱۹۹۲ء
روہتاس، بکس لاہور
- ۱۴۔ تنقیدی مضامین
ایطرس بخاری
۱۹۸۳ء
ادبی دنیا دہلی
- ۱۵۔ چومیں
عصمت چغتائی
۱۹۸۲ء
ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
- ۱۶۔ چھوٹی موٹی
عصمت چغتائی
جنوری باراول ۱۹۴۷ء
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
- ۱۷۔ سن، سن
عصمت چغتائی
جون باراول ۱۹۴۷ء
کتب پبلشرز لمیٹڈ بمبئی
- ۱۸۔ شیدھان
عصمت چغتائی
باراول
نیا ادارہ لاہور
- ۱۹۔ عصمت چغتائی فن اور شخصیت جلد ۱
چند رودھاون
باراول ۱۹۹۶ء
ممبرہ آفیت پریس نئی دہلی
- ۲۰۔ کلیں
عصمت چغتائی
باراول ۱۹۶۳ء
نور، تاب، نئی دہلی
- ۲۱۔ گفت شنید
ظفر ادیب
باراول ۱۹۶۷ء
قصر اردو دہلی
- ۲۲۔ محفل
محمد دین موجد بدایونی
باراول ۱۹۴۷ء
نئی پریس انجینی بدایوں
- ۲۳۔ سترائے سترائوں چشتی جعفر احسن جلال آبادی
باراول ۱۹۷۷ء
نئی دہلی

رسائل و اخبارات

ردیف	موضوع	تاریخ	محل
۱	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۲	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۳	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۴	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۵	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۶	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۷	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۸	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۹	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۰	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۱	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۲	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۳	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۴	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۵	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۶	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۷	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۸	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۱۹	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل
۲۰	آب و هوا (ماتریه)	۱۳۰۰	محل

- ۲۰۔ بیسویں صدی (ماہنامہ) نئی دہلی مئی ۱۹۸۳ء
- ۲۱۔ چنگاری (چند روزہ) نئی دہلی نومبر ۱۹۸۳ء
- ۲۲۔ سہرا (ماہنامہ) لاہور (پاکستان) Vol-۲۲
- ۲۳۔ شہرِ افسانہ دہلی مارچ ۱۹۵۶ء
- ۲۴۔ شہرِ افسانہ (چند روزہ) بھونڈی فروری ۱۹۸۳ء
- ۲۵۔ عبدالقدریو علی گڑھ ۱۹۸۰ء
- ۲۶۔ قوی راج (ماہنامہ)۔ بمبئی اکتوبر ۱۹۷۵ء
- ۲۷۔ منور (ہندی) ماہنامہ نئی دہلی جولائی ۱۹۸۵ء
- ۲۸۔ نقوش (ماہنامہ) "آپ جی مسٹر" لاہور (پاکستان) جون ۱۹۶۳ء
- ۲۹۔ نقوش (ماہنامہ) افسانہ "لاہور (پاکستان) جنوری ۱۹۵۶ء
- ۳۰۔ نقوش (ماہنامہ) "ماہنامہ لاہور (پاکستان) ستمبر ۱۹۵۹ء
- ۳۱۔ نقوش (ماہنامہ) لاہور (پاکستان) نومبر ۱۹۶۳ء
- ۳۲۔ نقوش (ماہنامہ) "خوش فہر" لاہور (پاکستان) پریل مئی ۱۹۶۳ء
- ۳۳۔ نیا ادب (ماہنامہ) لکھنؤ اگست ۱۹۴۸ء
- ۳۴۔ نیا ادب (ماہنامہ) کراچی (پاکستان) مارچ اپریل ۱۹۵۶ء
- ۳۵۔ نیا ادب (ماہنامہ) لکھنؤ اکتوبر ۱۹۶۳ء
- ۳۶۔ "ماہنامہ نیا ادب" "پاسانہ" علی گڑھ پریل ۱۹۶۶ء

ماریا نے۔ میں نے اس کی ادیب ہیں تو قلم کا کمال حاصل راستوں کیجئے اس کا اسطرح روئی سے
 ماریا نے طلب اس ایک میں تمام سواں سے پڑے ہیں وہ یہاں بہت سارے لوگ
 آتے ہیں۔ میں نے ایک ایک دیکھا۔ بھائیوں سے ایک ہوں تو ہوں ارے چار
 پار تحقیق روئی ہے۔ وہاں نے قلم و باطل کا اسباب اب یہاں کہا ہے۔ تم لوگوں
 کے زمانے میں روزی روئی کی فکر نہ تھی۔ اس وقت مسکنوں میں اگر لڑکیاں تعلیم یافتہ
 تھیں تو ان کی بات تھی اور بدست مٹی تھی۔ مجھے لکھو میں نے بی۔ اے کیا اور فوراً نوکری
 مل لی مگر اس سے زیادہ روپیہ فہموں سے ملایا۔ آج جسے محکمہ گورنری روئی کا ریورنہ
 ہے۔ اب اس کے بارے میں کچھ لوگوں نے قلم لکھا ہے۔ میں جواب بھی لکھ رہی
 ہوں۔ کراچی میں یہ لکھ رہی ہوں کہ یہ میں نے لکھا تھا۔ یہ یا وغیرہ وغیرہ۔ لکھو پاکستان
 میں بھی نوکریاں پہنچنے کے جاتے ہیں اور صاحب تحقیق صرف تحقیق نہ جاتے یا
 تو یہاں ہیں وہاں وہاں سے ملنا میں نہیں۔ میں اس کی باتوں کو غور سے سن رہا تھا۔ بی۔ اے
 کے بعد میری رہاں سے پتہ نہیں لگتا تھا۔ اچھا تو میں جا رہی ہوں۔ بھئی انہی تھی
 مرا رہا فون کیا تھا، میں پندرہ سے بیڑیوں میں جا رہی تھی۔ اودھ میں سے چانہ
 رہا ان کی رہاں میں تلاش کیا اور پھر گھر کے اندر گئیں اور اس کے بعد اس نے مجھ سے بات
 کرنا کہا۔ میں نے اس وقت کے بارے میں پوچھا۔ جواب میں کہا کہ جب چاہوں۔ اس
 نے کہا کہ بعد وہ یہ تو رات کا فون آیا اس لئے میں جا رہی ہوں۔ ان کو دیکھ کر میں بھی کھڑا
 رہا۔ انہوں نے کہا مجھے مجھو۔ اور کہا کہ بیڑی جا رہی ہوں تو کہاں جاؤ گے۔ میں
 نے کہا کہ پاؤں لڑیوں کے باغداد چلا جاؤں گا۔ میں باغداد میں بنی خیر ابوں۔ آپ جب
 نے میں جا رہی ہوں۔ انہوں نے کہا کہ میں یہ وقت فرصت میں ہوں۔ ارے اب
 ت میں فید بھی نہیں آتی ہے۔ میں کہاں ساتی ہوں۔ جب جی میں آئے چلے آئے۔ چہ
 رہا کہ میں مجھے کر رہے ہوں جانا غور کر رہی ہے۔ کمرے سے باہر نکلیں گے اور وہ
 یہاں رہا ہے۔ اس بار وہ رہا۔ گایا اور اس کے بعد میں اور آپ دونوں ہی زمین کے لیے
 کے انہوں نے اپنے ٹیٹ کے بیدار سے کہا اور اس نے بعد چار رہے۔ گئے رہے
 رہا۔ اس وقت تک میں نے ساتھ ساتھ رہا۔ وہ کسی پرینڈ میں تک رہا۔

۱۔ اردو مصنفین کی تحقیقات کو بڑھا کرتی تھی جس سے اردو عظیم میں پختگی آتی تھی۔
۲۔ انگریزی کتابوں کا مطالعہ شروع سے ہی تھا مگر ان میں روسی رائٹس ورف انجی ورف
۳۔ انگریزی رائٹس ورفی پڑھا اور رہنمائی یعنی استاد انھیں کتابوں کے رائٹس تھے جس نے
۴۔ مجھے ایک وسیع "نظر بنایا" اور نئے ماحول بھی انھیں دیوں کی مرہون منت ہے۔ مکتوب
۵۔ فضا اور زمین کی روزانہ زندگی نے میرے خواہشیں زیادہ بلند خیال بنادیا اور سوچنے کی
۶۔ قوت بھی مجھے اسی ماحول سے ملی۔

ہی۔ اے۔ پاسی کرتے۔ بعد میں نے نوکری دی۔ جس کا ماتر اور مختار میرے
خاندان والوں سے آیا۔ ان اور ان بھائیوں اور بہنوں کا مسلسل جھگڑا شروع ہوا۔ میں نے
اس کی کوئی پروا نہیں کی، اور اس جھگڑے سے میرا ہمیشہ واسطہ پڑا۔ لیکن اپنی ضد کو کسی قیمت پر
تھمتے نہیں آیا اور میں نے زندگی کی تعلیم کو باسانی قبول کیا۔ میرے سامنے کوئی ایسی پریشانی
نہیں آئی جس سے میری زندگی کی رفتار اور اس کی ترقی میں کوئی چیز حاصل ہوئی ہو۔ جس نے
ہر ایک کامتا بد جمہور یا اور اس کے حوش میں خاندان والوں کو مجھ سے چھوڑنا پڑا تو بھی اس کا غم
نہیں۔ میں نے اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ اور نوکری کرتی رہی گو کہ میں نے خاندان والوں کو
بات چلی تھی کہ میں خاندان کو چھوڑ دوں گی مگر نوکری نہیں چھوڑوں گی۔ میں اپنی ضد پر قائم
تھی۔ چوتھہ گاؤں کاؤں کرتا رہا ایک کی نہ سنی۔ اتنا کاؤں گاؤں ہو گیا اس وہم پر نوکری
میں کوئی مجھے نہ انہیں رکھا۔ حتیٰ کہ گھر والے میری ضد سے پریشان ہو کر شاہی کرنے کے
سے منہ تھے اور ماتر اٹھو کر پیچھے پڑ گئے مگر میں کسی سے نہیں ڈرتی تھی صرف اتنے جو بہت
دیر تک میری ساری سنتے اور کوئی نوٹس نہ لے کر وہ مجھے بلا کر کچھ چپکے سے کہتے اور چرم
بہتہ۔ ان سے پتہ چلتا اور وہ صرف آف آف کہہ کر رہ جاتے۔ بھائیوں کا کیا کہنا میری بہنوں
میں تو کوئی بات نہیں تھی مگر بڑے بھائی عظیم بیگ چغتائی تھے ان کو یہ نہ صرف میرے
سے اور خاموش رہتے یہ سارا براہی خاموشی سے دیکھتے رہتے۔ میری شاہی گھر والوں
نے ۱۲ سال کی عمر میں ہی مرنا چاہتے تھے لیکن میں نے شاہی کرنے سے انکار کر دیا اور
پھر چار سال کی طرف راغب ہوئی۔ یہاں تک کہ خاندان پابندیوں کو پوری طرح بے ترک
رہا اور رسم و رواج اور پرانے وغیرہ چھوڑ دیا اور بغیر پردے کے گھومنے لگی۔ جنہ بھی

فرق یہ تبدیلی کا احساس نہیں ہوا۔ اور ہمیشہ کی طرح زندگی کا گزر بسر ہوتا رہا اور ہوتا رہا ہے۔
 بھائیوں اور بہنوں کے متعلق تفصیلات پیدا ہوئے تو بارہ ارا بھائی بہن جن
 حیات میں صرف دس اربعہ رہ گئے۔ چھ بھائی اور چار بہن۔ بہنوں میں سب سے چھوٹی
 تھی اور میرے بعد عصیم بیگ چغتائی تھے اور عظیم بیگ چغتائی کا تیسرا نمبر تھا۔ اور میرا نمبر
 نمبر اور عصیم بیگ چغتائی کا گیارہواں نمبر اور اب اس وقت حیات میں میری بڑی بہن ان کا
 پانچواں نمبر تھا۔ جو آج بھی حیات میں ہیں اور بھئی میں ہی رہتی ہیں۔ ان کا نام عظمت راج
 ہے۔ سراج سے انھوں نے شادی کی۔ میرے دو بچے ہیں اور ان کے پانچ ہیں۔ دونوں کے بچے
 قسم سے وابستہ ہیں۔ کسی نے کوئی سرکاری مدد نہیں حاصل کی۔

ہمارا خاندان بہت اکڑتا ہے کہ ہمارا شجرہ بادشاہ بابر سے ملتا ہے اور ہم چغتائی
 ہیں۔ عبدالرحمن چغتائی جو ایک آرٹسٹ تھے وہ بھی چغتائی لگاتے تھے مگر وہ خط میں اکثر لکھتے
 تھے کہ میں شیخ ہوں، چغتائی نہیں۔ ایک بار پاکستان خاص طور پر اس لئے گئی تاکہ اس سے
 ملاقات کروں، گوکہ عرصہ سے خط و کتابت ان سے ہوتی تھی مگر ملاقات کبھی نہیں تھی۔ انھوں
 نے میرے لئے اپنے اہم سے دو عدد پن اسٹیج دیے جو میری نظروں میں بہت قیمتی ہیں،
 آج بھی میرے پاس موجود ہیں۔

عصیم بیگ چغتائی نے چار شادیاں کیں۔ آخری بیوی کے ساتھ ہی زندگی کے
 آخری دن گزارے۔ سوئے تو سوئے رہ گئے۔ آج چاروں بیویاں اپنے شوہری حق کے لئے
 زری ہیں۔ ایک تین منزلہ فلیٹ ہے جس کا اوپری حصہ عصیم بیگ کو ملتا تھا، آج اس کی تری
 پاروں بیویوں میں ہو رہی ہے کہ میرا شوہری حق ہے۔ کس کا شوہری حق ہے، اس سے میرا
 کوئی مطلب نہیں۔ یہاں بھی بیویاں آتی ہیں مگر اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوتی۔ میری ایک
 بھائی پاکستان ہیں۔ اس سے میری بہت زیادہ محبت تھی، وہ بہت مانتی ہیں، اب تو وہ بوزم
 ہو چکی ہیں۔ اس ۸۰ پچاسی ۸۵ کی عمر ہوگی۔

میرے سارے بھائیوں اور بہنوں کی پیدائش مختلف اضلاع میں ہوئی۔ کوئی کانیور،
 کوئی بریلی، کوئی جے پور، کوئی بہرائچ، کوئی میرٹھ، کوئی بدایوں اور اس طرح ہا جان کے
 جہاں جہاں تباہ لے ہوتے تھے وہاں وہاں سارے بھائیوں اور بہنوں کی پیدائش ہوئی ہے۔

انگریزی ادب اس زمانہ میں ایک خاص اہمیت رکھتا تھا اور اس میں وہ سب کچھ موجود تھا جو ایک باشعور انسان کے لئے ناگزیر ہے۔ میں نے انگریزی ادب کا گہرا مطالعہ کیا اور اسی زبان کے وسیع میں نے نکتے کا انداز اور چلبے پن کو پایا۔ اس وقت کے اردو ادب میں اس قدر کا جذبہ تحقیقی بیداری کے لئے اردو ادب میں بہت کچھ تھا۔ مگر اس وقت اردو ادب مجموعی طور پر اصلاحاتی ادب بن چکا تھا۔ اسی زمانے میں اردو کے معروف افسانہ نگار احمد ریسہ تھے۔ یہ وہ زمانہ رہا کہ مجھ کو پریم چند کی تخلیق اور ان کی شخصیت نے ضرورت سے زیادہ متاثر کیا۔ ایک بار تو ایسا ہوا کہ پریم چند کو لکھنے کا موقع ملا اور میں نے ان کو بہت قریب سے دیکھا اور ان سے آؤٹو گرافٹ لینے بھی گئی، لیکن یہ محال جو ان کو اتنا سچو سچوں، غریبوں، اور میرے محبوب رشتہ تھے اور صاحب میں نے ان کو ایک انگلی سے چھو دیا۔ میں بڑی خوش بولی کہ میں نے اتنے بڑے راس و ایک انگلی سے چھو دیا۔ ایک انگلی سے چھونے سے میں راسٹ ہو گئی، سر پور ہاتھ ہی رکھ دیتی تو نہ ہانے یہ منجانی اور نہ جانے یہ ہو جاتی۔ اللہ کی بھی کسی عادتیں دیتا ہے۔ فی الحقیقت یہ عادت ایک پکڑا نہ سی تھی، مگر میں بہت خوش ہوئی۔ اور آؤٹو گرافٹ لے کر چلی آئی۔ میرے قلم میں جو طاقت آئی وہ پریم چند کے چھونے سے آئی وہ میرے سب سے زیادہ محبوب ادیب تھے۔ مجھے یہ نہیں معلوم ہے کہ نیوٹن نے کیا لکھا ہے اور کیسے لکھا ہے اور ان کی تحریروں میں کون سا جادو ہے نہ جانے یوں مجھے ان کی تحریروں کو پڑھ کر ہندوستان سے محبت اور اس کی عظمت دل میں پیدا ہو گئی تھی اور یہ کیسے؟ مجھے نہیں معلوم، مگر صاحب ان ادیبوں کو پڑھ کر جو احساس کتہ می تھا وہ ضرور ختم ہو گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ میں جو چاہوں وہ کر سکتی ہوں اور ایسا ہی ہوا کہ میں نے اپنی زندگی سب جی اور جی رسی ہوں۔ اللہ میاں کا دیا کیا کم رہا ہے اور ہے۔ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا اور بہت کچھ چھینا بھی ہے، لیکن اس کی ذات سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔ وہ کچھ کرتا ہے اپنے بندوں کے لئے کرتا ہے اس لئے اس کے معاملہ میں کسی کو کوئی دخل نہیں ہے۔ وہ دنیا کو بنانے والا اور نازنے والا ہے وہ جس کو جس طرح کی زندگی دے اس کے ساتھ میں ہے۔ اس نے ہمیں زندگی بھر عیش و عشرت دیا میں اس زندگی سے مطمئن ہوں۔ اس لئے اس نے مجھے خوب ٹھٹھٹ کر اے میں اس کی شکر گزار ہوں۔ میں نے خود کو ہمیشہ

ہوں دورا غری دم تک ہندوستانی رہوں گی۔

[illegible]

مرادج میں خدو کا مکر کرنے میں ملوث ہیں، ان کا نہ دین اچھا ہے نہ دیتا۔ خدا ان کو جہنم میں جلد دے گا۔

میں نے قرآن سے ساتھ ساتھ تئیتا جی پڑھی۔ دونوں سے مجھے گیان ملا۔ اس لئے میرا عقیدہ ہم ایک مذہب کے ہے بربر ہے۔ چونکہ قرآن اور تئیتا میں وہی نصیحت ہے جو، مل اور نیل میں ہے۔ اسی کتابوں میں خدا ایک مانتا ہے اور یہ مذہب نے ان کی حالت و سہولت سمجھا ہے۔ اس سے میرا ایمان سچی مذہب پر نہیں ہے۔ مجھے ذرا سے اس میں مدد و راہنمائی دیتا ہے۔ اس کا جلوہ تیر میں بھی ہے اور پہلوؤں میں بھی، اور یہ اس میں بھی ہے۔ یعنی خدا نور ہے جس میں ہے اور ہر اسے اس میں نظر آتا ہے۔ اس سے ہم سے فیروز یا کامیاب اور ہم پر ہم ہے۔ اس نے اپنے بندوں کو اس سے بھیجا کہ اس میں ایک اور سبب کی محبت ہے، دنیا کے تمام پیش اپنے بندوں کے لئے وقف کیا ہے۔ تاکہ وہ اس سے دنیا کی خوش امیرت سے فیض یاب ہوں اور انسانیت کو سمجھیں اور اس کے کارناموں پر اس کی آیت کا انہن اس کے کارناموں پر انگلی اٹھا رہا ہے۔ اس کے لئے وہ چاند تاروں و دنیائی ہمیت نہیں دیتا ہے۔ خاص طور پر سائنس دان اس کے کارناموں کا مذاق اڑاتے۔ اس کے جلوؤں سے اور اس کے کرشموں سے انکار کر رہا ہے۔ لیکن اس خدا نے اس حقیر بندے کو دنیا میں اپنا نور دے کر بھیجا آت و ہی اس کا دشمن ہو گیا ہے۔ میرے یقین کی بنیاد بودھ ازم اور جین ازم سے شروع ہوتی ہے اور میں دیوئی و جوتاؤں میں ایک ہی خدا کا نور دیکھتی ہوں۔ یہی سبب ہے کہ میں ہر ایک مذہب کو ایک مانتی ہوں اور کبھی پر میرا یقین اور ایمان ہے اور رہے گا۔

ایک بار جوتش شیخ آبادی بسپکی آئے اور ہوش مانج میں قیام کیا اور مجھے کسی طرح اطلاع ملی کہ میں ان سے ملے گی۔ وہ ایک میز پر کھانا کھا رہے تھے اور میں ان کے پیچھے بیٹھی رہی۔ چونکہ کھانا کھانے کے وقت میں پہن تھی اس لئے مجبوراً کھانا بھی کھانا پڑا، لیکن جب دوسرے صاحب صاحب چکے تو یہ انا تھ دھلائے آیا تو اسے ہٹا کر میں نے ان کو ہاتھ دھلایا، جب اس کی نظر مجھ پر پڑی تو بچارے چونکے اور بولے ”تم سے میں ہاتھ نہیں دھلاؤں گا۔“ میں نے کہا ”دھلاؤں گا۔“ اس کے ملاوہ ہاتھ دھونے کی کوئی اور جگہ نہیں ہے۔ مجبوراً

مددگاروں کے بارے میں آپ کے یہ تاثرات ہیں؟

عصمت چغتائی : میں نے کوئی آنکھ مہینہ مدت جاوہ میں کی۔ جہاں میر کے بھائی
 "طیم ٹیک پھانسی" تھے۔ پھر بریلی میں ایک سال و لڑی کی پھر ٹریننگ کے لئے قیڑہ
 گئی۔ وہاں نیچے ٹریننگ کا انتظام نہیں تھا، اور جھڑا کر کے وہاں بی۔ بی کلاس کا انتظام ہوا۔
 اس وقت یونیورسٹی کے وائس چانسلر قریبی صاحب تھے اور اس کے مدد وہ ٹریننگ کانٹے کے
 پہلے حبیب الرحمن صاحب تھے۔ اس دنوں کی مدت سے ٹریننگ کلاس ترکیوں کے لئے شروع
 ہوئی۔ ٹریننگ پوری کرنے کے بعد پھر نوکری کی تقریباً ۱۱ سال مہیلا کانٹے جوہ پور میں
 نوکری کرنے کے بعد بھی آئی جہاں پھر مجھے نوکری مل گئی اور یہیں سے میری نوکری کا
 سلسلہ ختم ہوتا ہے یعنی میں ریٹائر ہو گئی۔

اشرف : اپنی ازدواجی زندگی کے بارے میں آپ کچھ عجیبات ہم پہنچا سکتی ہیں؟
 عصمت چغتائی : شاید صاحب سے میری شادی ۱۹۴۲ء میں ہوئی۔ شادی کے بعد جو
 حالات سرے سامنے آئے ان امت پوچھو کیا ہوا میاں شادی کے پہلے دن تو بالکل
 خاموش تھے اور اس دن ذرا گھر پر مہمان آئے تھے۔ اس لئے اس دن کچھ بھی نہ ہو سکا
 صاحب دوسرے دن جوڑائی شروع ہوئی، جو دھینکا مشتی ہوئی تو آخری وقت تک بند نہ ہوئی۔
 ارے جناب خوب لڑائی جھگڑے۔ کیا دن وہ بھی تھے؟ میں جو کبھی جھگڑوں سے گھبراہٹ نہیں
 اس لئے کہ چین سے ہی بھائیوں اور بہنوں سے لڑائی جھگڑے کرتی آئی تھی، اس لئے میں
 لڑائی جھگڑوں میں جلدی ہوئی تھی۔ روز جھگڑے ہوتے اور روز ملتے۔ اس کی وجہ صاف تھی شہر
 صاحب جو چاہتے تھے، میں نہیں ہونے دیتی چونکہ میں شروع سے ہی اپنی سن جانی کرتی آئی
 تھی اور صدی طبیعت میری گھنٹی میں پڑی تھی۔ میں کیسے شوہر جناب کو خاطر میں لاتی۔ اس
 کے بعد میں ترقی پسند روہ میں شامل ہو گئی۔ قلم چلتا رہا اور اس وقت بھی چلتا ہے۔ اسی درمیان
 میں سکول انسپریس ہو گئی اور قلم میں اور زیادہ طاقت آگئی اور اس طرح خوب لکھنے کا موقع
 ہاتھ آیا۔ اس کے مدد فلموں کے لئے بھی لکھتی رہی۔ شاید صاحب چونکہ فلم ڈائریکٹر تھے اس
 لئے ان کی بنان ہوئی فلموں کے لئے مکالمے اور کہانی لکھا کرتی لیکن جو فلمیں میں نے لکھیں
 وہ سبھی کامیاب نہیں آئیں۔ اس سے فرصت ملتی تو گھر پر بیٹھ کر شاید صاحب کے علاوہ دیگر فلموں

کی سہ ساتھ کوئی امتیازی سلوک نہیں کیا۔ آج میں بہت خوش ہوں اور خدا نے چاہا تو مستقبل میں بھی خوش رہوں گی۔ مجھے کپڑوں کا کوئی شوق نہیں۔ عام طور پر جیسا کہ عورتوں میں اٹنے کے اچھا پنہاں کا شوق ہوتا ہے۔ زیورات اور پاراؤں کریم ان کی فطرت میں شامل ہے۔ ان سب سے مجھے وقت ہوتی ہے۔ میں نے اپنا حق چھوڑ بھی دیا، لیکن دوسرے کا حق بھی نہیں چھوڑا۔ پونہ کی قلم نے بہت سے رشتہ دار اور ماتے دار پیدا کئے اور شاید یہی وجہ ہے کہ میں نے رندلی میں کبھی تہائی محسوس نہیں کی قلم کا اور خون کا رشتہ عا با بیس سے بندھا ہوا ہے میں نے قلم سے ہی حاصل کیا۔ میرا سب سے بڑا دشمن و ردوست قلم ہی ہے۔ قلم سے بھی مجھے دل سے دکھ نہیں پہنچایا۔ دل اتنا صاف ہے کہ تہاہ کے رشتہ داروں سے کتنی نفی رہی مگر تہاہ سے کبھی نہیں بنی۔ میرے سینے پھٹیوں اور بھانجیوں میں ورثہ ہے بھانجیوں اور بھائیوں میں خوب بنی اور ایک دوسرے کا برتاؤ بہت اچھا رہا۔

سب میں نے اپنے بھائی کے اوپر "دوزخی" نام سے مضمون لکھا تو بغیر پڑھنے ان نے نیے نہیں سے مجھے زیادہ محنت رہی اور ایک یہ بھی اتفاق رہا۔ مجھ سے ہمیشہ کے لئے ٹوٹا۔ اور وہ مضمون انہوں نے نہیں پڑھا، اور برابر یہ کہتے رہے کہ میرے باپ سے نام نہ نہ تو "دوزخی" لگایا ہے۔ جب یہ مضمون لکھا تھا تو "دوزخی" کا عنوان اس سے رکھا تھا کہ میرے بڑے ماموں نے ان کو کہا تھا کہ عظیم بیگ تم دوزخ میں جاؤ گے، اس لئے کہ تم اپنے ماموں سے آگے رہتے ہو، اس کی بے ادبی ہوتی ہے" اس وقت عظیم بیگ کی مائیں مفلوج تھیں۔ وہ بوجہ وقت قرآن و حدیث سربانے کی رکھتے تھے اور پپ چپ پڑھا کرتے تھے اور بے کوئی مسد چاہتا تو یا کوئی ایسی گفتگو ہوتی تو فوراً اندر جاتے اور دیکھ کر آتے اور بے مسد جاتے اور بھی لوقل مردیت تھے۔ قرآن کی حد سے وہ عورت کو جائز حق دل سے نہ ہر ہوشل کرتے رہے۔ جب کوئی مسد عورت کے متعلق ہوتا تو فوراً وہ سربانے سے قرآن و حدیث نکھار کھاتے اور لوگ ان کی اس دلیل سے قائل ہو جاتے تھے۔ ہمارے ماموں نے انہیں "دوزخی" کہا تھا اور میرا بھی یقین ہے کہ جو انسان عظیم بھائی کی طرح رہا، وہ اپنی شعور ہو اس کے لئے دنیا دوزخ بن جاتی ہے۔ ان کے بہت مخلص تھے۔

میں نے بھی ان سے صدقے میں یہ "دوزخی" کا خطاب مل سکے۔

شاہی کے بعد مجھے شاہ نے دوسرے دن ہی کہا کہ اے

شاہی! تم نے یہ سنا ہے کہ وہ لوگ رات کے

میں شاہی کی بجائے شاہی کے ساتھ رہتے ہیں

اور ان کے پاس شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

اشرف : آل اولاد

عصمت جغتائی

شاہی میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

کمرہ ہے جس میں شاہی کے لئے ایک

تاریخ میں قلمبیس میں لی ان دنوں متاثر نہیں ہے اس وقت بھول رہی ہوں اور اس کے بعد اسے
 آصف و مہمند چاندی میں سے ہے اور کہا کہ مجھے ایک کہانی چاہیے اور جلدی چاہیے۔
 میں نے دیا اور اسے حیل سے کہانی آپ کو مل جائے گی۔ میں نے اس کو ایک کہانی کا آغاز
 کیا۔ ایک کہانی اس کے ساتھ ہے کہ ایک لڑکی سے اس کی شادی کسی لڑکے سے ہو
 رہی ہے اور ان تینوں کے ساتھ سے نکاح ہو رہی ہے۔ اور کہتی ہے کہ جس لڑکے کو میں نے نہیں
 دیا میں اس سے میں شادی نہیں کر سکتی، میں نے کہا کہ شادی ہو کر لڑکے سے کرتی ہیں بھلا اس
 میں لڑکی کی مرضی نہ ہو یا نہ ہو کہ اور یہ بھی کہ لڑکی لڑکے کو دیکھ سے تب شادی ہو یہ کس
 مانع کا قانون ہے۔ ان اس طرح اپنے والدین سے ناراض ہو کر پھر چھوڑ کر بھاگ جاتی
 ہے۔ پھر اس دن عداوت یہ فحواں سے ہوتی ہے لڑکی وہاں صرف پڑھنے اور پڑھانے
 کے لئے رہتی رہتی رہتا تھا کہ اس لڑکے سے ملاقات ہوتی ہے اور اس کا حشر اسی
 کے ساتھ ہوتا ہے۔ ان کی ملاقات ہے اور لڑکا بھی کرتا ہے۔ یہ وہی نکاحات جس سے اس
 کے ماں باپ نے اس کی شادی کی تھی اور لڑکی نے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس فلم کا
 نام "پہلا چار" تھا۔ اپنے دو بھائی اور پسندیدہ اور فلم بن گئی۔

فلموں کے علاوہ جو میری خاص مشغولیت تھی وہ میری نوکری تھی۔ یا میرے آنے پر سارا گھر
 میں میری نوکری میں نے کی جو اس زمانہ میں بہت تھی۔ میں تو اسکول انسپکٹر ہیں تھی
 میں نے بعد میں اور اس سہولت کا بھی چارج میں نے سنبھال لیا جس سے میری ذمہ داری تھوڑی
 تھی۔ میں نے اس دن کو پہلے نہیں کی۔ غصہ میں ایک مرتبہ حاضری بنا دیتی پھر آرام ہی آرام
 تھا۔ میں نے اس دن کو پہلے نہیں کی۔ مراد تھی۔ مگر بھی حاضری کے علاوہ میں کوئی کام نہیں کرتی
 تھی۔ ایک بار میرا سر سرکاری صوبہ نے چننے سے مرغا کر دیکھا اور کہا کہ تم کہاں غائب
 کی ہو۔ میں ٹوٹ کر جواب دیتی چلی جاتی۔ ظاہر ہے کہ میں کسی کو آج تک خاطر میں نہیں
 لی تو یہ سکرین کی صفحہ یا یہ نہیں؟ اصل میری خاص مصروفیات اس زمانہ میں یہ تھی کہ
 میں نے اس وقت یہ بھی میری تھی۔ اتنی فرصت ہے کون کس کی حاضری پیک کرے
 میں میں میرے ساتھ میری نوکری کام نہیں۔ سکرین کی نے پوچھا کیا لکھ رہی ہو؟ میں نے
 کہا کہ میں ایک ناول ہے۔ چھپا۔ اچھا۔ اور اگھر فلموں کا کام زیادہ ہو گیا تھا۔ بس شہر

اس سے بھی وہی برتاؤ میرا تھا جو ایک دوست سے ہوتا تھا۔

میں نے زندگی میں ہندی خواب نہیں دیے۔ ساری چیزیں اور مادی مزاںات آپ کے دروازہ پر داخل ہوتی رہیں۔ مجھے خواب کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ اس سے پوری مدد آتی رہتی اور تن بھی آسان ہے۔ موت کی ہندی میں ہے خواب موت ہے۔ پاکستان سب میں لی قوتوں سے مجھے یہ راہ بزار روپا دیے تھے۔ میں نے سارے روپے دیے مگر وہاں وہاں دینے اور پڑے جوٹے وہ بھی دیتا تھا بھائی اور ان کے رشتہ داروں کی سہولت۔ ہاں وہاں رہتا تھا میں بھی وہ میرے ساتھ آئیں۔

زندگی میں جو خواب تھے وہ میرا قسم تھا جسے تن بھی چھتا پھرتا پاتا ہوں، میں اس سے موت تن بھی رہتا ہوں۔ میں نے جو بھی ہمیشہ پایا۔ مجھے زندگی ہر چیزوں کی موت میں رہتی۔ میری دن خوش ہے کہ لوگ میری آستیاں پڑھتے رہیں۔ اس میں جو تن لگتی ہے وہ وہیں اور چیزوں میں نہیں ہے۔ تن میں جہاں باقی ہوں وہاں باقیوں کی تیسرا بھی ہوتا ہے۔ کب مجھے دیکھنے کے لئے آتے ہیں وہاں چاہئے وہاں وہاں میرے میں بہت خوش ہوتی ہوں۔ اس سے بڑا اور یہ خواب ہو چکا ہے کہ میں ہندی موت کی مدد میں نہیں ہے اس لئے اولت سے تو مجھ کو سب سے کار ہے اور یہ خواب تو نہیں بلکہ ایک نشانی ہے جو میرے دل کو تسلی دیتا ہے اور میں جب تک دنیا میں ہوں یہ سلسلہ چھتا رہے گا۔ یہ خواب میری زندگی میں پورے تو نہ ہوں گے بلکہ میری زندگی کے ساتھ ہی مکمل ہوں گے۔ اتنی تو یہ مدد جاری رہے گا۔

اشرف : آپ کے شعروں اور ادبیات سے زیادہ متاثر ہوئیں؟

عصمت چغتائی : بڑے بڑے فخر اور عظیم ادیبوں سے میں نے ملاقات کی اور ان سے اور ان کے ادب پر پڑھا۔ خاص طور پر اپنے ملک کے نیپور، پریم چند اور تمام شعراء۔ ان سے آپ سے ان کی تعلیمات کو پڑھا اور محسوس کیا ہے لیکن میرے پسندیدہ اور عظیم شاعر ہیں ان کے سلسلہ زندگی نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ ان کی شاعری نے

میں نے ان کے ادب سے بہت زیادہ متاثر کیا ان کی ہندی اور فارسی کی ملی جلی شاعری نے

سے مہربان۔ میں بھی اس سے دوست نہیں بنتی۔ مکنتے ہیں تو کہتے رہیں۔ یہ میرا
خبر ہے۔ مجھ کو، اچھو کی یاد رہی تھیں۔ تمہیں نگار جو مجھ پر نگاہ رہے ہیں انکے رہیں میں اس
دور میں۔ انہیں آتی۔ ایک بار تو مجھوں صاحب سے ملنے کی تو دوڑے غم اور سیکھن بات بہت
کچھ میں میں نے ان کی بات کی۔ یہ وہ شرم و ترس میں خوب قریب تھے ہیں اور چھ
نہایت ہیں۔ انی تھے ہی طرف۔ عجب وہ بات ہیں۔ اس میں وہ کس کو یہ عزت ہے،
میرا وہ کس کو صاحب کا مونس تھے اور اپنے رشتے کی رشتہ تھے۔ میں نے سوچا کہ
تمہیں وہ چھو تھے میں نے یہ کہ صاحب وہ تو۔ یہ اپنے ہی کے رہے اور ملنے سے نگاہ رہی۔
اشرف۔ آپ نے اس کی بات کیا ہے؟ یہ آپ کی تعلیمات میں انھیں نگاہیں یا
پہنچا۔

عصمت چغتائی : میں نے جو اس اور بہت ذہنیات و مصداقت پائی رہا ہے۔ اس کے
میں بہت ذہنیات ہیں۔ وہ بے تاب اور بے پروا ہے۔ وہ اپنے چاند رتی ہوں۔ وہ ان میں اس
چاند و بہت قریب سے میں نے انکے تھے، اور اس کا مشہور ہے۔ اسے اور آج بھی رتی میں
میں۔ انھیں کی غریب، سبھی میں چھو۔ میں نے انکے وہ کھاتے رتی میں، اور میں نے ان کی
زندگی کا مفاد ملے۔ وہ مشہور رتی ہوں اور سرداروں کی تخلیق رتی ہوں۔ میری یہ تفسیر
آئینہ نگار کی آئینہ دار ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اس کے پیش کرتی ہوں تاکہ جو
اس پرانی و محسوس کریں۔ اس کا عمل تلاش کریں۔ میرے مرکر دار اس کی دنیا کی باتوں و
اجاگر کرتے ہیں۔

جب میں اس کا رہا ہوں کی تھی تو ہر ایک شخص کے متعلق اپنی رائے کا خاکہ
میں پرانی تھی۔ اسے ہی یہ بتاتا ہے اپنی مرضی سے سزا جراتی تھی مجھے بڑی خوشی
ہی تھی۔ یہ یہیں معلوم ہے۔ میں نے اسے کیا سزا دی۔ کوئی شخص آیا کہ وہ کا۔ یہ وہ چیز
سے وہ وہ ہے۔ اس کے لیے ہلکی کر مسرتی اور خوش ہوئی تھی۔ اور اس کے بعد کچھ
سے ہا شوق ہیں۔ اس کی تھانہ کریم کی اب دربار، اب کے بڑے بڑے اور وہ
نے نے وہ وہ ہے۔ اسے کچھ نڈاز ملے۔ "بچپن" جو میں نے اپنے اوپر بیٹھے وہ ان اور
ان کے یہیں پہنچنے کی غیبتوں کو جمع کیا اور سوچ ہی کر ایک رسالہ جو "تہذیب

وہ یہ تھا۔ ایک دن صحن کو لڑکے قتل کر دیتا ہے اور جنسی اختلاط کی اجازت خواہ خود مل جاتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ان ہی کہانیوں کے ذریعہ مجھ میں تخلیق کی قوت پیدا ہوئی۔ اس سے پہلے وہ رہنمائی کی صاحبِ علمی کا ہے جو علی گڑھ کالج میں گزرا جس کالج میں پڑھتی تھی اس مدرسہ میں عصمت نام کی تین لڑکیاں تھیں۔ عصمت خانم چغتائی اور امام عصمت بانو اور تیسرا نام عصمت تیسرا اس طرح سے تھیں تیس تیس نام عصمت کے ساتھ تھے۔ جب کسی کا بھی رشتہ ادا کیا جاتا تھا، اسے تین چار عصمت عصمت کہتیں اور تینوں عصمت ایک ساتھ نکلتیں۔ اس طرح اس چکر سے گزرائی اٹھائی اور پھر نام عصمت چغتائی رہی "خانم" بنائی۔ وہ نام آج تک چلتا آ رہا ہے۔ اس زمانہ میں ایک ہیچ، ایک جیتھرا نکلتی تھی۔ اس میں اس کالج کی برائی اور طرح طرح کی مہلت چھٹی ہو جاتی تھی۔ وہ جناب ملا حزاروں تھے جو کالج کی لڑکیوں کو حرام کاری کا اصرار دیتے اور شیخ عبد اللہ و کامیاب دیتے۔ "کالج کی لڑکیاں حرام کاری کرتی ہیں۔" جب میں نے یہ سنا۔ اس سخت نے عمر و گس کی انسٹ کی ہے تو فوراً ایک مضمون لکھا اور اپنے پرنسپل صاحب و احیاء جس کی خصوص نے بڑی تعریف کی اور کہا کہ اس کو چھپنے کے لئے بھیجا جائے۔ اس مضمون میں میری کئی صدحیت کا یہی پہلا نمونہ ہے جو ملا حزاروں کے متعلق تھا۔ جب یہ مضمون چھپا تو ملا حزاروں کی کادفتر بند ہو گیا، اور شہر کے نوجوان لڑکوں نے اس کے دوسرے دن ہی اس میں گئے اور اس کو اس طرح کی باتیں اخبار میں چھاپنے کے لئے خوب راضی ہوئے۔ ملا حزاروں تو اس وقت نہیں تھے اس لئے دفتر کے تمام فرنیچر توڑ ڈالے۔ نہ جانے یہ نوجوان کسے تھے جنہیں اتنی ہمدردی تھی اور لڑکیوں کے ساتھ انصاف کیا۔ ہم سب لڑکیاں بہت خوش ہوئی اور ہم سب نے ان نوجوان لڑکوں کو ایک دن حلوے بنا کر بھیجا اور اس کے بعد میں اس لڑکوں نے ہم سب کو منگایاں بھیجیں۔ یہ کون تھے آج تک نہیں معلوم۔

علی گڑھ سے جب میں لکھنؤ کے کالج میں آئی تو وہاں بھی کھیل کود میں آگے رہی۔ شاہد اس وقت تندرستی خوب تھی۔ ایک بار یونیورسٹی کے ایک طرف دو تین لڑکیاں ساتھ تھیں، ان کے ساتھ میں باتیں کرتی ہوئی جا رہی تھی۔ اسٹن میں ایک لڑکا آیا اور مجھے جیونلوٹا اور میں زور سے چوٹی پر میرا کیا تھا اس کو ایک زوردار گھونسا مارا اس کی سائیکل الگ گری اور وہ بے حد شاک پر پڑا رہا، میری سہیلیاں پریشان کہ عصمت نے تو غضب کر دیا۔ ایک لڑکے

السلامة العامة

اشرف : آپ کو اپنی غنیمت پر بہت انعام ملے، گویا آپ کو قبولِ رحم حاصل ہے۔ انعامات پر آپ کا رد عمل کیا رہا ہے؟

عصمت چغتائی : بھی میں تو جانتی ہوں کہ یاروں کی وہی اہمیت نہیں ہے جتنے کا یہ مدت
پہلو ہے۔ لیکن اگر وہی یاروں کے ساتھ تو اسے میری بلا سے میں کسی کے آگے ہاتھ نہیں
تھپاتی۔ اس میں یاروں کے لئے ایسا ڈھکی چھپی اور اس کے مہر میں کی خوب خوشامد کرتے
ہیں۔۔۔ وہاں کی اپنی وہی اہمیت نہیں ہے۔ اس نیا کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ میں بڑا ہوں۔
اپنی وہی سب سے بڑی چیز ہے۔ آتا ہوتا جتنا بھی نہیں اب ان کی دیر میں تب دیر میں سے
اس سے یہ سب سے بڑی چیز ہے۔ میں تو جانتی ہوں اس میں وہی اور ڈھکی چھپی نہ پانے کا کہ زندگی
عمر پاتے ہیں۔ میں تو جانتی ہوں کہ جو اب وہ یاروں کے سے ستموں میں سے
ان کے میں۔۔۔ یہاں کی وہی کرنے کے بجائے زندگی میں وہی کرتے تو شاید بہت موتا
کے میں روپیہ کی روپیہ ہے۔ سرکار کا ہاتھ بننا کو یہ زندگی کی وہی کرنا ایک ہی بات
ہے۔ میں نے تو کبھی کسی دیر کی خوشامد نہیں کی اور نہ کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ میں تو
وہی کرتی ہوں جس سے مجھے بہت کچھ ملتا ہے۔ میں اسی میں خوش ہوں۔ حیدر آباد سے
مجھے وہی ہار کا ایوارڈ ملا، غالب اکادمی سے پانچ ہزار روپیہ کا روٹ سے پنڈت جواہر لال
نہرو ایوارڈ اور مفت سیر کرنا جو میں سائیکویریا کی یا تراکی اور پندرہ ہزار روپیہ کا نقد انعام اور
ان کے علاوہ ملک کی طرف سے پدم شری کا ایوارڈ ملا جو صدر جمہوریہ کے دست مبارک سے
حاصل آیا۔ اس وقت کے صدر جمہوریہ فخر الدین احمد صاحب تھے۔ ایوارڈ دینے جب تک تو
چار فٹ کے فاصلے سے سز گاندھی کو دیتا تھا۔ کیا خوبصورت عورت تھیں۔ سب سے پہلے
میرنی نظر سز گاندھی پر پڑی، ان کا معصوم چہرہ میں دیکھتی رہی اور روشن آنکھوں نے مجھے
بہ حد متاثر کیا۔ ان کی مسکراہٹ بہت اچھی لگی، ان کے خوبصورت دانت بڑے ہموار اور
پسند کرتے تھے۔ ان کی جلد نورانیدہ سنکے کی طرح نازک اور قد مناسب مجھے بھی بڑی پیاری لگی۔
ان کی اندر خنسی مجھے بہت پسند آئی۔ خاص طور پر ۲۰ رنگاتی پرد گرام پر تو مجھے کوئی اعتراض نہیں
اور جب میں نے سوچا کہ مجھے اپنے ملک کو خطرہ اور کوئی نقصان نہیں ہے۔ بڑے اطمینان

سے مل گئی پہلے میں نے اس کو دیکھا تھا۔

مہر تھا گاڈمی کو جی پر کر ملک کا مستحق

سو گیا موتی لال نہ وہ جو اب لال نہ اس کے قہقہے کی آواز سے

مقاہر پر حوام نے راجہ گاڈمی کو بخش دیا ہے۔

اس قہقہے کے دھڑکتے ہوئے پہلو

سے اس سے بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

سے بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

کی پسند اور پسند کا کوئی اثر نہیں رکھتی ہوں۔ آواز سے

سے بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

بھروسہ کی گئی ہے اس سے بڑی بڑی شہر میں

نوں میں بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

ترک فعل، شہر میں اس کی آواز سے

بہت دنوں سے ایک کہانی چل رہی تھی۔ اس وقت

میں تھی، بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

سے بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

بھروسہ کی گئی ہے اس سے بڑی بڑی شہر میں

نوں میں بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

ترک فعل، شہر میں اس کی آواز سے

بہت دنوں سے ایک کہانی چل رہی تھی۔ اس وقت

میں تھی، بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

سے بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

بڑی بڑی شہر میں اس کی آواز سے

بھروسہ کی گئی ہے اس سے بڑی بڑی شہر میں

میں بہت پیار کرتی ہوں۔ مٹی بھی کام کرتی ہے۔ یہ لڑکیاں لڑکوں سے زیادہ ذمہ دار ہیں اور پورا گھر سنبھالتی ہیں۔ میں آرام کرتی ہوں۔ میرا نواسہ انٹرمیڈیٹ میں ہے۔ بہت ذہین ہے کئی بار اسے آنرل چکا ہے۔ اس کو ڈرامے کا شوق زیادہ ہے اور انگریزی کے مادہ کوئی زبان اچھی طرح نہیں بولتا ہے۔ سوچتا ہے تو انگریزی میں لکھتا ہے تو انگریزی میں۔ میں نے اپنی لڑکیوں کو مکمل آزادی دے رکھی ہے۔ جس سے جی چاہے ملیں۔ مجھے اس کی کوئی فکر نہیں ہے۔ بڑی لڑکی کی طرح اگر چھوٹی والی بھی کسی سے اگر شادی اپنی مرضی سے کرے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ دونوں میں ساڑھے چھ برس کا فرق ہے۔ بڑی لڑکی یعنی سیما کو اپنی تہجوں بہن مٹی بہت عزیز ہے۔ اس لئے اس کو اپنی اولاد کی طرح مانتی ہے۔ سیما نے اس کو گود بچپن سے لیا ہے۔

شاید کوکتہ میں جمع کرنے کا شوق تھا۔ وہ صرف کلاسکی کتا میں جمع کرتے تھے۔ یہی کتابیں دونوں لڑکیوں کا جہیز ہیں۔ زندگی بھر کتا میں اکٹھا کیں اور انتقال ہو گیا۔ میری بیٹیاں مجھے پالتی ہیں اور میں انھیں خوب لاڈ کرتی ہوں رنی کھیلنے کا شوق ہے۔ جو میں اتنا فوق کھیلا کرتی ہوں۔ اس کے عداور روزانہ کچھ نہ کچھ لکھا بھی کرتی ہوں۔ آپس میں مارتی ہوں۔ رسالہ پڑھتی ہوں، اخبار پڑھتی ہوں اور جو کچھ سامنے مل جاتا ہے اسے بغیر پڑھے نہیں چھوڑتی۔ پاکستان دوبار جا چکی ہوں۔ جہاں اپنے رشتہ دار اور دوست ہیں۔ لیکن یہ دوست رشتہ داروں سے کسی معنی میں تم نہیں۔ پاکستان اور ہندوستان دونوں جگہ کی محبت اور پیار میں کوئی فرق نہیں۔ مجھے دونوں جگہ یکساں پیار و محبت ملا ہے۔ عزت، شہرت، دولت سب ہاتھ میرے پاس ہے۔ میں بہت خوش رہتی ہوں خدا کا دیا بہت کچھ ہے اور اس کی ذات سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے اور نہ رہے گی۔

اشرف : اردو زبان اور اس کے رسم خط کے بارے میں آپ کے کیا خیالات ہیں؟ اس کے مستقبل سے آپ مایوس ہیں؟

عصمت چغتائی : جب تک ہندوستان میں ایک مسلمان رہے گا۔ اردو بھلتی پھولتی رہے گی۔ مگر جکل کے لئے تو روزی روٹی کی زبان انگریزی ہے۔ لیکن سبھی مسلمان انگریزی پڑھتے نہیں۔ بڑے لوگوں کے بچے انگریزی پڑھتے ہیں۔ لیکن غریب مسلمان تو اردو کا

سہارا لیتا ہے ویسے تو ابھی مسلمان قرآن ضرور پڑھے ہوتے ہیں۔ تھوڑا بہت ابھی قرآن کی تعلیمات سے واقف ہوتے ہیں اور چاہئے کہ ہر مسلمان قرآن کو پڑھے اور اس کی تعلیمات پر عمل کرے۔ کیونکہ اس میں انسانی زندگی کی بہت کچھ باتیں بتائی گئی ہیں۔ اس کی روشنی میں اگر مسلمان چاہے تو اپنی زندگی کو جنت بنا سکتا ہے۔ بڑا سکون ملتا ہے۔ میں تو کہوں گی اس سے اچھی کوئی اور کتاب نہیں۔ ہاں تو بات چل رہی تھی اردو کی کہاں چلی گئی میں۔ میں اردو بڑھی ہو گئی ہوں۔ دماغ میرے قابو میں اب نہیں رہتا۔

اردو کا رسم الخط اصل میں عربی میں ہے۔ اس لئے بڑی آسانی سے پڑھی جاتی ہے۔ ایسے ادیب اور شاعر ہیں جو باوجود غربت کے علم و ادب سے محروم نہیں۔ یہ اردو آسمان اور سبھی زبان کی طرح سمجھ میں آتی ہے۔ اس لئے اس کا مستقبل روشن اور تازہ ہے۔ ویسے اب دنیا کے مسلمان ادیب اور شاعر اپنے بچوں کو اردو کے بجائے انگریزی کا نمونہ میں ڈالتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے بچے قرآن پڑھنے سے بھی دور رہتے ہیں۔ میری بی بی لڑکیاں ہیں جو اردو تو اردو قرآن بھی نہیں پڑھا ہے۔ سردار، جان نگار آخر مجھ کو بتائی یہ بھی اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم نہیں دے رہے ہیں۔ اس لئے غریب آدمی اردو پڑھتا ہے۔ غریب آدمی ہندی بھی پڑھتا ہے۔

ہندوستان سے اردو زبان ابھی نہیں مرے گی۔ ہمیشہ زندہ رہے گی صوبائی نمک اختیار کر سکتی ہے۔ فلموں نے اردو کو عوام تک پہنچانے کا یہ اہم رول ادا کیا ہے۔ صوبائی فلموں کو وہ شہرت نہیں ملی جو اردو فلموں کو ملتی ہے۔ فلم انڈسٹری کی بنیاد مہاراشٹر میں پڑی۔ یہاں سے عظیم اداکار اور بہت فلمیں پورے ہندوستان میں کامیاب ہوئیں۔

صوبہ پرستی نے مہاراشٹر اور بنگال کے فلموں کے بازار محدود کر دیا اور ان کا شعبہ بھی گر گیا اور پورے ہندوستان سے ہر دل عزیز کی بھی ختم ہو گئی ایک وہ وقت تھا جب دارکا کھوئے، لیلیا، شمس، سوم، ماتھو، فیروہ ہندوستانی فلموں میں چھائی ہوئی تھیں۔ مہاراشٹر فلموں اور بنگالی فلموں میں اپنے ملک اور اس کی تہذیب کو اجاگر کیا اور آج ان کے ادارے محدود ہو گئے۔ مہاراشٹر بنگال، گجرات، پنجاب یہ سب اب مکمل ہندوستان نہیں رہے۔ یعنی آج ہندوستان کو ہندوستانیوں نے صوبہ پرستی کا رنگ دے کر ہندوستان کو چینی طور پر تقسیم کر دیا

ہے۔ انگریز نے ہندوستان کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ خود ہندوستانی رہنماؤں نے چودھ ٹکڑے کر دیے اور حال ہی میں اس کے اور بھی ٹکڑے ہوئے ہیں۔ پتہ نہیں ابھی کتنے ٹکڑے ہوں گے۔

اشرف : اب ایک سوال اور جنسیات کے سلسلے میں آپ کے خیالات کافی بدنام ہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟

عصمت چغتائی : اگر ایک انسان کیڑے، زیور، ساز و سامان سے خوش ہو جاتا ہے تو پھر شادی کی کیا ضرورت ہے۔ انسان کی تخلیق سیکس سے ہوتی ہے ورنہ خدا اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا۔ سیکس تو ذرے ذرے میں ہے۔ پیڑوں میں ہے، پودوں میں ہے، جانوروں میں ہے، لیکن حیوانات اور نباتات اس کو پیشہ نہیں بناتے۔ پیشہ تو انسان بناتا ہے اور اس کا گند استعمال کر کے سب کے لئے سر درد کرتے ہیں۔ سیکس کے گندے استعمال سے گھٹن، غیر فطری افعال کا راستہ کھلتا ہے۔

ہمارے ملک میں سیکس کی تو پوجا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں سیکس تو بڑی مقدس چیز ہے۔ سیکس کوئی گندی چیز نہیں۔ سیکس سے انسان کی تخلیق ہوئی ہے۔ سیکس تو زندگی کی اہم ترین ضرورت ہے۔

”لحاف“ میں بیگم کی ضرورت زندگی پوری نہیں ہوئی تو وہ زندہ رہنے کے لئے کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتی ہیں، جو غیر فطری ہوتا ہے۔ اس میں یہ تو تعریف نہیں کی کہ یہ فعل بہت مقدس ہے۔ صرف لحاف اٹھنا، دیواروں پر ہاتھی کا سایہ ابھرنا اور اس سے اس بچی کا خوف زدہ ہونا کیا یہ سیکس ہے۔ جنس کا قطعی کوئی پہلو نہیں ہے۔ بھئی میں پوچھتی ہوں کہ اس لحاف میں کیا ہے؟ جس سے گندگی محسوس ہو رہی ہے۔ تنقید نگاروں نے الزام لگایا، مقدمہ چلا، دو ایک پیشی ہوئی، مگر بغیر کسی جرمانہ سزا کے آزاد ہو گئی۔ مخالف وکیل نے کہا کہ اس میں گندگی ہے۔ سیکس ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ اس گندگی کو منہ پر لاؤ، آخر اس لحاف میں کیا ہو رہا ہے کہ وہ منہ پر کیوں نہیں لاتے۔ الفاظ گندے ہیں۔ یا یہ ہاتھی کا سایہ جو اٹھتا ہے وہ گندہ ہے۔ بھئی میں کہتی ہوں جو سیکس ہے اسے منہ پر لاؤ جس سے دماغ میں گندگی ہے۔ احساس ہے۔ کہیں لکھا تو نہیں ہے اور اس طرح مخالف وکیل کی ایسی کی تیس ہو گئی۔ ”لحاف“ میں

گندگی ہے۔ گندگی ہے۔ آخر کہاں ہے؟ کوئی جواب نہیں اور میں مقدمہ برپا کرتی۔

”کلاف“ کی بیگم صاحبہ آج بھی ہیں۔ انھوں نے اپنے شوہر سے طلاق لے

دوسری شادی کی ہے۔ ان سے میری ملاقات بھی ابھی ایک پانچ بیس سال کی تھی۔ انھوں نے

مجھے دیکھا اور گلے سے لگا لیا۔ خوب باتیں ہوئیں اور اپنے شوہر سے بھی بات کرتے۔ ان

اب تو ان کے بچے ہیں اور شادی کس سے کی اپنے بچے سے کس سے کی؟ وہ بھی تو یہ کہ

میں خزانہ کے نظریات سے انکشاف کرتی ہوں۔ یہ انبیاء سے ہے۔ انھوں نے

چاہئے کہ شادی نہ کریں عشق کریں اور جنسی اتصال نہ لے ان کو چھوڑ دیں۔ انھوں نے

چاہئے تو وہ مل ہی جاتا ہے۔ شادی کا جنجال کیوں پائیں۔ میں اس سے اس وقت اس پر

تو میں تو کہتی ہوں لڑکی ہمیشہ آزاد ہی رہے گی اور اپنی مرضی کی۔ شادی کی سنت

یہ کجکلت سیکس کیا ہے؟ ام لقا وہاں کو گند اٹھتا ہے۔ سیکس تو کوئی شادی نہیں ہے۔ اس

کو کیسے گندا کہہ سکتے ہیں۔ خود تمہارا وجود بھی سیکس سے ہے۔ مگر یہ بات وہاں انھوں نے

آتی۔ ان لقا دوں کو صرف اس میں گندگی کے سوا کوئی چیز نکھ نہیں آتی۔ انھوں نے وہاں سیکس

نہیں کہ سیکس نہ ہوتا تو آج دنیا میں ہم سب کا وجود نہیں ہوتا۔ مرد عورتوں کو صرف سیکس ہی

دکھتا ہے۔ اس کا احترام نہیں کرتے۔ میرے خیال میں بولتا سیکس کے گند سے کہیں آئے

پیداں پینے آسمان سے گرے تھے۔ اس لئے تو ہمیں پورا کرتے ہیں۔ اس کا مجموعہ

جنسی راز کہتا ہے۔ میری حقیقات جنسی میں جنسی میں اسے خیالات بھی نہیں آتے۔ اس

کہاں گورے کو میری بلا ہے۔

ISMAT CHUGHTAI KI GHAIR AFSANVI NIGARISHAT

by
Dr. Mohd. Ashraf



ڈاکٹر محمد اشرف نے اپنی سچی، ذہنی کی انگری کے لیے
”اردو نگار“ کے ارتقا میں مصمت چغتائی کا حصہ کے عنوان سے مقالہ
مقالہ لکھا۔ یہ مقالہ کتابی صورت میں ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا جس کی
اچھی پذیرائی ہوئی۔ اس سے حوصلہ پا کر انھوں نے مصمت کی دیگر
اسناف کی نگارشات کی طرف توجہ مبذول کی اور انھیں اپنی تحقیق و تنقید کا
موضوع بنایا۔ ان کی یہ کاوش اس کتاب کی شکل میں آپ کے
قریب نظر ہے۔

اس کتاب کے لیے مواد کی فراہمی میں اشرف نے اپنی
محنت اور جاں فشانی سے کام لیا ہے۔ علاوہ ازیں انھوں نے دیگر
اسناف کا تحقیقی جائزہ دینے ہوئے یہ ثابت کرنے کی سعی کی ہے
کہ یہ نگارشات بھی ان کے ناموں اور افسانوں سے نہایت فاصلہ رکھتے
ہیں اور انگریزیت اسلوب میں کسی طرح کم نہیں۔ انگریزیت میں انھیں
کا مستحق ہے۔ مصمت چغتائی نے اس انگریزیت میں اپنی دیانت و اعلیٰ
اور اپنے فکر و فن پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

پروفیسر احمد الاری

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

1125, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-8 (INDIA)

Ph: 23219162, 23214485 Fax: 9091-11-23211548

E-mail: info@epbooks.com, epdelhi@yahoo.com

Website: www.epbooks.com

